**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение лицей №8**

**Г.Тынды**

**«Работа с одаренными детьми»**

**Плеханова Марина Витальевна**

**учитель музыки**

 **Введение.**

Каждый волен создавать то, что посчитает нужным. Чем больше красоты будет в душе каждого, чем гармоничнее будет его личность, тем прекраснее мы сделаем окружающий мир. Наши одаренные дети, создают прекрасный окружающий мир, а мы, взрослые, надеемся на их светлое будущее, помогая стать светлым и гармоничным. Современному обществу нужны образованные, творческие, умеющие управлять своей жизнью и готовые принять участие в жизни других людей граждане. Вся моя работа построена на том, чтобы увидеть уникальность ребенка. Главное это создание для ребенка ситуации успеха и моя задача - заметить этот успех. Детская одаренность – это важнейшая мировая, комплексная, психолого – педагогическая и социально – общественная проблема. Каждый ребенок неповторим, но при всем индивидуальном своеобразии реальных проявлений детской одаренности существует довольно много черт, характерных для большинства одаренных детей. Особого внимания заслуживают те качества, которые существенно отличают одаренных детей от их сверстников, условно называемых нормальными. Знание этих особенностей необходимо для адекватного построения образовательного процесса. **Работая с одаренными детьми, педагог должен уметь вставать в рефлексивную пози­цию к самому себе.**

Встреча с одаренным учащимися по сути является для педагога, своеобразным экзаменом в профессиональном, личностном и да­же в духовно-нравственном отноше­ниях. В случае успеха она принесет ни с чем несравнимые положительные переживания, в случае неудачи - со­ответственно отрицательные. Но в обо­их случаях такая встреча дает воз­можность пережить "точку роста", возможность продвижения на пути профессионального и личностного ста­новления.

***Глава 1. Детская одаренность как психолого-педагогическая проблема.***

*1.1«Если одаренность – явление, то одаренные дети – это проблема»*

с точки зрения практи­ческой психологии, в многообразии одаренных детей целесообразно выде­лить **две условно полярные группы.** Одна - это дети с гармоничным разви­тием познавательных, эмоциональных (переживать самому и сопереживать другим), регуляторных, психомотор­ных, личностных и других сторон пси­хического развития. Другая (чаще все­го это особо одаренные дети) - это дети, психическое развитие которых отличается диссинхронией (дисбалансом, дисгармоничностью) по уровню сформированности указан­ных сторон. еще Б.М. Теплов подчеркивал, что, хотя одаренность теснейшим образом свя­зана с уровнем развития способностей, **ее нельзя отождествлять со способно­стями. одарен­ность может быть представлена в психике ребенка не только как налич­ная данность, но и как потенциальная, скрытая возможность к проявлению и развитию способностей человека. Детей со скрытой одаренностью зна­чительно больше, чем с** **явной ода­ренностью.**

А именно:

- как одаренность явная (проявленнная), которая, что называется, "у всех на виду".

-как одаренность возрастная

-как одаренность скрытая

Нельзя не привести слова B.C. Юркевич, что "*не всегда одаренность рас­тущего человека в обычных условиях сама собой созревает и расцветает*. *Есть категория детей, чей как бы дремлющий интеллект нуждается в активной стимуляции, чьи внутрен­ние силы нужно именно пробудить.*

 ***1.2.«Практические проблемы работы с одаренными детьми»***

**На какие же признаки одаренности следует обращать внимание учителю?**

Вот некоторые из них:

* способность быстро схватывать смысл принципов, понятий, логических построений;
* потребность и способность дли­тельно сосредоточиваться на заинте­ресовавших ребенка сторонах пробле­мы и стремление разобраться в них;
* способность подмечать, рассуж­дать и выдвигать объяснения, в том числе необычные;
* обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на свер­стников;
* повышенная молчаливость или же, напротив, повышенная потреб­ность в постоянном высказывании и отстаивании своего мнения и др."

Как ни парадоксально, но нестан­дартность одаренного ребенка может восприниматься окружающими не как признак (предпосылка) его одареннос­ти, акак неприспособленность к жизни в обществе и даже как недоразвитость. К таким признакам могут относиться, в частности:

" - трудности в нахождении близ­ких по духу друзей;

* проблемы участия в играх сверст­ников, которые им неинтересны;
* проблемы конформности, т.е. ста­рание подстроиться под других, ка­заться такими, как все;
* трудности в школе, где отсуствует стимуляция интеллектуального (или иного. - *В.П.)* развития;
* ранний интерес к проблемам ми­роздания и судьбы".

***1.3. « Методика работы с одаренными детьми»***

**Формулирование целей работы с одаренными детьми должно начи­наться с анализа их основных про­блем.** первая проблема особо одаренных - **креативность.** Особо одаренные дети испытывают значительные трудности личностного развития, выражающиеся в **пробле­мах общения** со сверстниками, недо­статочной сформированности волевых привычек и в целом навыков саморе­гуляции Однако все это частности по сравне­нию с их главной проблемой - трудно­стями самореализации в профессио­нальной деятельности, **адекватной их способностям и уровню притязаний.** Урок музыки особый, так как учитель создает условия для раскрепощения фантазии, воображения ребенка, а это решающий фактор в любой творческой деятельности, для того чтобы почувствовать себя успешным.*..*

*Урок музыки – идеальный вариант для формирования позитивной*

 *«Я – концепции»,* которая **представляет собой совокупность всех представлений че­ловека о себе вместе с их оценкой.** При планировании урока я часто задаю сама себе вопрос. Как же помочь ребёнку раз­вить в себе способность творчески мыслить, которая будет так необходима ему в дальнейшей, взрослой жизни? Какова моя роль и каковы ее воз­можности в этом сложном процессе? Я использую различные формы игровой деятельности на уроках музы­ки для развития музыкально-творческих способностей. Это различные дви­гательные, ритмические и вокальные импровизации, сочинение музыкаль­ных фраз и предложений, игры на определение ладовой окраски прозвучав­шей музыкальной пьесы, различные музыкальные драматизации.

Приведу несколько примеров творческих заданий, используемых в моей практике:

* *На основе полученных знаний по теме «Музыкальная форма. Рондо» ученики свободно сочиняют ритмическое рондо, придумывают раз­личные сказки, развитие которых строится в форме рондо;*
* *На основе знаний по теме «Симфонический оркестр» ребята вообра­жают себя настоящими музыкантами и имитируют исполнение оркестром Симфонии* № *40* B.А.*Моцарта;*
* *На основе полученных знаний в области музыкальной грамотности, в частности о длительностях нот, ребята самостоятельно приду­мывают музыкальные примеры и решают их;*

*- Изучая музыкальные инструменты, ребята сочиняют различные сказ­ки, где инструменты являются главными героями приключений, а также придумывают и создают свои собственные инструменты.*

*• Большое значение придаётся развитию ассоциативного мышления.
При прослушивании и анализе музыкальных произведений, его час­-
тей ребята используют цветные карточки, которые помогают про­
вести аналогии музыки с цветом. Такая работа направлена и на
развитие воображения.*

В методике работы с учащимися 1-го класса широко приме­няются *художественные игрушки,* которые «двигаются», «разго­варивают» с детьми, участвуют в различных событиях. Развитию творческой атмосферы на уро­ке способствует *и использование масок,* на­девая которые дети входят в образ изобра­жаемого ими героя. Развитию творчества детей и лучшему усвоению учебного материала также способ­ствует использование куклы би-ба-бо с изобра­жением героев, которую дети могут одевать на руку. Современных подростков не устраивает роль пассивных слушателей на уроке. Они ждут необычных форм знакомства с новым материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. Поэтому необходимо использование нестандартных форм уроков: урок-дискуссия, урок-встреча, урок-состязание, урок-музыкальная вик­торина, урок-защита; а также различных творческих заданий, направленных на развитие творческого мышления и творческих способностей.

Большое значение для формирования творческой личности школьника имеют домашние задания на восприятие музыки – « Дневник музыкальных впечатлений». Одним из таких постоянных «домашних заданий» на моих уроках музы­ки является слушание музыки везде, где бы она ни звучала, и рассказ о своих музыкальных впечатлениях в классе, хотя в старших классах некоторые школьники предпочитают обмениваться своими впечатлениями от услышан­ной музыки только с учителем. Содержание дневника музыкальных впечатлений — это шаг из урока му­зыки в жизнь, проверка «на прочность» и искренность восприятия всего того, что было на уроке. (приложение)

Художественно- эстетическая деятельность детей выводит за рамки урока, во внеклассную работу, которая также направлена на развитие творческих способностей. Я считаю, что это еще один кирпичик в фундаменте работы с одаренными детьми. Очень сильно проявляется творческая активность школьников в музыкальныхинсценировках, театрализации сказок. . При подготовке многих мероприятий учитываются интересы школьников. В беседах с ними важно интересоваться их музыкальными увлечениями. Где и какие они слышат новые песни, ремиксы, саундтреки, группы, что для них привлекательнее: пение, слушание или музицирование. . С каждым годом мои мероприятия становятся более разнообразными и запоминающимися. Использую красочные грамоты и «открытки», яркое оформление, поощрительные призы, возможные техсредства.

 ***Заключение.***

Встреча с одаренностью таит в себе всегда что-то новое, необычное. **Учить, воспитывать одаренных, не­ординарных детей - это значит ме­няться самим,** раскрывать свои спо­собности и таланты ( и не только педа­гогические). Перед мной стоят три задачи:

* *не убить детское творчество -*замечать творческие проявления и правильно на них реагировать; ~
* *помогать детскому творчеству* -создавать возможные материальные и информационные условия;
* *развивать детское творчество -*обеспечить творчество на уроке и во внеклассной работе.

И делать это нужно здесь и сейчас! Здесь - в условиях массовой школы, а не в Оксфорде. Сейчас - не дожидаясь создания классов для одаренных и внедрения специальных программ. **И сделать это может каждый учи­тель.** Было бы желание поддержать детскую одаренность и будущее страны.