**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Балашова Саратовской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_  от« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОУ СОШ №3          \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Приказ №\_\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ  ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«ИСКУССТВО. МУЗЫКА»**

**9 а, б, в классы**

Составитель:

Изосимова Светлана Алексеевна

учитель музыки

  2014 - 2015 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана на основе авторской программы «Искусство. 8-9 классы» /Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2009.

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденный приказом Минобразования РФ №1312 от 09.03.2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобразования РФ №1089 от 05.03.2004;
3. Учебный план школы.
4. Основная образовательная программа МОУ СОШ №3 г. Балашова Саратовской области.
5. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.-М.: Просвещение, 2010.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущей содержательной линией курса 9 класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкально- учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

**Виды организации учебной деятельности:**

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

**Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций».

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

- письменный

- контроль учителя

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА**

**«ИСКУССТВО. МУЗЫКА» 9 КЛАСС**

**Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре»**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

**Раздел 2. « Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Количество часов по теме | Количество контрольных работ |
| **Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре» (8 ч)** | | | |
| 1. | Искусство и власть | 1 |  |
| 2. | Воздействующая сила искусства. Какими средствами воздействует искусство. Музыкальная форма как процесс | 1 |  |
| 3. | Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего | 1 |  |
| 4. | Храмовый синтез искусств. Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений | 1 |  |
| 5. | Искусство предвосхищает будущее. Народно-эпические, характерно – бытовые образы | 1 |  |
| 6. | Художественное мышление в авангарде. Лирические, драматические образы | 1 |  |
| 7. | Функции музыки в современном мире. Вкус и мода | 1 |  |
| 8. | Образ человека в мировом искусстве. Обобщающий урок 1 четверти | 1 | 1 |
| **Раздел 2. « Традиции и новаторство в музыкальном искусстве:**  **прошлое, настоящее, будущее» (8 ч)** | | | |
| 9. | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства | 1 |  |
| 10. | Симфония венских классиков | 1 |  |
| 11. | Новаторство в симфонической музыке  Д.Д.Шостаковича | 1 |  |
| 12. | Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание | 1 |  |
| 13. | Оценка явлений музыкальной культуры | 1 |  |
| 14. | Диалог с музыкой разных эпох и стилей. Рок – опера | 1 |  |
| 15. | Современное музыкальное пространство | 1 |  |
| 16. | Мировое значение музыкального искусства | 1 | 1 |
|  | **Всего за полугодие:** | **16** | **2** |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССОВ**

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;

- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

- совершенствовать умения и навыки самообразования

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;

- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,

авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители,

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

- строение сонатно-симфонического цикла;

- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;

- жанры и стили классической и современной музыки;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,

- понимать роль музыки в жизни человека;

- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.
2. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.
4. Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.
5. Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.
6. Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.
7. Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.
9. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.
10. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.
11. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.
12. Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.