**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ**



**СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 281**

**129344, г. Москва, ул. Радужная, д.7 тел./факс: (495) 471-28-55**

**sch-281@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО ГБОУ СОШ № 281  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / КузнецоваН.И./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вологина Е.С./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

5 класс

МУЗЫКА

Всего 35 часов, 35 часа в год, 1 час в неделю. Уровень базовый

Программа «Музыка»

Учебник. «Музыка. 5 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Составитель:

учитель музыки

Сащихина Наталия Сергеевна

2014 - 2015 учебный год

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным ба­зисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием про­граммы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, творческую тетрадь, фонохрестоматию музыкального мате­риала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.*.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенциймладшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям фе­дерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

***Отличительные особенности программы***

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

**II. Общая характеристика учебного предмета.**

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35.

Распределение часов по четвертям:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
| 5а | 9 | 7 | 10 | 9 |
| 5б | 9 | 7 | 10 | 9 |

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику меж­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год;.). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели:* формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других ис­кусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, гра­фики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие ***методы*** музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

**V. Результаты изучения предмета.**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
* становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
* формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
* формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки(в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**VI. Содержание учебного предмета раскрывается в учебных темах каждого полугодия.**

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Виды музыкальной деятельности

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

*Формы организации учебного процесса:*

*-* групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Виды организации учебной деятельности:*

экскурсия, путешествие, выставка.

*Виды контроля:*

вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

*Формы (приемы) контроля:*

*-* самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Перечень музыкального материала (Iполугодие)

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;*

*Не одна-то ли во поле до­роженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.

*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ.* С. Рахманинов.

*Вокализ.* Ф. Абт.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).

Г. Свиридов.

*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из

фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A.Плещеева.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого

хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка,* украинская народная песня.

*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.

*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод

М. Бородицкой и Г. Кружкова.

*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта».

В.-А. Моцарт.

*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.

*Dona nobispacem.*Канон. В.-А. Моцарт.

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Dignare.*Г. Гендель.

*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова

О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи

Б. Окуджавы.

*Сэрj возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка

В. Высоцкого.

*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным по­коем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фе­дор Иоаннович». Г. Свиридов.

*Аве, Мария.* Дж. Каччини.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

*Аве, Мария.* И.-С. Бах — Ш. Гуно.

*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Нев­ский». С. Прокофьев.

*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

*Форель.* Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.

*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахмани­нов.

*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахмани­нов.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).

В. Кикта.

*Ария.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и

современные интерпретации).

*Concertogrosso.*Для двух скрипок, клавесина, подготов­ленного фортепиано и

струнных (фрагмент). А. Шнитке.

*Рапсодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.

*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Маленькая прелюдия и фуга* для органа. И.-С. Бах.

*Прелюдии для* фортепиано. М. Чюрленис.

*Море.* Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с во­лосами цвета льна.* Прелюдии.

К Дебюсси.

*Кукольный кекуок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Про­кофьев.

*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

*Картинки с выставки.* Сюита. М. Мусоргский (классиче­ские современные интерпритации).

*Рисунок.* А. Куклин, слова С. Михалкова.

*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, сло­ва В. Степанова.

*Маленький кузнечик.* В. Щукин, слова С. Козлова.

*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

*Чувство звука.* Я. Брейгель.

*Сиверко.* И. Остроухов.

*Покров Пресвятой Богородицы.* Икона.

*Троица.* А. Рублев.

*Сикстинская мадонна.* Рафаэль.

*Богородица Донская.* Ф. Грек.

*Святой князь Александр Невский.* Икона.

*Александр Невский.* М. Нестеров.

*Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Алек­сандр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.

*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в крес­ле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.

*Пейзаж.* Д. Бурлюк.

*Бурный ветер.* А. Рылов.

*Формула весны.* П. Филонов.

*Весна. Большая вода.* И. Левитан.

*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*

*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.

*Н. Паганини.* С. Коненков.

*Антракт.* Р. Дюфи.

*Ника Самофракийская.*

*Восставший раб.* Микеланджело.

*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.

*Скрипка.* Р. Дюфи.

*Скрипка.* И. Пуни.

*Скрипка.* К. Петров-Водкин.

*Скрипка.* Е. Рояк.

*Симфония (скрипка).* М. Меньков.

*Оркестр.* Л. Мууга.

*Три музыканта.* П. Пикассо.

*Православные храмы* и их внутреннее убранство.

*Готические соборы* и их внутреннее убранство.

*Фуга.* Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешест­вие королевны.* Триптих;

*Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.

*Руанский собор в полдень.* К. Моне.

*Морской пейзаж.* Э. Мане.

*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандин­ский.

*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.

*Реквием.* Цикл гравюр. С. Красаускас.

*Вечно живые.* Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

*Мадонна Рафаэля.* А. К.Толстой.

*Островок.* К. Бальмонт.

*Весенние воды.* Ф. Тютчев.

*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.

*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.

*Слезы.* Ф. Тютчев.

*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.

*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.

*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.

*Струна.* К. Паустовский.

*Не соловей* – *то скрипка пела...* А. Блок.

*Березовая роща.* В. Семернин.

*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.

*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.

*Реквием.* Р. Рождественский.

*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

***Поурочное содержание***

***Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)***

***Урок 1.***Что роднит музыку с литературой *(1ч)*

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходствовыразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка,перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.***Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… *(1ч)*

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.*** Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах*( 1ч).*

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные,лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных ихудожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы,«богатырские» песни и др.

***Урок 4.***Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч)

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.***Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» *(1ч)*

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.*** Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» *.(1 ч)*

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

***Урок 7.***Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…», «Песнь моя летит с мольбою» *(1ч)*

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.***Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация,обработка, трактовка*.

***Урок 9.***Всю жизнь мою несу Родину в душе…»Перезвоны»*(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

***Урок 10.***Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

***Урок 11.***Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» *(1ч)*

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Урок 12.***Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» *(1ч)*

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. *Реквием.* Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 13.***Первое путешествие в музыкальный театр. Опера *(1ч.)*

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок 14.*** Второе путешествие в музыкальный театр. Балет *(1ч)*

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

***Урок 15.*** Музыка в театре, кино и на телевидении *(1ч)*

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

***Урок 16.***Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл *(1ч)*

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)

***Урок 17.***Что роднит музыку с изобразительным искусством. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18.***Небесное и земное в звуках и красках. *(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.***Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.***Звать через прошлое к настоящему. *(1ч)*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.***Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.***Музыкальная живопись и живописная музыка *(1ч)*

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве вразличных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

***Урок 23.***Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)*

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.***Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *(1ч)*

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.***Волшебная палочка дирижера. *(1ч)*

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.*** Образы борьбы и победы в искусстве. *(1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.***Застывшая музыка. *(1ч)*

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.***Полифония в музыке и живописи. *(1ч)*

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.***Музыка на мольберте. *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** Импрессионизм в музыке и живописи. *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.***О подвигах, о доблести и славе... *(1ч)*

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов* – *драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.***В каждой мимолетности вижу я мир… *(1ч)*

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном*– *инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 33.*** Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 34.***С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

***Урок 35.***Обобщающий урок учебного года *(1ч)*

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**VII. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема | Тип,  урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | Контрольно-оценочная деятельность | Материально-техн-кое и информ-ноеобесп-ние |
|  |  | **Музыка и литература.** |  |  | **Предметные:**  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;  - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.  Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:  - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Умение отвечать на вопросы.  совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;  - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-щие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  **Метапредметные:**  - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  **-**Наблюдать жизненные явления.  - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - Осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы.  - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;  - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  - обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;  - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.  - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;  - Умение задавать вопросы.  **Личностные**:  - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;  - формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;  - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;  - совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;  - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности; |  | Компьютер  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано  Компьютер  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD  носители,  фортепиано |
| 1 |  | Что роднит музыку с литературой | Вводный | Что стало бы с муз, если бы не было литер? Связь музыки и литературы. | Слушание. УК. Интан-образн анализ. Х.П. |
|  |  | **Вокальная музыка.** | РУЗ КУ | Песня-самыйраспростр жанр муз-литер творчества. Песня-душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс-лиричстихотвор, положенное на музыку. | Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  Музыкальная викторина. |
| 2 |  | Жанры народных песен | РУЗ КУ |  |
| 3 |  | Романс. | РУЗ КУ |  |
| 4 |  | Дуэт. Музыкальная форма. | РУЗ КУ |  |
|  |  | **Фольклор в музыке русских композиторов** |  | Связи муз с литер: произвед программной инструмен муз и вокал сочинения, созданные на основе различных литер источников. | Инт-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение. Музыкальная викторина. |
| 5 |  | Народные сказания. Симфоническая миниатюра. | СУНЗ КУ |  |
| 6 |  | Программная музыка. Симфоническая сюита. | СУНЗ КУ |  |
| 7 |  | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** | РУЗ КУ | Вокал и инструмен муз. Особеннос жанра. Жанровоемногообраз: вокализ, песни без слов, вокал и инструмен баркарола. | Слуш муз. Интан-обр анализ. УК. Хоровое пение. |
|  |  | **Вторая жизнь песни.** | СУНЗ КУ | Широкое отражение народ песни в русской проф-ной музыке. Связи между музык-ным искусством. | Устный и письменный контроль (заполнение таблиц), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах).ХП. Тест. Муз-ная викторина. |
| 8 |  | Интерпретация. | СУНЗ КУ |  |
| 9 |  | Обработка. Трактовка. | СУНЗ КУ |  |
| 10 |  | Всю жизнь мою несу Родину в душу… Программная симфония. | РУЗ КУ | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины. | Инта-образ анализ муз и худ ряда. ХП. Беседа. |
|  |  | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** |  | Значимость муз в творчестве писателей и поэтов; национал своеобразие муз в творчестве русского (Свиридов) и западноевропейских (Шопен, Моцарт) композиторов | ХП. Беседа. Интан-образ сопоставление музыки и литературных произведений.  Блиц-опрос. |
| 11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Хор. Оркестр. Лирическое стихотворение. | РУЗ КУ |  |
| 12 |  | Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Контраст интонаций. | РУЗ КУ |  |
| 13 |  | **Первое путешествие в музыкальный театр**. Опера. | РУЗ КУ | История развития оперного искус. Основные понятия жанра. Синтез искустс в опере. Основа – литератур произведение (либретто) | Интан-образ анализ. УК. |
| 14 |  | **Второе путешествие в музыкальный театр**. Балет. | РУЗ КУ | История развития балетн искус. Основные понятия жанра. Основа балета – литератпроизвед. Белат Чайковского «Щелкунчик» | УК. Интан-образ анализ фрагментов из балетов |
| 15 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении | СУНЗ КУ | Роль литератсценар и значен муз в синтетич-х видах искусства: театра, кино, телевидение. | Слушание муз. ХП. Беседа. |
| 16 |  | **Третье путешествие в музыкальный театр**. Мюзикл. | РУЗ КУ | Расширение представлен о жанре мюзикла. История возник жанра. Основные его отличия от оперы. | ХП. Слушание муз. Интан-образ анализ. Тест. Музыкальная викторина. |
| 17 |  | Мир композитора | ПОУ |  | Слушание муз. ХП. Беседа. |  |
|  |  | **Музыка и изобразительность.** |  |  | **Предметные:**  - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  - осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;  - устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;  - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;  - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;  - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;  - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;  - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;  - расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;  - освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.  **Метапредметные:**  - анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;  - проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;  - оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;  - размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;  - использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;  - определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;  - применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;  - наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;  - участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.  **Личностные**:  - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;  - наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;  -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;  сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач. |  |  |
| 18 |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | Вводный.  СУНЗ КУ | Связь муз и изобразит-го искусства. Живописная муз и муз-ая живопись. Общее в средствах выраз-сти муз и изобраз искусства. | Слушание муз. УК. ХП | Компьютер  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано  Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  фортепиано |
| 19 |  | Небесное и земное в звуках и красках. | РУЗ КУ | Отношение композ-в и худ-в к родной природе, духовным образам древнерусского и западевропейского искусства. | Слушание муз. Интан-образ анализ муз и худ произведений. УК. |
|  |  | **Звать через прошлое к настоящему.** | РУЗ КУ | Глубокое изучение кантаты Прокофьева «Александр Невский: сопоставление героических образов изобразит искусства | Слушание музыки. Интан-образ анализ муз и худ произведений. УК. Музыкальная викторина. |
| 20 |  | Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. | РУЗ КУ |  |
| 21 |  | Набат. Хор: тенор, бас, сопрано, альт. Песня – плач. | РУЗ КУ |  |
|  |  | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** | РУЗ КУ | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? | Слушание музыки. Рассматривание картин. Интан-образ анализ муз и худ произведений. Блиц-опрос. |
| 22 |  | Мелодия. Ритм. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. | РУЗ КУ |  |
| 23 |  | Палитра чувств. Гармония красок. Изобразительность. | РУЗ КУ |  |
| 24 |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | РУЗ КУ | В основу профес-ой муз лежат народ истоки (Рахманинов-Кикта) | Слуш муз. Интан-образ анализ. УК. |
| 25 |  | Портрет в музыке. | РУЗ КУ | Выразит возможности скрипки, её создат и исполн. Муз и живоп. Портрет Паганини в муз и изобр искус | Слуш муз. Интан-образ анализ. УК. ХП. |
| 26 |  | **Волшебная палочка дирижёра** | РУЗ КУ | Симфонич оркестр. Значен дирижёра в исполнисимфонич муз оркестром. Группы инструмен оркестра, их выразроль. Дирижёры. | УК. Слушан муз. ХП. Письменный контроль (карточки). Интан-образ анал. Музыкальная викторина. |
| 27 |  | Образы борьбы и победы в искусстве. | СУНЗ КУ | Жизнь и творчест Бетховена. Образный строй симф №5. Творческий процесс сочинения муз композитором. |
| 28 |  | Застывшая музыка | СУНЗ КУ | Гармония в синтезе искусттв: архитек, муз, изобраз искус. Архитектур-застывшая муз. | УК.Слушан муз. Рассматрив иллюстраций. Интан-образ анализ. ХП |
| 29 |  | Полифония в музыке и живописи. | СУНЗ КУ | Продолжензнакомст с творчест Баха. Освоение понятий полифония, фуга. Орган. | УК. Слуш муз. ХП |
| 30 |  | Музыка на мольберте. | СУНЗ КУ | Знакомст с творчеств литовскхудож и композитор Чюрлениса. Расшерение представлен о взаимосвязи и взаимодейст муз, изобразит искус и литературы. | Слуш муз. УК. ХП. Рассматривание иллюстр (репродукций) |
| 31 |  | Импрессионизм в музыке и живописи. | СУНЗ КУ | Особен-ти импрессионизма как худож-го стиля, взаимодейс и взаимообусловлен в муз и живописи. | УК. Слуш муз. ХП. Блиц-опрос. |
| 32 |  | О подвигах, о доблести, о славе… | СУНЗ КУ | Тема защиты Родины в произведраздлич видов искус. Продолжен знакомство с жанром реквием. | Слуш муз. Интан-образ анал ХП |
| 33 |  | В каждой мимолётности вижу я миры… | СУНЗ КУ | Образный мир произвед Прокофьева и Мусргского. Своеобразие их творчесвта. | Слуш муз. Интан-образ анализ. ХП. |
| 34 |  | Мир композитора. С веком наравне | ПОПЗ КУ | Обобщен представл о взаимод муз, литер и изобраз искус. Их стилевое сходство и различ на примере творч рус и зарубеж композиторов. | Слушание музыки. ХП. УК.  Блиц-опрос. Музыкальная викторина. |
| 35 |  | Любимый репертуар. | Урок-концерт |  | Исполнение и прослушивание полюбившихся произведений. | Музцентр,  CD –DVD носители,  фортепиано |

**VIII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2011.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся об­щеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева. Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст]: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.

Литература

1. Методические пособия для учителя.

*Смолина, Е. А.* Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2007.

*Музыка* в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просве­щение, 1988.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, 11. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

*Теория* и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. :Флинта, Наука, 1998.

*Безбородова, Л. А.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия, 2002.

*Халазбурь, П.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. По­  
пов. СПб., 2002.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

*Традиции* и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта, 1999.

2. Дополнительная литература для учителя.

*Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

*Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просве­щение, 1989.

*Веселые* уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT, 2002.

*Ригина, Г. С.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литерату­ра, 2000.

*Разумовская, О. К.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007.

Фортепиано, Компьютер Проектор, Музцентр, Телевизор, DVD, Слайд-презентации, CD –DVD носители,

- Фортепиано,

- компьютер,

- проектор,

- музцентр,

- телевизор,

- DVD,

- слайд-презентации,

- CD –DVD носители.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ**



**СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 281**

**129344, г. Москва, ул. Радужная, д.7 тел./факс: (495) 471-28-55**

**sch-281@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО ГБОУ СОШ № 281  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / КузнецоваН.И./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вологина Е.С./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

6 класс

МУЗЫКА

Всего 35 часов, 35 часа в год, 1 час в неделю. Уровень базовый

Программа «Музыка»

Учебник. «Музыка. 6 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2012)

Составитель:

учитель музыки

Сащихина Наталия Сергеевна

2014 - 2015 учебныйго

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской федерации».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* -овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* -воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Содержание рабочей программы**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Му­соргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Ога­рева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пле­щеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный кон­церт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народ­ные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хрен­ников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Ро­мана.

Органная токката и фуга ре минор (классические и со­временные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabatmater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (франменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памя­ти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харито­нова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Виз­бора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джа­за». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

**Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей­заж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чай­ковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джуль­етта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из ху­дожественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгно­вений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного филь­ма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуков­ского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

**Цели изучения курса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Цели** |
| 1. | Рассмотреть многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. |
| 2. | Рассмотреть интонационную природу музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образовательных сфер в музыкальном искусстве. |
| 3. | Познакомить с миром образов народной, религиозной, классической и современной музыки. |
| 4. | Рассмотреть взаимодействие различных видов искусств в раскрытии образного строя музыкальных произведений. |
| 5. | Освоить содержания музыкальных образов, используя различные формы музицирования и творческие задания. |

**Структура изучения курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (модуль)** | **Примерное количество часов** |
| **I.** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | **17** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 7 |
| 2. | Образы песен зарубежных композиторов. | 2 |
| 3. | Образы русской народной и духовной музыки. | 4 |
| 4. | Образы духовной музыки Западной Европы. | 3 |
| 5. | Авторская песня: прошлое и настоящее.  Джаз – искусство XX века. | 1 |
| **II.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки.** | **18** |
| 1. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. | 5 |
| 2. | Образы симфонической музыки. | 2 |
| 3. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 2 |
| 4. | Программная увертюра. | 4 |
| 5. | Мир музыкального театра. | 3 |
| 6. | Образы киномузыки. | 2 |
|  | **Резерв:** | 1 |
|  | **Итого:** | 35 |

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года.

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Учащиеся должны знать/понимать:** |
|  | Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров. |
|  | Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. |
|  | **Должны уметь:** |
|  | Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. |
|  | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
|  | Уметь анализировать различные трактовки одного и то же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. |
|  | Уметь раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. |
|  | Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
|  | Иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. |
|  | Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов). |
|  | Совершенствовать умения и навыки самообразования. |

**Содержание программы**

**тема I полугодия:**

**«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)**

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль…».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29.Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. - Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Тема** | **Кол**  **час** | **Тип,**  **форма урока** | **Форма организации познавательной деятельности** | **Вид диагностики и контроля** | **Материально-техническое и информационное обеспечение** | **Дата** | **Корр-ция даты** |
|  |  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.** | **17** |  |  |  | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 1 | 1.1 | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 | Вводный | ФФ | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Устный опрос. |  |  |
| 2 | 1.2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 3 | **2.1** | **Два музыкальных посвящения.** | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | Слушание музыки. Интонац-образн анализ. Устный Опрос. Хоровое пение. |  |  |
| 4. | 2.2 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 5. | 3 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | Беседа. Слуш муз. Интон-образ анал. ХП. Музыкальная викторина. |  |  |
| 6. | 4 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | Беседа. Слуш муз. Интон-образ анал. ХП. |  |  |
| 7. | 5 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ КФ | Интон-образ аналпрослуш муз. ХП. УО. |  |  |
| 8 | **6** | **Образы песен зарубежных композиторов.**  Искусство прекрасного пения. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | Беседа. Интон-образ анал муз. ХП. |  |  |
| 9 | 7 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Интон-образ анал муз. ХП. Слушание. Музыкальная викторина. Тест. |  |  |
| 10 | **8** | **Образы русской народной и духовной музыки.**  Народное искусство Древней Руси. | 1 | РУЗ КУ | ФФ КФ | Беседа. Слушан муз. Муз. Викторина. Интон-образ анал муз. ХП. Игра в оркестре или на шумовых муз.инструментах. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано,  Музыкальный (шумовые) инструменты. |  |  |
| 11 | 9 | Образы русской народной духовной музыки.  Духовный концерт. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. Сопотавление муз-го и худ-го искусства. Блиц-опрос. |  |  |
| 12 | 10 | «Фрески Софии Киевской» | 1 | РУЗ КУ | ФФ | УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Выявление средств муз-ой выразит. ХП. |  |  |
| 13 | 11 | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |  |
| **14** | **12.1** | **Образы духовной музыки западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | РУЗ КУ | ФФ | Слуш муз. Интон-образ анал. Сопоставл муз и худ искусства. Выявление средств муз-ой выразит, принципа развития муз. ХП. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 15 | 12.2 | Полифония. Фуга. Хорал. | 1 | РУЗ КУ | ФФ | Слуш муз. Интон-образ анал. Сопоставл муз и худ искусства. Выявление средств муз-ой выразит, принципа развития муз. ХП. |  |  |
| 16 | 13 | Образы скорби и печали.  Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | РУЗ КУ | ФФ | Слуш муз. Интон-образ анал. Сопоставл муз и худ искусства. Выявление средств муз-ой выразит, принципа развития муз. ХП. Музыкальная викторина. |  |  |
| 17 | **14** | **Авторская песня: прошлое и настоящее.**  **Джаз - искусство XX века.** | 1 | СУНЗ КУ | ФФ ИФ КФ | УК. Слушание музыки. Интон-образный анализ. ХП. Тест. | Компьютер, Проектор,  Музцентр, Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано, гитара. |  |  |
| **II.** |  | **Мир образов камерной и симфонической музыки.** | **18** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **1.1** | **Вечные темы искусства и жизни.** | 1 | Вводный. РУЗ КУ | ФФ | Беседа. УК. Слуш муз. ХП. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 2 | **1.2** | **Образы камерной музыки** | 1 | РУЗ КУ | ФФ | Беседа. УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. ХП. |  |  |
| 3 | 1.3 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | РУЗ КУ | ФФ | Беседа. УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. ХП. Сопоставление образов поэзии муз и живописи. Поиск общих средств худож-ой выразит. |  |  |
| 4. | 2 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы муз-го произведения. |  |  |
| 5 | 3 | «Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. Сопостав образов живоп и муз. ХП. Блиц-опрос. |  |  |
| 6 | **4** | **Образы симфонической музыки.**  «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слуш муз. Интон-образ анал. ХП. Игра в «дирижёра», опредление формы муз, тембров муз-ыхинструм. Выявление средств выразит и приёмов развития муз. | Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 7 | 5 | «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 8 | **3.1** | **Симфоническое развитие музыкальных образов.**  «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | РУЗ КУ | ФФ | УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Определение тембров муз-ых инструментов. Музыкальная викторина. |  |  |
| 9 | 3.2 | Связь времён. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 10 | **4.1** | **Программная увертюра.**  Увертюра «Эгмонт» | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слушание муз. Интон-образ анализ. Определен тембров муз-ыхинструмен, приёмы развития муз. |  |  |
| 11 | 4.2 | Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 12 | 5.1 | Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта».  Дуэт. Лирические образы. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слуш муз. Интон-образ анализ. Определен приёмов развития и средств выразит муз. ХП. | Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 13 | 5.2 | Сонатная форма. Контраст образов. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 14 | **6.1** | **Мир музыкального театра.**  Образ – портрет. Массовые сцены. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слушание музыки. Интон-образный анализ. Определение формы, приёмов развития и средств выразит муз. ХП. |  |  |
| 15 | 6.2 | Контраст тем. Форма. Сходство и различие. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 16 | 6.3 | Музыкальный язык. Контраст образов. Ария. Хор. | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 17 | **7.1** | **Образы кино музыки.**  Вокальная музыка. | 1 | РУЗ КУ | ФФ | УК. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интон-образный анализ. Определение формы. ХП. Музыкальная викторина. Блиц-опрос. |  |  |
| 18 | 7.2 | Инструментальная музыка. | 1 | РУЗ ОПЗ | ФФ |  |  |

* РУЗ – Расширение и углубление знаний.
* СУНЗ – Сообщение и усвоение новых знаний.
* ОПЗ – Обобщение полученных знаний.

**Циклограмма тематического контроля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| Музыкальная викторина | Музыкальная викторина | Блиц-опрос. | Музыкальная викторина | - | Блиц-опрос. | Музыкальная викторина | - | Музыкальная викторина |
|  | Тест. |  | Тест. |  |  |  |  | Блиц-опрос. |

**Информационно - методическое обеспечение.**

1. **Основная часть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1 | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» | Москва «Просвещение» | 2011 |
| 2. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Пособие для учителя «Уроки музыки» 6 класс | Москва «Просвещение» | 2010 |
| 3. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс | Москва «Просвещение | 2010 |
| 4. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс | Москва «Просвещение | 2010 |

1. **Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Творческая тетрадь «Музыка» 6 класс | Москва «Просвещение» | 2010 |

1. **MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**4. Список научно-методической литературы.**

«Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.

Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.

Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.

Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.

Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.

Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.

«Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.

«Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.

«Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г

Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.

Песенные сборники.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ**



**СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 281**

**129344, г. Москва, ул. Радужная, д.7 тел./факс: (495) 471-28-55**

**sch-281@yandex.ru**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО ГБОУ СОШ № 281  Председатель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / КузнецоваН.И./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  ГБОУ СОШ № 281  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Вологина Е.С./  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

Предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

7 класс

МУЗЫКА

Всего 34 часа, 34 часа в год, 1 час в неделю. Уровень базовый

Программа «Музыка»

Учебник. «Музыка. 7 класс» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

Составитель:

учитель музыки

Сащихина Наталия Сергеевна

2014 - 2015 учебный год

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; «Искусство»- : Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год;.). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

**Цели изучения курса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Цели** |
| **1.** | Применить термин «драматургия» не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. |
| **2.** | Проявить закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия — в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. |
| **3.** | Проявить и использовать умения наблюдать за жизнью одного или нескольких образов, существующих в рамках одного произведения; выявлять связи между музыкальными образами, определять характер их взаимодействия и развития в произведениях крупной формы различных жанров (опера, балет, симфония и др.); выявлять идейно-эстетическое содержание с опорой на знания об общности законов развития музыки и жизни. |
| **4.** | Организация различных форм внеурочной музыкально-эстетической деятельности, в том числе защиты исследовательских проектов на основе дискуссионных вопросов взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. |

**Содержание рабочей программы**

«Классика и со­временность». Вечные темы классической музыки и их претво­рение в произведениях разных жанров. Художественные напра­вления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музы­кальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенно­сти музыкального языка. Единство содержания и формы музы­кальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад1. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сце­нических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ан­самбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического разви­тия образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): вы­дающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музы­ка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэб-бер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляц-ковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфони-ческом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкаль­ных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художествен­ного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведе­ние национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство испол­нителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллек­тивы.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий для освоения учащимися содержания музыкаль­ных образов.

**Примерный перечень музыкального материала**

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт.

Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шоста­кович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. ИзПартиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

**Содержание программы**

**I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»**

Урок 1 Классика и современность (1ч)

Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

Урок 2-5 В музыкальном театре. Опера. (4ч)

Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др

Урок 6-7 Опера «Князь Игорь». Портрет половчан. Плач Ярославны.(2ч)

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

Урок 8-9 В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» (2ч).

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

Урок 10 В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.(1ч)

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

Урок 11 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.(1 ч)

Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.

Музыкальная характеристика Эскамильо.

Урок 12 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.(1Ч)

Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

Урок 13-14 Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.(2ч)

Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.

Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

Урок 15 Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. (1ч)

Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

Урок 16-17 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».(2ч)

Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

**II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

Урок 18 -19Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Урок 20 Камерная инструментальная музыка. Этюд.

Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.

урок 21 Транскрипция.

Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

Урок 22 Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Урок 23 Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

Урок 24 Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатногоallegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена  Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М.

Урок 25 Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Мо Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева C.C. или Моцарта В.А.Моцарта.

Урок 26 -27 Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева.

Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С.

Урок 28 Симфония №5 Л. Бетховена.Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.

Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф.

Урок 29 Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей.

Урок 30 Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.

Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д.

Урок 31 Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.

Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.

Урок 32 «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.

Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

Урок 33 Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

Урок 34 Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Урок 35 Пусть музыка звучит! Исследовательский проект.

Защита исследовательских проектов.

**Структура изучения курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (модуль)** | **Примерное количество часов** |
| **I** | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. | 4 |
| 3. | В музыкальном театре. Балет. | 2 |
| 4. | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 5. | В музыкальном театре. | 5 |
| 6. | Сюжеты и образы духовной музыки. | 3 |
| 7. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| **II** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | **18** |
|  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 2 |
|  | Камерная инструментальная музыка. | 2 |
|  | Циклические формы инструментальной музыки. | 4 |
|  | Симфоническая музыка. | 5 |
|  | Инструментальный концерт | 3 |
|  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект | 2 |
|  | **Итого:** | **35** |

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года

**Требования к уровню подготовки учащихся.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** |  |
|  | **Учащиеся должны знать/понимать:** |
| **1** | Понимать роль музыки в жизни человека |
| **2** | Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей |
| **3** | Понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности |
| **4** | Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации |
| **5** | Знать и иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом |
|  | **Должны уметь:** |
| **1** | Уметь исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений |
| **2** | Уметь творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально ритмического движения, импровизации |
| **3** | Уметь ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи; |
| **4** | Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства |
| **5** | Уметь использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах |
| **6** | Эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора |
| **7** | Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель) |
| **8** | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) |
| **9** | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Тема** | **Кол**  **час** | **Тип,**  **форма урока** | **Форма организации познавательной деятельности** | **Вид диагностики и контроля, измерители** | **Материально-техническое и информ-ное обеспечение** | **Дата** | **Корр-ция даты** |
|  | **I** | **Особенности драматургии сценической музыки.** | **17** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **1.** | **Классика современность.** | **1** | Вводный РУЗ КУ | ФФ | Беседа. УК. Слуш муз. ХП | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано  Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  фортепиано |  |  |
| 2 | **2** | **В музыкальном театре. Опера.**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | **4** | СУНЗ КУ  ФФ | | Хоровое пение. Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование. Интанационно-образный анализ прослушанной музыки. Музыкальная викторина. |  |  |
| 2.1 | 2 |
| 3 | 2.2 | Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. |  |  |
| 4 | 2.3 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. | 2 | РУЗ КУ  ФФ, ФГ | |  |  |
| 5 | 2.4 | Ария Князя Игоря.  Портрет половцев. Плач Ярославны. |  |  |
| 6 | **3** | **В музыкальном театре. Балет.** | **2** | РУЗ СУНЗ КУ | ФФ, ФГ | УК. Слушание муз.  Интан-образ сравнителанал. Опред тембров муз инструмен. Хоровое пение. Пластичное интонирование. |  |  |
| 3.1 | Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. | 2 |
| 7 | 3.2 | Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. |  |  |
| 8 | **4** | **Героическая тема в русской музыке.**  Галерея героических образов. | **1** | СУНЗ КУ | ФФ | УК. Слушание муз.  Интан-образ сравнителанал. |  |  |  |
| 9 | **5** | **В музыкальном театре.** | **5** |  |  | УК. Слуш муз. Интан-образ и сравнИнтан-образ и сравнит анализ. ХП. Опред средств муз выразит Вок-хор интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Музыкальная викторина. Тест. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 5.1 | 1. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая национальная опера. 2.Развитие традиций оперного спектакля. | 2 | СУНЗ КУ | ФФ |
| 10 | 5.2 |  |  |
| 11 | 5.3  5.4  5.5 | 1.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.  2. Образы Хозе и Эскамильо.  3.Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 3 | СУНЗ КУ | ФФ, ФГ |  |  |
| 12 |  |  |
| 13 |  |  |
| 14 | **6** | **Сюжеты и образы духовной музыки.** | **3** |  |  | Беседа. УК. Слушание музыки. Интан-образ и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение тембров музыкальных инструментов. Музыкальная викторина. Блиц-опрос. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 6.1 | Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | РУЗ КУ | ФФ |
| 15 | 6.2 | 1. Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда». | 2 | РУЗ КУ  РУЗ КУ | ФФ  ФФ |  |  |
| 16 | 6.3 | 2. Вечные темы. Главные образы. |  |  |
| 17 | **7** | **Музыка к драматическому спектаклю.** | **1** |  |  | УК. Слуш муз. Интан-образ и сравнительный анализ. ХП. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 7.1 | «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги…» | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |
|  | **II** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **18** |  |  |  |  |  |  |
| 1 | **1** | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** | **2** |  |  | Беседа. УК. Слушание. Муз. ХП. Уст опрос. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано  Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 1.1 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | 1 | РУЗ СУНЗ КУ | ФФ |
| 2 | 1.2 | Светская музыка. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 3 | **2** | **Камерная инструментальная музыка.** | **2** |  |  | УК. Слуш муз. Интан-образ и сравн анализ. УПК. Выявлние средств муз выразит. Определение формы муз-го произведения. Рассуждение. ХП. Блиц-опрос. |  |  |
| 2.1 | Этюд. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |
| 4 | 2.2 | Транскрипция. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 5 | **3** | **Циклические формы инструментальной музыки.** | **4** |  |  | УПК. Слушание музыки. Интан-образ анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. ХП. Беседа. Интан-образ и сравнительный анализ. Определение приёмов муз-го развития. Музыкальная викторина. |  |  |
| 3.1 | Кончерто гроссо А. Шнитке. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |
| 6 | 3.2 | Сюита в старинном стиле А. Шнитке. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 7 | 3.3 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 8 | 3.4 | Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В.А. Моцарт. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 9 | **4** | **Симфоническая музыка.** | **5** |  |  | УПК. Беседа по теме занятий. Слуш муз. Интан-образ и сравнит анал. Опред тембров муз-ыхинструмен., развития муз, жанровойпринад-сти. Опред формы, средств муз выразит. Выявление связей между муз и живописью. Вок-хоров интониров и ХП. Музыкальная викторина. Тест. |  |  |
| 4.1 | Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдн | 1 | РУЗ КУ | ФФ |
| 10 | 4.2 | Симфония №40 В.А. Моцарт. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьев | 1 | РУЗ КУ | ФГ |  |  |
| 11 | 4.3 | Симфония №5 Л. Бетховен\*. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберт. | 1 | РУЗ КУ | ФГ |  |  |
| 12 | 4.4 | Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.\* | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 13 | 4.5 | Симфония №5 П. Чайковский. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостакович | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 14 | **5** | **Инструментальный концерт.** | **3** |  |  | УПК. Слушание муз. Интан-образ анализ. Определение принципов развит муз. Беседа. Определение жанра. ХП. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 5.1 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси Инструментальный концерт**.** | 1 | РУЗ КУ | ФФ |
| 15 | 5.2 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян. | 1 | РУЗ КУ | ФФ |  |  |
| 16 | 5.3 | Рапсодия в стиле блюз  Дж. Гершвин | 1 | СУНЗ КУ | ФФ |  |  |
| 17 | **6.1** | **1. Музыка народов мира.** | **2** | КУ  РУЗ ПОУ Урок- концерт | ФФ  ФК | УПК. Беседа. ХП. Определение тембров музыкальных инструментов. Блиц-опрос.  Дискуссионные вопросы. Презентация – защита. | Компьютер,  Проектор,  Музцентр,  Телевизор,  DVD,  Слайд-презентации,  CD –DVD носители,  Фортепиано |  |  |
| 18 | **6.2** | **2. Популярные хиты из мюзиклов о рок – опер. Пусть музыка звучит!** Исследовательский проект |

* РУЗ – Расширение и углубление знаний.
* СУНЗ – Сообщение и усвоение новых знаний.
* ПОПЗ – Повторение и обобщение полученных знаний.
* ПОУ – Повторно – обобщающий урок

**Циклограмма тематического контроля.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** | **Январь** | **Февраль** | **Март** | **Апрель** | **Май** |
| Музыкальная викторина | Музыкальная викторина | - | Музыкальная викторина | Блиц-опрос. | Музыкальная викторина | Музыкальная викторина | - | Блиц-опрос. |
|  | Тест. |  | Блиц-опрос. |  |  | Тест. |  | Исследовательский проект. |

**Информационно - методическое обеспечение.**

1. **Основная часть**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1 | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» | Москва «Просвещение» | 2011 |
| 2. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Пособие для учителя «Уроки музыки» 7 класс | Москва «Просвещение» | 2010 |
| 3. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 7 класс | Москва «Просвещение | 2010 |
| 4. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Фонохрестоматия «Музыка» 7 класс | Москва «Просвещение | 2010 |

1. **Дополнительная литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** |
| 1. | Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Творческая тетрадь «Музыка» 7 класс | Москва «Просвещение» | 2010 |

1. **MULTIMEDIA – поддержка предмета**
2. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
3. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
4. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
5. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
7. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
8. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
9. 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
11. 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
12. 11.Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)
13. 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
14. 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
15. 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
16. **Список научно-методической литературы.**
17. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
18. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
19. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 2005г.
20. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 2004г.
21. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2005г.
22. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2007г.
23. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2006г.
24. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 2006г
25. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 2008г.
26. 23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
27. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2006г.
28. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 2006г.
29. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,2007г.
30. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
31. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
32. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 5 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
33. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
34. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
35. Песенные сборники.
36. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
37. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
38. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с