**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ**

**Содержание**

Введение 2

1.Приемы для развития творческой активности 4

 Интегрированное обучение 4

 Применение ИКТ 5

 Модели ИКТ 6

2.Урок как акт творчества 9

 Лингвистическая сказка 10

 Логические формы урока 11

 Эмоциональные формы урока 11

 Театрализация 12

 Творческая мастерская 13

3.Варианты творческих заданий ( выдержка из КТП) 15

4. Результаты применения методик 19

Заключение 20

Список литературы 21

|  |
| --- |
|  |

**Введение.**

Мы занимаемся творчеством всякий раз, когда выражаем сложную мысль или заполняем текстом чистый лист бумаги.

Если мы делаем это эффективно и необычно – значит,

нас по праву можно назвать творческими людьми.

 Джеймс Алан Гарднер

Если ученик не научится в школе сам ничего творить,
то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать,
так как мало таких, которые, научившись копировать,
умели делать самостоятельное приложение этих сведений.
Л.Н.Толстой

В новых социально-экономических условиях все более возрастает значение образования в формировании конкурентоспособной личности. Это требует как создания новых образовательных концепций, так и разработки методов и средств, способных реализовать такие концепции.

Одним из требований, предъявляемых к современному человеку, является его способность к творческой, самобытной, нестереотипной деятельности, что характеризуется как креативное мышление. Способность к созданию нового, потребность в креативной деятельности в настоящее время признаются атрибутами психически зрелой, нормальной личности и не редкими исключительными, а включенными в жизнь человека феноменами.

**Проблема** **развития творческого потенциала** учащихся в педагогике отнюдь не новая, ей уделялось немало внимания в трудах А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, Е.Н.Ильина, В.А.Сухомлинского. Она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в российском образовании.

Ее актуальность обусловлена изменениями, происходящими в социально-экономическом развитии страны, потребностью общества в самостоятельных, ответственных, творческих личностях, способных к непрерывному повышению интеллектуального уровня, обладающих информационной культурой. Новая социально-экономическая ситуация повлекла за собой необходимость модернизации системы образования, начиная с главной, целевой ориентации, в связи с чем одним из основных направлений в функционировании современной школы стало решение задачи формирования опыта творческой деятельности учащихся.

**Цель моей работы** – организация преподавания, способствующего повышению эффективности обучения и развитию творческих способностей.

**Задачи:**1.Используя различные приемы, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления.
2.Стимулировать процессы переключения, поисковой активности.
3.Учить детей рассуждать, гибко подходить к проблемам, мыслить, самим делать выводы.

4. Находить новые, оригинальные подходы, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Именно сейчас в обществе в связи с быстро изменяющимися условиями социально-экономической, общественно-политической, культурной жизни назрела потребность в широко образованных людях, стремящихся к самосовершенствованию. Ребёнок в процессе обучения должен приобрести не только фундаментальные знания, но и сформировать в себе потребность в творческом саморазвитии.  Как научить школьника «творить себя», найти уникальный смысл собственной деятельности, помочь в раскрытии личностного потенциала?

Как должно быть организовано  обучение русскому языку и литературе, чтобы развивался творческий потенциал ученика, многообразными становились формы самовыражения личности через язык и речь? Какие условия для творческого саморазвития школьников необходимы в учебном процессе?

**Гипотеза**- эффективность формирования познавательных интересов

на уроках русского языка достигается через использование творческих заданий.

**Сроки реализации:**

2009-2010 учебный год - создание творческой мастерской на базе профильной группы в 10 классах. Изучение предметов на профильном уровне.

2010-2011 учебный год – пробы творческих возможностей.

2011-2012 – курирование младших учеников(5 класс), тьюторство.

2012-2013 - работа Малого театра на базе 6 класса, продолжение работы творческой мастерской.

2013-2014 - участие в конкурсах и чтениях на более высоком уровне, тьюторство 8 класса над 5классом.

 **Приемы, которые я применяю на уроке** для создания условий для творческого развития учеников:

1**.Интегрированное обучение**. Интеграция является относительно новым веянием в образовательном процессе и становится востребованным в современной школе, где развернуты активные поиски инновационных педагогических технологий. А при переходе школы к профильному образованию интеграция – одна из основных требований его успешной реализации. Интегративный подход позволяет использовать силу эмоционального воздействия на школьников, развивая их познавательные и творческие способности, активность, помогает всестороннему развитию личности.

Применение информационных коммуникационных технологий в процессе обучения должно вызвать у детей повышенный интерес и усилить мотивацию обучения. Сочетание цвета, мультипликации, музыки, звуковой речи, динамических моделей и т.д. расширит возможности представления учебной информации.

Использование ИКТ на уроках способствует созданию условий для формирования и проявления личностных качеств обучаемых, развития их мышления, становления творческой, активной, инициативной личности, удовлетворения познавательных и духовных потребностей обучаемых, развития их интеллекта, социальных и коммуникативных способностей, навыков самообразования, саморазвития.***Применение информационных технологий в учебном процессе позволит:***

* Сделать занятия более интересными, динамичными и убедительными, а огромный поток изучаемой информации легко доступным.
* Предоставит учителю большой резерв технической и технологической поддержки, высвобождающей значительную часть его времени для живого общения с учениками.
* Управлять познавательной деятельностью школьников, учитывать индивидуальные темпы усвоения знаний, умений и навыков, уровень сложностей, интересы и прочее.
* Даст возможность многосторонней и комплексной проверки знаний учащихся.
* Поддержать интерес к обучению учащихся, научно-исследовательской деятельности, творческим проектам, способствовать раскрытию индивидуальных способностей к интеллектуальной работе и их развитию, а так же обеспечить качество образования, открытость образовательной системы.

Так как сегодня существует социальный заказ на творческую личность, я в своей педагогической деятельности уделяю большое внимание этой проблеме.

На своих уроках я использую такую схему воспитания у учащихся увлечения учебным предметом: от любопытства к удивлению, от него – к
активной любознательности и стремлению узнать, от них – к прочному знанию и научному поиску.

Таким образом, я стараюсь организовать «интересное» преподавание, которое приведет к «интересному» учению, способствующему созданию
положительного эмоционального настроя классного коллектива на решение учебно-воспитательных задач урока.

В образовательной деятельности можно использовать следующие **модели ИКТ:**

* Выступление с опорой на мультимедиа, презентацию;
* Компьютерное тестирование;
* Использование электронных сборников-тренажёров;
* Работа с электронными энциклопедиями.

Презентация предполагает демонстрацию на экране в сопровождении автора и содержит названия основных разделов и тезисов выступления, а также неподвижные и подвижные иллюстрации (фотографии, видеофильмы, мультипликации).

Мультимедиа выступления повышают эффективность учебно-воспитательного процесса за счёт:

- активизации восприятия учащихся за счёт использования звуковых и зрительных демонстраций, выделения главных мыслей;

- во время выступления учитель не поворачивается к доске, таким образом не теряет контакта с классом, не тратит время на выписывание текста на доске;

- большой объём информации может быть получен из Интернета и с компакт дисков и воспроизведён на экране, в формате, видимом всем учащимся;

- учащимся проще отвечать, когда он опирается на отображаемый на экране план выступления.

Большая радость и подспорье для учителя, когда его кабинет оснащён рабочим компьютерным местом. Мне в этом отношении повезло. Со своими наработками в плане использования мультимедийных технологий на уроке я хочу с вами поделиться. Это и презентации к урокам, и видеоклипы, и биографии писателей, и рекомендации по использованию компьютера и интерактивной доски на уроке.



Успех обучения зависит от творческой личности учителя, от его умения
- использовать компьютерные презентации;
- использовать ИКТ как средства организации проектной деятельности школьника;
- использовать дистанционное обучение;
- проводить интерактивные лекции с использованием мультимедиа-технологий.

**Формы работы с компьютером на уроках русского языка и литературы**

В зависимости от того, какое компьютерное и мультимедиа оборудование находится в кабинете, можно использовать следующие технологии:

* Готовить к урокам дидактический раздаточный материал
* Оформлять наглядный материал
* Заниматься индивидуальной проектной деятельностью с учащимися
* Создавать опорные конспекты к уроку
* Создавать тесты и самостоятельные работы для учащихся
* Возможность подачи материала в форме презентаций
* Возможность проводить тестовые работы без привлечения печатного материала
* Проводить опрос (фронтальный, индивидуальный - когда 1 учащийся работает за компьютером, в то время как остальные учащиеся заняты другой работой)
* Проводить конференции с привлечением созданных учащимися презентаций
* Создавать документальные фильмы по любой теме
* Проводить индивидуальное тестирование
* Заниматься групповой исследовательской работой
* Создавать проекты по собственным сценариям или по сценарию учителя
* Осуществлять самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность
* Создавать школьную библиотеку наглядных пособий

Использование компьютера в школе может осуществляться на различных этапах:

* Подготовка к уроку
* Проведение урока
* Внеурочная работа

На протяжении ряда лет я практикую интегрированные уроки с коллегами. В прошлом году был проведен открытый интегрированный урок «Средства выразительности», на котором ребятам были предложены творческие задания по русскому языку и создание мультипликации для презентации по информатике. (см. Приложение№1)

Еще один этап - внеурочная работа (на факультативах, дополнительных занятиях, занятиях кружка). Учитель выступает организатором творческой поисковой  и исследовательской деятельности учащихся.

   Есть опыт создания совместных проектов по лирике поэтов серебряного века. Учащиеся разбиваются на группы: художники, музыканты, чтецы - и готовят анализ стихотворений. Это интерпретация произведений, которая создаётся не в виде сочинения, а в виде творческой работы. Художники в виде образов, изображая стихотворение построчно, создают анимационный ряд. Музыканты подбирают музыку, под которую может прочитываться данное стихотворение, и обосновывают свой выбор. Чтецы добиваются как можно более точного прочтения. Потом вся работа собирается воедино, и создаётся один проект - фильм. (Рисунки сканируются и включаются в презентацию).

   Также учащиеся могут создавать документальные фильмы, заочные экскурсии, рассказы о писателях, библиотеку школьных наглядных пособий, справочники, опорные конспекты.

**Урок как акт творчества.**

Урок по-прежнему остается самой массовой формой обучения. Меняются подходы к построению урока. Как добиться, чтобы  всякий урок становился актом творчества ученика? Я предлагаю такую форму как создание лингвистических сказок. Главное внимание на уроках русского языка почти всегда уделяется тексту. А если этот текст будет сказочным? Л.Е. Тумина пишет, что создание на уроках элемента сказоч­ности в содержании материала и в методах его подачи «способствует формированию интереса к предмету у учащихся, разви­вает детскую любознательность, раскрывает взаимозависимость разных явлений языка» [Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». М., 1995. С, 325]

Наиболее интересно эти задачи поможет реализовать лингвистическая сказка. Эти сказки я читаю детям на уроке. (см.Приложение2).

Кроме того, дети и сами с удовольствием сочиняют подобные сказки, а Захарова Дарья стала победительницей городского конкурса «Я – исследователь». Текст работы и варианты сказок я поместила в приложение к работе.( см. Приложение № 3.) Ученица пришла к такому выводу:

Сказка играет огромную роль в формировании у ребенка представлений о строении и богатстве родного языка. Не случайно этому вопросу посвящено множество книг.

 Использование лингвистических сказок и рассказов на уроках русского языка поможет оживить, «очеловечить» слово, показать существование неповторимого, удивительного мира, в котором слово или его части, языковые явления, факты живут, ссорятся, решают свои языковые проблемы, борются с несправедливостью, подчиняются решениям беспощадного Правила. Лингвистические сказки хорошо запоминаются, потому что в них скучные приставки, корни, суффиксы, подлежащие, сказуемые, раз­ные типы предложений превращаются в гордых королев, красивых принцесс, обаятельных рыцарей.
Сказки - не просто занимательная форма со­общения новых знаний, возбуждающая интерес к определенным фак­там языка, но это и средство постановки проблемных вопросов, активи­зирующих мыслительную деятельность.

Таким образом, я перевела теоретический материал с языка науки на язык сказки, то есть доступно и увлекательно объяснила его. Ребята подтвердили, что сказки помогли им запомнить трудный лингвистический материал. Некоторые ученики стали пробовать свои силы в сочинении лингвистических сказок, а значит развивать творческие способности и логическое мышление. То есть, моя гипотеза подтвердилась.

Изданный мной сборник лингвистических сказок, где часть из них собственного сочинения, безусловно, окажет помощь учителям в подготовке интересных уроков, а учащимся поможет лучше усвоить правила русского языка и попробовать свои силы в сочинении собственных лингвистических сказок. Изучать русский язык с положительными эмоциями - это хорошо!

Существуют и другие приемы, которые дают положительный результат: К логическим формам принадлежат:

* уроки-лекции;
* семинары;
* практикумы;
* исследования;
* защиты докладов, рефератов.

К эмоционально-образным формам относятся:

* урок-концерт;
* композиция;
* монтаж;
* урок-новелла;
* урок-сказка;
* урок - воображаемое путешествие;
* урок-спектакль.

Подготовка и проведение эмоционально-образных форм урока многосторонне приобщает учеников к творчеству: попытка создания сценария концерта или композиции, творческое (с целевой установкой отбора и использования в сценарии) знакомство с критической литературой, отбор стихов и их исполнение, поиски живописных и музыкальных произведений, усиливающих эмоциональное впечатление, разработка эмоционального анализа-комментария - все это оставляет у школьников ощущение сотворчества и способствует переносу полученных на уроках знаний и навыков в творческую деятельность.

**Театрализация** - методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия. Формы уроков с театрализацией: «Парад героев», игра «Узнай героя», «Суд над героем», «Пресс-конференция с героями» и т.д.

Театрализация включает в себя:

1) Инсценирование – создание драматической трансформации эпического текста.

2) Режиссерский комментарий – создание описания будущего спектакля от имени воображаемого режиссера, размышление над способами изображения места и времени в спектакле.

3) Сценическо-игровые упражнения – упражнения на материале текстов художественных произведений с использованием приемов театральной педагогики.

4) Театральное видение пьесы – прием изучения драматического произведения, при котором работа над пьесой ведется в виде деловой игры – создание воображаемого спектакля.

**Инсценирование** таит в себе большие возможности для серьезной умственной деятельности учащихся, для углубления их исследовательского отношения как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» учащихся. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся испытывают потребность в дополнительной информации и сами начинают поиск нужного материала; читают дополнительную литературу (справочную, научно-популярную, художественную литературу, критическую литературу), чаще обращаются за консультацией к учителю – это создает условия для формирования опыта самообразования.

Таким образом, театрализацию можно рассматривать как путь интерпретации художественного текста сценически, с внесением элементов драматического действия. Процесс применения театрализации художественных произведений на уроках литературы основывается на читательском/зрительском сотворчестве ученика с автором, литературы с театром.

Привлечение театрализованных сцен на уроки литературы является одним из важных аспектов реализации творческих способностей учащихся, которые способствуют формированию мировоззрения, эстетическому развитию.

Кроме урочной деятельности , необходимо отметить положительную роль элективов, помогающих развить творческую личность. Таким является **«Творческая мастерская»,** где ребята учатся основам стихосложения и делятся своими поэтическими опытами с друзьями. Хочу привести одно из таких стихотворений:

**Позитивное.**

Бежать!

Вперед и без оглядки

Летать! Хочу как птица – ввысь!

С меня сегодня взятки – гладки.

Я – пуля, выстрел, словно рысь

Стремлюсь вперёд,

Ведь понимаю,

Настанет скоро мой черед.

Я – одиночка,

Нету стаи.

И лишь вдали меня Ты ждёшь!

И я свободна!

Я вольна,

Быть там, где я хочу сама.

Готова я на небеса!

Готова в пропасть,

В никуда.

Готова в вечности мелькнуть.

Но сразу выбрать новый путь.

На всё я способна,

И это прекрасно!

Не слышу я криков:”Постой! Там опасно!”

Не знаю печали,

Не чувствую риска!

Теперь не совсем я –

Домашняя киска.

Сломались замки,

Заржавели все цепи

Я здесь, и вон там! Я везде.

Я как ветер.

Начало творческой мастерской положено на рядовых уроках, где предлагались различные творческие задания.

Хочу предложить вам **модуль** из рабочей программы с вариантами домашних заданий:

В плане есть раздел **Технологии, методики:**

* Уровневая дифференциация.
* Проблемное обучение.
* Коллективный способ обучения (работа в парах).
* Чтение и письмо для развития критического мышления.
* ИКТ.
* Обучение в сотрудничестве.
* Исследовательские методы обучения.
* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые методы обучения.
* Дебаты.

Он нацелен на развитие творческих возможностей учащихся.

 **Календарно-тематическое планирование**

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование уроков литературы.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во****часов** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **Дата** | **Домашнее задание** |
|  |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.***.***  | 1  | **Знать** образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса.**Уметь** аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал | 1 неделя |  | Написать эссе « Мое открытие»Составить кроссворд, используя литературоведческие термины |
| 2 | **Литература Древней Руси.** Самобытный характер древнерусской литературы.Богатство и разнообразие жанров. | 1  | Знать историческую основу памятника, историю его открытия, содержание произведения.Уметь строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части.Навыки конспектирования, навыки владения монологической речью | 1 неделя |  | Создать презентацию о культуре Древней Руси |
| 3 | ***«Слово о полку Игореве»*** - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | 1. Воспроизводить конкретное содержание

Обнаруживать понимание связи произведения со временем его написания и современностью | 1 неделя |  | Создать презентацию о героях или истории создания памятника |
| 4 | ***Практикум 1.*** Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | Осмысление понятия«собирательный образ»,выделение изобраз.-вы-разит. средств | 2 неделя |  | Подобрать музыкальные иллюстрации |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 | Осмысление понятия«собирательный образ»,выделение изобраз.-выразит. средств | 2 неделя |  | Мини-сочинения по иллюстрациям Фаворского |
| 6 | ***Практикум2.*** Художественные особенности «Слова…». Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 | Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова…»; приемы создания героев, худож.средства выразительности. | 2 неделя |  | Используя презентацию по ИВС, найти средства выразительности |
| 7 | ***Практикум3.*** Анализ эпизода в «Слове..». «Плач Ярославны» | 1 | Осмысление понятия«собирательный образ»,выделение изобраз.-выразит. средств | 3 неделя |  | Самостоятельное сочинение Плача о русской земле |
| 8 | ***Р.р.* 1. *Подготовка к домашнему сочинению*** По «Слову о полку Игореве…»  | 1 | Знать жанр и композицию произведения, нравственно-патриотическую идею «Слова…»; приемы создания героев, худож.средства выразительности.Уметь выделять смысловые части худ.текста, формулировать идею произведения, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; характеризовать героя пр-ния, определять роль худож.средств выраз-сти для создания образа и выражения основной идеи произведения | 3 неделя |  | Ответ на проблемный вопрос «Прав ли князь Игорь»? |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века. Особенности русского классицизма. | 1  | Знать о классицизме в русском и мировом искусстве; общую характеристику русской литературы 18 века; особенности русского классицизма.Уметь конспектировать лекцию учителя, строить связное монологическое высказывание на определенную тему. | 3 неделя |  | Создать ИКТ иллюстрацию о классицизме |

Подобные задания даются по каждой теме. Вот какие могут получиться работы учеников:

Творческое задание – сочинение на тему «Секреты, которые знают наши классные цветы». Вот один фрагмент:

Когда мы пришли с весенних каникул, то увидели ,что в классе распустилась роза. Она долго готовилась, все уши прожужжала своим подругам, что завтра к ней придет Анна Александровна и буйные дети. И она, не будет одна, она много узнает на самых интересных уроках - литературе и русском языке и даже научится читать и играть на сцене.

 (Мустафина Гузель).

Задание после изучения УНТ: сочинить частушку.

Сижу голову ломаю:

Ох, не знаю как мне быть…

Я уроки не учила,

Хоть бы двойку не схватить.

 (Захарова Даша)

**Варианты творческих заданий на уроках литературы в старших классах:**

* Выделить из предложенных наиболее интересное высказывание о литературе и объяснить причину выбора.
* Назвать понравившееся художественное произведение из школьной программы и доказать, что оно может считаться? учебником жизни? (о чём заставило задуматься, к каким мыслям и поступкам подтолкнуло)

В качестве домашнего задания можно предложить следующее: сочинить высказывание о значении литературы либо найти высказывание известных людей, близкое вашему пониманию.

При изучении биографии русских писателей есть повод поговорить с учащимися о взаимоотношениях с родителями. Например, знакомясь с жизнью И. С. Тургенева, рассказать о том, каким замечательным сыном он был. Несмотря на то, что его мать была сложным и суровым человеком и от её тяжёлого нрава страдал и будущий писатель, позже, когда у матери отнялись ноги, Иван Сергеевич на руках вносил её в дом и поднимал на второй этаж, хотя это могли сделать дворовые люди.

Изучение биографии А. П. Чехова раскрывает перед молодыми людьми другую грань сыновней любви: он сумел очень сильно повлиять на поведение своего отца, когда стал зрелым человеком. Павел Егорович считал чуть ли не достоинствами унижать слабых и унижаться перед сильными. Он полагал, что на этом держится общественный порядок.

О любви А. П. Чехова к своим родителям свидетельствуют следующие слова: "Отец и мать - единственные для меня люди на всём земном шаре, для которых я ничего никогда не пожалею".

Изживая в себе человеческие пороки, Антон Павлович постоянно воспитывал и других, близких ему людей.

На дом предлагается творческое задание: прочитать в учебнике отрывок о Чехове: "Душа Чехова находилась в постоянном, упорном, тяжёлом труде. Чехов борется с двумя главными пороками, типичными для таганрогских обывателей: надругательством над слабыми и самоунижением перед сильными. Следствием первого порока являются грубость, заносчивость, чванство, надменность, высокомерие, зазнайство, самохвальство, спесивость; следствием второго - раболепство, подхалимство, угодничество, самоунижение и льстивость…"

К тексту предлагаются вопросы:

* Встречались ли вам в жизни люди с пороками, типичными для таганрогских обывателей?
* Согласны ли вы с тем, что человек может изменить свой характер усилием ума и воли?
* Какими качествами, по вашему мнению, должен обладать воспитанный человек?
* Объяснить выражение "труд самовоспитания"

Поразительные возможности раскрываются перед преподавателем литературы во время изучения романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Это произведение актуально до сих пор, потому что помогает формировать отношение к нравственной и безнравственной модели поведения. Подробно исследуя причины, толкнувшие героя на преступление, можно придумать другие возможные варианты его поведения в этой же ситуации. Мы ищем в тексте доказательства того, как сам Достоевский оценивает поступок Раскольникова. В итоге стараемся, по возможности, более объективно оценить эту сложную личность, понять, чего в нём больше: доброго или злого начала.

Можно также порассуждать на тему: нравственные или безнравственные люди Родион Раскольников и Соня Мармеладова? Ответы, конечно, будут очень разные, не всегда правильные, с точки зрения морали, но сам процесс осмысления нравственных преступлений не должен пройти даром и в роковую минуту жизни в будущем кому-нибудь может пригодиться.

Творчество на уроках и во внеурочной работе дает положительные **результаты:**

1.Повысилось количество 5 и 4 по предметам. Достаточно взглянуть на эту таблицу показателей оценок по литературе в одном и том же классе:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| год | литература |  |  |  | Русский язык |
| 5 | 4 | качество |  | 5 | 4 | качество |
| 2010-2011 | 20 | 4 | 92,3% |  | 12 | 11 | 88,5% |
| 2011-2012 | 11 | 13 | 82,8% |  | 10 | 13 | 85,2% |
| 2012-2013 | 11 | 13 | 82,8% |  | 12 | 11 | 85,5% |

1. Учащиеся достигли значительных успехов в различного рода научно-исследовательских и творческих конкурсах:

Захарова Дарья – 1 место в районе за работу по лингвистическим сказкам

Степан Кольцов – 3 место в районе за работу « Тайны почерка»

Козицина Галя и Грецова Маша-2 место за работу «Аниме- польза или вред?»

1. Ребята полюбили мои предметы. Вот подтверждение моим словам:

Уроки русского языка –это всегда открытие, с удивлением и интересом! А литература- это путешествие в мир героев.

**Заключение.**

Таким образом, сочетание приемов и методов в совокупности с творческими заданиями делает уроки занимательными, а детей - творческими личностями, нацеленными на успех. Повышается качество знаний, что подтверждает правильность выдвинутой гипотезы.

Мои предметы воспитывают душу, а «сущность души есть творчество», как утверждал Б. Вышеславцев

.

**Список литературы**

1. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. – М., 2008.
2. Ильев В. А., Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М.,2003.
3. Леонов А. А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. – М., 2002.
4. Методика преподавания литературы: учебник для студ. Пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. – 5-е изд., испр. – М.: Академия, 2011.

5. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении/Под ред. Г.И. Щукиной.М.: Просвещение, 1984.

 6. Ивин А.А. Искусство правильно мыслить. М.: Просвещение, 1990.

7. Коллективная учебно-познавательная деятельность школьников. М.: Педагогика,

1985.

8. П.М. Баев. «Играем на уроках русского языка», Москва, «Русский язык», 1989 г.
9. Журнал «Русский язык в школе»

 10.Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». М., 1995. С, 325

 11. http://festival.1september.ru

Приложение 2.

У Глагола Ιбыло 3 сына с совершенно разными характерами.

Старший был самый практичный, самый справедливый, верящий в то, что происходит на самом деле, происходило или будет происходить. Средний был мечтатель, романтик и фантазер. Третий – очень уверенный в себе и в своих силах, умеющий только приказывать. Поучать и побуждать к действию.

             Когда они стали взрослыми, каждый получил свой город и начал править в нем в соответствии со своими взглядами и настроениями.

             Девизом жизни всех горожан первого города, в котором правил старший брат, были слова: "Было! Есть! Будет!”
             У среднего брата мечтательные жители существовали под девизом: "Если бы, да кабы!”

Обитатели третьего города подчинялись девизу: "Так точно! Будет сделано!”

 Каждый год сыновья отчитывались перед королём о своей работе. На вопрос короля, как они заботятся о своих жителях, старший отвечал: «Помогал, помогаю, буду помогать!»

Средний вздыхал: «Помогал бы…» И тут же выдвигал свои условия.

 А последний сын приводил своих подчинённых и давал им приказы: «Помогай! Помогайте! »

Эту сказку мы читали на уроке в 6 классе. .[Тумина Л. Е. Сказка на уроках русского языка.// Русский язык в школе, 1995г.]

 Нас попросили выписать из сказки глаголы, с помощью которых отчитывались сыновья перед королем.

   Мы поставили к ним вопросы и ответили, чем отличаются эти глаголы. Пришли к выводу: действительно, глаголы стоят в разной форме, отличаются и по смыслу.
Одни из них обозначают время прошедшее, настоящее, будущее, другие желаемое при определенных условиях, или выражают просьбу, приказ.

 Так мына уроке и познакомились с новой грамматической категорией глагола – наклонением. Нам было интересно и понятно.

А при помощи этой сказки мы изучали части речи: ***Путешествие в страну Русского Языка***

        В некотором царстве, в некотором государстве, именуемом страной Русского Языка, жили-были Части Речи: Имя Существительное, Имя Прилагательное, Глагол, Местоимение и другие. Семья была большая, но, увы, не очень дружная. Здесь часто спорили и ссорились только из-за того, что каждая Часть Речи считала себя самой главной. В спорах никто никому не хотел уступать. Так продолжалось долго.

Громче и чаще всех спорил Глагол. Ему, видите ли, всегда хотелось только командовать. Каждый раз он взбирался на самую высокую ступеньку и восклицал: "Стоять! Сидеть! Молчать!". Другим Частям Речи это, конечно, не нравилось - ведь они так же, как и Глагол, считали себя главными в стране Русского Языка. Местоимение, например, было совершенно уверенно, что без него вообще не может существовать их большая семья. Поэтому оно торжественно утверждало: "Я, ты, он, она - вместе дружная семья!".
         Более покладистым из Частей Речи было Имя Прилагательное. Оно даже согласно было находиться рядом, в одном предложении и с Существительным, и с Глаголом. Поэтому, когда в спор вступало Имя Прилагательное, в доме наступала более мирная и спокойная обстановка. "Сегодня хорошая погода" или "Какой прекрасный вечер!" - тихо произносило Имя Прилагательное, и все вокруг вмиг умолкали.
       Но самым скромным, умным и доброжелательным в стране Русского Языка было Имя Существительное. Оно никогда ни с кем не спорило, не повышало голоса, а лишь молча кивало головой и загадочно улыбалось, когда спорили другие Части Речи. А ведь, казалось бы, Имя Существительное могло бы громче всех заявлять, что оно является самой главной Частью Речи. Ведь без него нельзя составить ни одного предложения в русском языке. Но Существительное оказалось мудрее своих товарищей. Когда, наконец, у него появилась возможность говорить, оно спокойно, с толком, с чувством и расстановкой объяснило, что не нужно зря ссориться, потому что в этой волшебной стране важна и нужна каждая Часть Речи.

Ведь только благодаря им всем, русский язык может быть таким красивым и правильным.

Наступило молчание. Каждая Часть Речи серьёзно обдумывала всё то, что услышала от Имени Существительного. И они вдруг поняли, что были неправы, когда ссорились друг с другом. Ведь они все очень нужны стране Русского Языка, а это - самое главное! И в доме, наконец, воцарился долгожданный мир. Никто из Частей Речи уже не спорил, называя себя главной. Все помирились друг с другом, и в честь доброго перемирия друзья устроили большой и пышный бал. А Королевой бала была выбрана по праву самая мудрая Часть Речи - Имя Существительное.
         С той поры все обитатели страны Русского Языка зажили мирно и в полном согласии, были довольны и счастливы.

.