**Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки**

  Проблема развития мышления во время обучения занимает особое место в школьной практике. Школьник учится думать и думает, учась: там, где нужно найти ответ на вопрос, что-то понять, и начинается мышление.

Среди факторов, активно влияющих на процесс обучения, ведущая роль принадлежит сформированным приемам мыслительной деятельности, которые, в свою очередь, став активными способами учебной работы, помогают достигать новых уровней знаний.

Если ученик умеет анализировать, выделять главное, это значит, что он сумеет выполнить задание конструктивного и творческого характера, подняться от репродукции к творчеству. Развитие мышления - это изменение его содержания и форм, которые образуются в процессе познавательной деятельности ученика. В психологии обычно рассматриваются три вида мышления:

1. Практически-действенное.
2. Наглядно-образное.
3. Словесно- логическое.

Самым ранним (у ребенка до 3 лет) является практически-действенное.

В 4-7 лет развивается наглядно-образное. В первые годы обучения в школе происходит развитие словесно-логического (понятийного) мышления. У школьников среднего и старшего возрастов этот вид мышления становится особенно важным: задача решается в словесной форме, образуются и используются наиболее отвлеченные понятия, создаются различные алгоритмы решений и т. д.

В процессе развития мышления предшествующий вид не отбрасывается последующим. Каждый вид продолжает и дальше развиваться и совершенствоваться.

При этом утверждается, что формирование определенных качеств мышления на одном предмете в известной мере способствует общему развитию мышления обучаемых.

Из связи между уровнем мышления в специальных областях и уровнем мышления вообще вытекает правомерность постановки вопроса о развитие мышления учащихся при усвоении какого-либо одного предмета. Это, однако, не означает, что развитие мышления при изучении, например, геометрии формирует все те качества мышления, которые необходимы для усвоения музыки или истории. Каждый предмет вносит в процесс формирования определенный вклад. На различных ступенях развития школьников существенно меняется значение предметов для формирования их мышления. Также очевидным представляется и то, что успешные результаты в развитии общих мыслительных операций могут быть достигнуты на материале любых учебных предметов, если ведется целенаправленная работа, когда учитель-предметник не только использует рекомендации психологов, но и учитывает специфику их применения в зависимости от содержания учебного материала.

Основным путем успешного формирования мышления является выполнение различных познавательных задач и заданий, в процессе решения которых развивается умение ученика из множества разнообразных связей выделить нужную, объяснить ее значимость в данной ситуации.

Одной из главных задач является формирование и совершенствование мыслительных операций на базе усвоенных и усваиваемых знаний фактического материала и начальных умений пользоваться этими мыслительными операциями.

**Развивать мышление - это значит:**

1. Развивать все виды и формы мышления - практически-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое; эмпирическое и теоретическое; разумно-рассудочное; продуктивное и репродуктивное - и стимулировать процесс перерастания их из одних в другие.

2.Формировать и совершенствовать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификацию и др.),

3. Развивать умения выделять существенные свойства предметов от несущественных; находить главные связи и отношения, делать правильные выводы из фактов и проверять их; доказывать истинность своих суждении и опровергать ложные умозаключения; излагать свои мысли определенно, последовательно, непротиворечиво и обоснованно.

4. Вырабатывать умения осуществлять перенос операций и приемов мышления из одной области в другую; делать обоснованные выводы.

Большое значение в развитии мышления учащихся имеет ориентация их на логически правильные ответы.

Способы активизации мыслительной деятельности на уроках музыки различны. Рассмотрим их на примере такой части урока, как ***задания (письменные и устные).***

Формы работы: индивидуальная (карточки), групповая, фронтальная.

1. *Узнать инструмент* по рисунку, назвать, дать характеристику (духовой, ударный, струнный, струнный смычковый.)

2. *Выбрать* среди рисунков музыкальных инструментов те, которые изображают:

а) духовые,

б) струнные,

в) ударные,

г) русские народные, и. т. д.

3.*Сравнить* по рисунку: скрипка- балалайка, установив

а) общие признаки (музыкальные инструменты, струнные)

б) различие (балалайка - струнный щипковый, скрипка - струнный смычковый; у каждого инструмента - свой тембр; внешние признаки - форма, расположение по отношению к корпусу исполнителя во время игры)

арфа - гусли

труба - рожок

ложки - барабан и т. д. (в дальнейшем рисунки заменить словами.)

песня - пьеса

песня - романс

концерт - симфония

куплет - припев

- колыбельная – частушки.

В звучащем варианте:

"Вальс" Штрауса - "Вальс" Шопена

"Рондо" Моцарта - "Лакримоза "Моцарта.

4. “*Лишнее слово*”

а) гобой, флейта, рожок, труба, саксофон.

б) баян, аккордеон, гармонь, фортепиано.

в) пианист, трубач, флейтист, композитор, гитарист.

г) вальс, полька, шимми, фокстрот, марш

д) симфония, песня, пьеса, соната.

*Соотнести*: - с именем композитора.

а) портрет,

б) фрагмент его биографии,

в) фрагмент истории создания произведения,

г) фрагмент литературного произведения, положенного в основу музыкального.

 6. *Диктант* (письменно):

Композитор, дирижер, пианист, опера, рапсодия, прелюдия, фагот, болеро, балет, арфа.

Задание к диктанту:

а) объяснить значение подчеркнутого слова.

б) пронумеровать определяемые слова (учитель объясняет каждое слово, не называя его).

7. Какие музыкальные произведения, звучавшие на уроках, напоминают эти иллюстрации?

Зимний пейзаж --------> (Концерт для скрипки с оркестром "Времена года" А. Вивальди).

Одинокая фигура молящегося ------> ("АВЕ МАРИЯ" Шуберта).

Изображение гнома, Бабы-Яги --------> (" Гном", "Баба-Яга" М.П. Мусоргского).

"Царевна Лебедь" Врубеля ------->(Опера Н. А. Римского-Корсакова. "Сказка о царе Салтане").

8. *Продолжить ряд*:

а) органист, трубач ... (профессии музыкантов - исполнителей ).

б) виолончель, гусли... (струнные, без деления на струнные и струнные смычковые)

в) Моцарт, Чайковский... (фамилии композиторов, без деления на отечественных и зарубежных).

9. *Сгруппироват*ь:

Мануалы, контрабас, трубач, флейта, кафедра, кларнет, хор, барабан, домра, фасад, трубы, органист, оркестр, ложки, песня, соната. ( Признаки определяет учитель, в дальнейшем сами ученики ).

10. *Составить логическую пару слов*:

а) гармонь - баян ("родственники"), гармонь - балалайка (русские народные инструменты),

б) песня - куплет (часть песни), песня - хор (хоровое исполнение песни)

в) дирижер - оркестр (руководитель)

г) Бах - орган (автор многочисленных произведений для органа) и т.д.

11. “*Базовое слово*”:

Мусоргский М.П.

XIX век.

русский композитор.

пьеса " Гном ".

пьеса " Богатырские ворота ".

цикл " Картинки с выставки " и. т. д. (закрепление пройденного материала).

12. *Поставить слова, определяющие жанр*:

а) " Щелкунчик " (балет),

б) " Снегурочка " (опера),

в) " Елочка " (песня),

г) " Медведь " (пьеса).

 13. *Доказать*:

а) песня = полифоническое произведение

(при каких условиях может существовать это утверждение ? .... если песня

будет многоголосной, значит не сольной, а хоровом варианте звучания ).
б) песня - = пьеса (привести пример).

14. *Допишите слово*:

|  |  |
| --- | --- |
| Бар | баритон. |
| Фа. | фагот. |
| Ро | рожок. |
| ОР | оркестр и т.д. |

 15.“*Звучащая викторина*”: определить по фрагменту -

а) тип оркестра,

б) тип хора,

в) инструмент,

г) солирующий инструмент,

д) жанр - назвать произведение и автора.

16. *Установить возможные логические связи*:

(Акцент на правильно сформулированный ответ).

 

*17. Ассоциативная форма мышления* (при повторении пройденного материала)

Назвать (записать) 5 - 6 слов. Орган: … (трубы, день рождения, Бах, полифония,

кафедра, " король " инструментов).

Песня: (соло, хор, оркестр, характер, концерт, ансамбль).

18. "*Свернуть*":

Колыбельная, частушки, солдатские, трудовые, обрядовые - виды русских народных песен.

19. "*Развернут*ь":

Музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, народные.

20. Анализ музыкального произведения: - по предложенному учителем плану:

а) характер.

б) жанр.

в) музыкальный образ.

г) исполнение: бас + смешанный хор, сопровождение - оркестр.

*21. Различные головоломки, ребусы, шарады, софизмы* (гибкость, критичность мышления):

Бокал --------> вокал.

Репетиция симфонического оркестра. В ходит опоздавший балалаечник … Как поведет себя дирижер? Сделает замечание? Сделает вид, что не заметил? (Нереальная ситуация … В составе симфонического оркестра нет группы балалаек)

22. *Вопросы*, которые можно использовать в устной или письменной работе:

В каком литературном произведении употребляется музыкальное слово, обозначающее ансамбль из четырех исполнителей?

Кого из композиторов называли "королем" вальса?

Мне музыка не понравилась - значит, это плохое музыкальное произведение …" Правильно ли это утверждение?

Мода на Баха, мода на Моцарта .... Возможно ли это?

Опера - спектакль, где заняты, (певцы, музыканты, художники, гримеры, осветители,....)

- Назовите инструменты, изображающие удары грома, звучание пастушьего рожка в песне Леля? (Опера Н.А. Римского-Корсакова “Снегурочка”).

- Кто из выдающихся русских композиторов был:

морским офицером?

ученым, химиком?

В каких операх героями стали реальные исторические лица?

Кто из друзей А.С. Пушкина был композитором?

Перечислите: какие пьесы входят в цикл М.П. Мусоргского " Картинки с выставки"?

В музыке какого “ из трех чудес” (Опера Н.А. Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане”) звучит мелодия русской народной песни?

Перечислите жанры вокальной музыки.

Создатель оркестра русских инструментов.

Чем отличается в любой песне куплет от припева?

Сочинять в момент исполнения, это значит...

Симфоническое произведение, посвященное защитникам Ленинграда?.

Инструменты русской православной церкви?

Танец, предшественник вальса?

- А. Хачатурян и М. Лермонтов. Что объединяет эти два имени?

- В каких литературных произведениях запечатлены сцены бала?

Назовите джазовые танцы …

Умения и навыки сравнивать факты или явления, проводить анализ, формулировать выводы, вычленять идеи и закономерности, вести наблюдения, устанавливать логические связи, обобщать, делать выводы и т.д. образуются и совершенствуются при восприятии нового материала, осмысливании обобщений и систематизации знаний, закреплении и повторении учебного материала. Если ученик глубоко осознает смысл полученных знаний, значит, он понимает характер связи между ними, отличает существенные связи от несущественных, усматривает процесс становления и проявления этих связей, умеет доказывать истинность знаний и применять их на практике.

**Список литературы**

1. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М: Арена, 1994.

2. Коротяев Б, И, Учение - процесс творческий. М. : Просвещение, 1989.

3. Паламарчук В. Ф. Школа учит мыслить. М.: Просвещение, 1987.

4. Поспелов Н. Н., Поспелов И. Н. Формирование мыслительных операций у старшеклассников. М.: Педагогика, 1989.

5. Сизова Л. С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе. М.: Институт практической психологии, 1997.

6. Фридман Л. М. Педагогический опыт глазами психолога. М.: Просвещение, 1987.