**Проектная работа «История развития баяна от гармоники «однорядки» до баяна «Юпитер».**

**Цель:** Приобщить детей к русской народной музыке.

**Задачи:**

1. Познакомить учащихся с историей возникновения и развития баяна.
2. Развитие творческой инициативы и **исполнительского мастерства**, а также популяризация народного инструмента баян.
3. Воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине, бережного отношения к музыкальному наследию родного края.
4. Выработка личной позиции, самостоятельного действия; сравнение полученного с требуемым; корректировка деятельности с учётом промежуточных результатов; объективная оценка процесса (самой деятельности) и результата проектирования.

Почему мы рекомендуем использовать в процессе работы над темой «История возникновения баяна» проектную деятельность?

Проектную деятельность обучающихсяся психологи считают структурообразующей для построения учебного пространства.

Проектная деятельность помогает учащимся ДШИ:

1. прочувствовать, пропустить через себя весь учебный материал, осознать роль знаний в жизни и обучении. Осваивать с их помощью новые способы человеческой деятельности;
2. развивать способности к активной практической деятельности, сотрудничать с преподавателями при работе над проектом;
3. участвовать и самостоятельно организовывать полезную и востребованную деятельность, популяризация народного инструмента баян.

Мы в своей проектной деятельности решили обратиться к миру искусства русского народа. Народное искусство, как и искусство вообще, многофункционально, но и одна из функций – воспитательная. Обучающиеся должны впитывать культуру своего народа через слушание русской народной музыки. Только в этом случае народное искусство –этот незамутнённый источник оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Ещё Д.С. Лихачёв говорил: «Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного человеческого…Память – это форма воплощения вечности и преодоления времени. Хранить память, беречь память- это наш нравственный долг».

**Тип проекта:**

1. по числу учащихся – групповой, разновозрастной;
2. по доминирующему методу – творческий;
3. по предметным областям – межпредметный ( музыкальное исполнительство, история, литература);
4. по продолжительности – средней продолжительности.

**Методика работы над проектом.**

В центре внимания преподавателя при организации проектной деятельности находилось именно мышление учащихся и их самостоятельная деятельность. Поэтому роль преподавателя заключалась в организации самостоятельной деятельности обучающихся, создании условий для такой деятельности. А при необходимости в оказании поддержки и помощи.

Методика работы над проектом включала в себя 4 этапа:

1. подготовительный этап (планирование работы над проектом);
2. аналитический этап (конструкционный; создание условий для самостоятельной деятельности);
3. этап обобщения (технологический; создание реального объекта, т. е. в данном случае сценария ; анализ выполненной работы; самооценка);
4. этап презентации полученных результатов работы над проектом (лекция-концерт).

Подготовительный этап - самый сложный и ответственный при введении в учебно-воспитательный процесс проекта. Во время неё произошёл «запуск» - совместное планирование и проектирование работы по избранной тематике; решение совместно поставленных задач через индивидуальные образовательные маршруты.

Суть этапа, с точки зрения преподавателя,- организация самостоятельной проектной деятельности, но так как это трудоёмкий процесс, то проектная деятельность использована как метод внеклассной работы, несущий межпредметный и личностно-значимый характер.

Для успешной организации была продумана структура, обозначены цели, обоснована актуальность предмета исследования для всех участников; обозначены источники информации (библиотека, интернет), создан список рекомендованной литературы, продуманы методы реализации идеи, результаты, сроки выполнения, организация консультативной помощи. В результате проделанной работы родился замысел проекта «История возникновения инструмента баян от гармоники «однорядки» до баяна «Юпитер» (Лекция-концерт с презентацией).

Аналитический этап (конструкционный). Суть этапа, с точки зрения преподавателя - создание условий для самостоятельной проектной деятельности учащихся. Учащиеся выдвигали гипотезы для решения выявленной проблемы («мозговой штурм»); произошло обсуждение и обоснование каждой из гипотез; составление сценария; выбор и подготовка репертуара, оформление сцены. В результате этого этапа участниками проекта было найдено оптимальное решение выполнения будущего проекта (лекция-концерт).

Этап обобщения. Основная цель данного этапа - создание реального объекта, после которого был сделан анализ выполненной работы, дана её самооценка.

Презентационный этап (финал). Проект выставляется на защиту, которая позволяет судить об уровне сформированности знаний и умений.

**Сценарий**

**Оформление мероприятия:** **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

*Звучит русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка Онегина в исполнении Палеховой Елены Дмитриевны.*

**Ведущий 1**: Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою яркую тембровую “индивидуальность”, то есть свою особую окраску звучания. В самом деле, можно ли перепутать звучание скрипки и фортепиано, флейты и органа? Конечно, нет.

Однако в многообразном мире музыкальных инструментов есть такой, который как бы вобрал в свою звуковую палитру “голоса” многих инструментов, Таких, например, как фагот, флейта, кларнет, орган. Какой же инструмент обладает столь редкостною способностью имитировать различные тембры? Он единственный из многочисленных музыкальных “собратьев” образно и с любовью назван людьми “душой русского народа”. О каком инструменте идёт речь?

**Презентация слайд 1**

Да! Это баян – национальный русский народный инструмент. У каждого народа есть свой любимый музыкальный инструмент. У немцев – это аккордеон, у итальянцев – мандалина, в Испании – гитара, на Украине – бандура, а у нас в России – это гармоника – баян.

Видимо глубокий смысл и народная мудрость заключается в том, что инструмент носит имя древнего певца – сказителя Киевской Руси. **Презентация слайд 2**

 Почему же баян пользуется поистине всенародной славой? Главное, наверное, в том что баян обладает замечательным голосом, способным проникновенно спеть задушевную песню. Его глубокий, густой, дышащий звук, соответствует широте русского характера. Он может передать целую гамму чувств – от глубокой печали до безудержного веселья.

***Смирнов Максим исполняет р.н.п «То не ветер ветку клонит» обр. Онегина***

***Андреева Ксения пляска «Цыганочка» обр. Бушуева.***

**Ведущий 2** Но не сразу баян пришел к нам в Россию.

История развития баяна начиналась более 170 лет назад.

И начиналось все так:

**Слайд 3**

В 1821 г. Немецкий мастер **Фридрих Бушман** изготовил музыкальный инструмент представляющий собой продолговатую металлическую коробочку, длиной около 100 см. (так называемую губную гармонику). Воздух в нее вдувался губами через рот. Этот же немецкий мастер применил воздушный резервуар – мех. По форме инструмент напоминал раскрытую книгу. На нем можно было исполнять только мелодию.

**Слайд 4**

В 1829 году венский мастер **Кирилл Демиан** изменил устройство прежней гармонии, разделив корпус на две половины. На правой стороне гармония имела 5 клавиш, на левой 2 кнопки – бас и мажор. На ней можно было исполнить простую мелодию. **Слайд 5**

В России гармоника появилась в 1830 году и сразу же к ней в народе проявился большой интерес. Вначале наши русские мастера копировали заграничную гармонику, а потом стали заниматься ее усовершенствованием.

Первые русские гармоники были до 10 клавишей на правой руке и две кнопки на левой. Потом наши русские мастера изготовили 2-х рядовую гармонику. Сделана была гармоника в селе Бологое Петербуржской губернии. Конструкций 2-х рядовых гармоний было много: вятская, саратовская, ливенка, елецкая, касимовская, бологаевская, новоржевская, вологодская, черепинка.

**слайд 6** *звучит фонограмма саратовской, елецкой черепинки.*

Самая распространенная гармоника изготовлена русскими мастерами в г. Туле, потом стала называться Тульской. И вот в 1878 г. Замечательный русский музыкант **Николай Иванович Белобородов**,

**слайд 7**

вместе с тульскими мастерами, изготовил новую хроматическую гармонику. Она имела на правой клавиатуре 23 клавиши, на левой три пары кнопок (басов и мажоров). Из года в год конструкция этой гармоники улучшалась и в конце 18 начале 19 в. Русские мастера Тулы, Петербурга и Москвы создают 3-х рядные и 4-х рядные гармоники, которые уже получили название баян. На правой клавиатуре 3 ряда, левой 5 рядов.

**слайд 8**

**Ведущий3** В 20-е годы нашего столетия создается баян, где соединяются выборная клавиатура и готовый аккомпанемент – один из таких уникальных инструментов был изготовлен в 20-е годы петроградским мастером Самсоновым.

***Андреева Ксения исполняет И. С.Бах. Ария C-dur.***

Начиная с 30-х годов создаются специальные музыкальные фабрики для серийного изготовления инструментов. Новый этап в развитии баяна наступил в 50-е годы нашего столетия, когда московские мастера создают по заказу нашего знаменитого исполнителя баяниста Юрия Казакова многотембровый, четырехголосный готово-выборный баян.

**Слайд11**

В 1960 году ведущий конструктор Московской фабрики муз. Инструментов **В. Колчин** создает баян «Россия», ставший наиболее распространенным среди баянистов – исполнителей.

Количество рядов на правой клавиатуре 5, количество регистров от 12 до 15. На таком баяне играли: И. Паницкий, А. Сурков, В. Галкин и другие знаменитые исполнители.

*Звучит фонограмма И.Паницкий р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»*

**Слайд 11**

В 1970 г. На этой же Московской фабрике муз. инстр**. Ю. Волховичем** был изготовлен 4-х голосный готово-выборный баян «Юпитер».

**Слайд 14**

Вот уже на протяжении сорока лет «Юпитер» - наиболее популярен среди знаменитых исполнителей баянистов, так и среди учащейся молодежи.

На этом баяне наши музыканты одержали много побед на международных конкурсах. Этот инструмент приобретают многие зарубежные музыканты.

**слайд**

В1974 г. Баян «Юпитер» получил большую золотую медаль и диплом 1-ой степени на Лейпцигской Ярмарке в Германии.

В 1965 г. Появился двухголосый готово-выборный баян «Рубин» и на Кировской фабрике начался его серийный выпуск, для обучения на нем учащихся музыкальных школ и училищ.

**слайд**

**Ведущий1** Совершенно новым самостоятельным направлением в развитии баяна явилось применение электроники. **слайд** Современный электронный баян – это целый оркестр в руках одного музыканта. Он обладает тысячами тембров от скрипки и гавайской гитары – до трубы и клавесина. Синтезирует звучание струнной или другой группы оркестра, а также имеет ритм – приставку, имитирующую игру на ударных инструментах. Баян имеет мощную звуковую силу

Ближайшие годы раскроют перед нами новые идеи неистощимой фантазии русских мастеров. **слайд** Знаменитые баянисты-виртуозы сейчас: Фридерих Липс, В. Бесфамильнов, В. Зубицкий и др.

***Учащиеся класса Палеховой Е.Д исполняют музыкальные произведения:***

1. Р.н.п «Чижик» исп. Дуэт Андреева Ксения, Тихонова Ульяна.
2. А.Доренский «Хоровод и наигрыш» исп. Вишняков Матвей.
3. Ф.Бушуев «Оригинальный вальс» исп. Устюжанин Ярослав.
4. В.Соловьёв - Седой «Подмосковные вечера» исп. Тихонова Ульяна.

**Ведущий2** В заключении можно сказать, что игра на баяне доставляет огромное удовольствие исполнителю, возможности баяна безграничны, репертуар от простых застольных песен до сложных полифонических и оркестровых произведений даёт возможность полностью раскрыть себя как музыканту и творческой личности. Учитесь играть на русском баяне это по настоящему интересно

**Литература**

Мирек А.М. Из истории баяна. М. Музыка 1967г.

Онегин А. Школа игры на баяне. М.

Новожилов В. Баян. Популярный очерк. «Музыка”1988

 **Проект**

**«История развития баяна от гармоники «однорядки» до баяна «Юпитер».**

 **Работали над проектом:**

**Устюжанин Ярослав,**

**Андреева Ксения,**

**Смирнов Максим,**

**Тихонова Ульян**

**Руководитель проекта**

**Палехова Елена дмитриевна.**

 **2014-2015 уч. год.**