|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено.Руководитель ШМОучитель гуманитарногоцикла Кокинова Л.А.Протокол от \_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_ | Согласовано.Заместитель директора по УВРМБОУ СОШ № 3 г.ЛысковоЧехлова О.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю.Директор МБОУ СОШ № 3 г. ЛысковоБлинова И.А.Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_ |
| МБОУ СОШ № г. Лысково**Рабочая программа****по музыке 1 класс**Учителя музыкиАвдеевой Ирины Вадимовны- 1 квалификационная категорияСоставлена на основании программы: Т.И.Баклановой «Музыка». Методические рекомендации. Поурочные работы.2014-2015 учебный год |

**Пояснительная записка к рабочей программе по музыке**

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 1 класса разработана на основе:

* требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* Фундаментального ядра содержания общего образования;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина;
* Рабочей программы курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова
* СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
* Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы;
* Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа 1 класс. Учебно – методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа: [сборник].М.:АСТ:Астрель,2011 рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* приказа «Об организации обучения в 1 классе четырехлетней начальной школы» (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999)
* письма Минобразования России «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях» от 03.06.2003 г. № 13-15-120/13.
* Образовательной программы школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**.

Согласно базисному учебному плану образовательного учреждения всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 138 ч, из них

-1 класс -33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели),

-2- 4 класс по 35 ч (1 ч в неделю, 35 учебных недель в каждом классе).

**Общая характеристика учебного предмета.**  В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки.
В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.
Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе - к одаренным детям.

**Главнаяцель** преподавания музыки в школе - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.
Достижение данной цели предусматривает:

* Формирование и развитие Культуры музыкального восприятия у младших школьников
* Формирование и развитие музыкально исполнительской культуры учащихся
* Формирование и развитие музыкально – творческой культуры личности
* Формирование и развитие музыкально- релаксационной культуры

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета “Музыка”.**  Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

1. «Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)
2. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)
3. «Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)
4. Музыкальная жизнь разных стран и народов»:музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно развертывается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Таким образом, в программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все содержательные линии, предусмотренные ФГОС для начальной школы:

«Музыка в жизни человека»;

«Основные закономерности музыкального искусства»;

«Музыкальная картина мира»

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является **поликонтекстный подход** к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

**Художественно – эстетический контекст** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих художественно – эстетической культуры личности.

**Аксиологический (ценностный) контекст** является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребенка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике, современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребенка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые не свойственны культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.
Содержаниеосновано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

**Психологический контекст** позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребенка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

**Семантический контекст**, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими "узлами" целостного музыкально-развивающего пространства становятся:
- музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;
музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;
музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оздоровления современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.
 В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.
 В эту систему включены следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

**Исторический контекст** разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируются как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

**Культурологический и этнокультурный контексты** обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено "вживание" детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

**Информациологический контекст** предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других электронных средств в трансляции музыкальной информации.

**Экологический контекст** предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

**Художественно-эстетический контекст** создает условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

**Арт-терапевтический контекст** дает учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства. Это стало особенно важным в связи с ростом психических расстройств, повышенной тревожности и агрессивности, психосоматических заболеваний у детей, о которых свидетельствует современная статистика. Использованы различные виды арт-терапии: музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия.

Еще одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

**Педагогические технологии, используемые при реализации программы:** сотворчество, сотрудничество, личностно-ориентированный подход, творческие проекты, дифференцированные обучающие, развивающие и диагностирующие задания. Так же предусмотрены различные сочетания инвариантных и вариативных тем и заданий, проблемные ситуации, самостоятельный информационный поиск, интеграция различных видов художественно – творческой и художественно-познавательной деятельности учащихся.

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

* Выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;
* Общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;
* Общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

**Содержание учебного курса «Музыка» 1 класс (33 часа)**

1. Основы музыкальных знаний
2. Музыкально-исполнительская деятельность
3. Слушание музыки
4. Арт-терапевтическая деятельность
5. Музыкально- изобразительная деятельность
6. Музыкально – пластическая деятельность
7. Основы музыкальной композиции
8. Подготовка к проектной деятельности

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел***  | ***Количество часов*** |
| **1.** | **Музыка в жизни человека**Волшебное царство звуков Сказочная страна | **16 ч.**88 |
| **2** | **Основные закономерности музыкального искусства**На родных просторах | **8 ч.** |
| **4.** | **Музыкальная картина мира** Остров музыкальных сокровищ | **9 ч.** |
| **ИТОГО:** | **33ч** |

**Результаты освоения учебного курса «Музыка»**

**Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально - творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального ( в пении, слове, движении и др .) и народного творчества ( в песнях, играх, действах).

Выпускник получит возможность научиться:

* Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально – творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

Выпускник научится:

* Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

* Реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности ( в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.);

Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества различных стран мира;

Выпускник получит возможность научиться:

Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира;

Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно –массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально – творческой деятельности (пение, драматизация и др).,собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**ЛИЧНОСТНЫЕ УУД**

У выпускника будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этической принадлежности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* развитие этнических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
* адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

**Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Раздел « Познавательные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии.

Выпускник получит возможность научиться:

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включая установление причинно-следственных связей.

**Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»**

Выпускник научится:

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, в что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* контролировать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке к концу 1 класса**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будет сформировано:***

***•*** положительное отношение к урокам музыки.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

***•*** мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;

***•*** осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;

***•*** внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;

***•*** эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

***•*** основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

***•*** владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

***•*** различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

***•*** выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

***•*** исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

***•*** выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

***•*** воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

***•*** выполнять упражнения арттерапии;

***•*** выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

***•*** пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном, компьютером и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;

***•*** вносить коррективы в свою работу;

***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;

***•*** оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** понимать цель выполняемых действий;

***•*** адекватно оценивать правильность выполнения задания;

***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

***•*** решать творческую задачу, используя известные средства;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

***•*** участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** «читать» условные знаки, данные в учебнике;

***•*** находить нужную информацию в словарях учебника;

***•*** различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;

***•*** сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

***•*** читать нотные знаки;

***•*** сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;

***•*** характеризовать персонажей музыкальных произведений;

***•*** группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

***•*** рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

***•*** отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;

***•*** выслушивать друг друга, работая в паре;

***•*** участвовать в коллективном обсуждении;

***•*** договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;

***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;

***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;

***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Музыка. Календарно - тематическое планирование изучения учебного материала**

**1 класс**

**33 ч (1 ч в неделю)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата факт.** | **Тема урока** | **Виды учебной деятельности обучающихся, нацеленные на формирование предметных и метапредметных умений (УУД).****Планируемые результаты** | **Формы контроля** |
| **Волшебное царство звуков (8 ч.)** |
| **1** |  |  | Где музыка берёт начало? | **Основы музыкальных знаний.** Звуки окружающего мира.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Где музыка берет начало?” из т/ф “Чехарда” (муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).**Слушание музыки**. Песня “Где музыка берет начало?” из т/ф “Чехарда” ( муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).*Музыка с ими­тацией звуков природы. Песня “Музыка” (муз.Г.*Струве, сл. И.Исаковой).**Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков природы. Упражнения: “Музыкальное знакомство” и др*.**Музыкально-изобразительная деятельность**.*Рисунок на тему “Где музыка берет начало?” (интегрированное задание)*.**Учащиеся научатся**: понимать понятие: звуки окружающего мира, правилам пения,наблюдать за объектами окружающего мира, уметь выявлять настроение музыки: радостное, весёлое, торжественное, серьёзное.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание. | Входной контроль,-устный опрос |
| **2** |  |  | На зелёном лугу. | **Основы музыкальных знаний**. Звуки шумовые и музыкальные.**Музыкально-исполнительская деятельность***.* Пение: русская народная песня “На зеленом лугу”. *Повторение песен из программы по музыке для дошкольных учреждений, например: “Кто пасется на лугу” (муз. А.*Пахмутовой, сл. Ю.Черных); “Кузнечик” (муз. В.Герчик, сл. А.Жилиной); “В траве сидел кузнечик” (муз.В.Шаинского, сл. Н.Носова).**Слушание музыки**. Пьеса “Песня жаворонка” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Звучание синтезатора, ими­тирующего голоса птиц*.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков летней природы: голосов птиц, стрекотания кузнечиков, жужжания пчел и др. Упражнения: “Голоса природы”, “Аромат цветов”, “Цветок”, “Кузнечики, стрекозы, бабочки”*.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая импровизация под музыку “Вальс цветов” из балета “Щелкунчик” П. И.*Чайковского.**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Цветовая композиция на тему “Цветы танцуют” (интегрированное задание)*.**Учащиеся научатся**: понимать понятия: песня; звуки шумовые и музыкальные, отличать музыкальные звуки от шумовых, выявлять характер музыки: задорно, весело, радостно, звонко.  | -Текущий контроль. Устный опрос |
| **3** |  |  | В вихрях грозы | **Основы музыкальных знаний**. Громкие звуки. Стаккато. Изобразительность музыки. Цветомузыка.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Громкая песенка” (муз.Г.Струве, сл. В.Викторова).*Песня “Неприятность эту мы переживем” из м/ф “Лето кота Леополь­да” (муз.Б.*Савельева, сл. А.Хайта). Русская народная песня “На зеленом лугу” (повторение).**Слушание музыки**. *Имитация раскатов грома на синтезаторе. “Третья песня Леля” из оперы “Снегурочка” Н. А.*Римского-Кор­сакова.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков грозы. Упражнения: “Ветер”, “Дождик” и др*.**Учащиеся научатся**: понимать понятия: громкие звуки; стаккато; изобразительность музыки; цветомузыка, отличать музыкальные звуки от шумовых, выявлять характер музыки: спокойно, нежно, задумчиво, ярко, звонко, радостно. | Текущий контроль, устный опрос |
| **4** |  |  | У тихого пруда. | **Основы музыкальных знаний**. Тихие звуки. Легато. Выразительность музыки. **Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: упражнение на распевание (волнообразные мелодии на гласные звуки). *Песня “Тихая песенка” (муз.Г.*Струве, сл. В.Викторова).Песня “Аленушка” (муз.Ж.Кузнецовой, сл. И.Векшегоновой). Повторение одной из разученных ранее песен (по выбору).**Слушание музыки**. Пьеса “Печальная история” Д. Б.Кабалевского. *Пьеса “Весело — грустно” Л. ван*Бетховена.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Звуковые волны”, “Разноцветные рыбки”, “Игра воды”, “Лягушки”, “Утки”, “Пузырьки воздуха”*.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая импровизация “Игра воды” под музыку М.*Равеля (пьеса “Игра воды”*)*.**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Цветовая композиция “Весело — грустно” (интегрированное задание)*. **Учащиеся научатся**: понимать понятия тихие звуки; выразительность музыки, выявлять характер музыки: спокойно, светло, нежно, плавно, напевно, протяжно. | Текущий контроль, устный опрос |
| **5** |  |  | Высоко в горах. | **Основы музыкальных знаний**. Высота звука. Регистр.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Музыкальное эхо” (муз. и сл. М.Андреевой). *Русская народная песня “Как под горкой”*.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Слушание звуков гор*. *Упражнения: “Эхо в горах”, “Высоко — низко”, “Вверх — вниз”, “Горка”, “Горный ручеек”, “Танец ручейка”, “Пляска огня”, “Пробуждающийся гейзер”*.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая импровизация “Проснувшийся вулкан: танец огня” под музыку А. Н.*Скрябина: симфоническое произведение “Прометей (Поэма огня)” или М.деФалья (пьеса “Танец огня”). Пластическая импровизация “Горный поток” под музыку А.Шнитке (пьеса “Поток”). **Учащиеся научатся**понимать понятия: высота звука; регистр, определять высоту звука. | Текущий контроль, устный опрос |
| **6** |  |  | В лесу. | **Основы музыкальных знаний**. Длительность звука. Интервал. Голоса (высота, громкость, тембр). Интонация.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Куда летишь, кукушечка?” *Русская народная песня “Как пошли наши подружки”. Песня “Лесная прогулка” (муз.*В.Титаренко, сл. В.Викторова). Песня “Лесная песенка” (муз.В.Витлина, сл. П.Кагановой). **Слушание музыки**. Пьеса “Кукушка” Л.Дакена. Пьеса “Пение птиц” Э.Денисова.**Арт-терапевтическая деятельность**. С*лушание звуков леса. Упражнения: “В лесу”, “Чья птичка пропоет дольше?”, “Лесной родник”, “Ворона”, “Кукушка”, “Дятел”, “Филин”, “Филин и зайцы”*. **Учащиеся научатся**понимать понятия: длительность звука; интервал; голос (высота, громкость, тембр); интонация, особенности голоса (высоту, громкость, тембр), определять длительность звука, интервал.  | Текущий контроль, устный опрос |
| **7** |  |  | Во владениях Его величества Ритма. | **Основы музыкальных знаний**. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмы марша, танца, песни. Темп.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: песня “Барабанщик” (муз. и сл. Ю.Литова). *Песня “Часы” (муз.П.*Ступелла, сл. П.Авчарского).**Слушание музыки**. *Пьеса “Старый замок” из цикла “Картинки с выставки” М. П.*Мусоргского.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Поезд”, “Бег с передышками”*.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Марш под музыку П. И.*Чайковского (пьеса “Марш деревянных солдатиков” из цикла “Детский альбом”). Пляска под музыку П. И.Чайковского (пьеса “Камаринская” из цикла “Детский альбом”).**Тренинг «Путь к вершине творчества».** **Учащиеся научатся** понимать понятия: ритм, ритмический рисунок; ритмы марша, танца, песни; темп, особенности ритма, определять ритмический рисунок, ритмы марша, танца, песни, определять темп. | Текущий контроль, устный опрос |
| **8** |  |  | Во дворце королевы Мелодии | **Основы музыкальных знаний**. Мелодия. Мелодический рису­нок. Аккомпанемент.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: пение различных мелодических рисунков. Повторение песен, разученных в первой четверти (по выбору).**Слушание музыки**. Пьеса “Мелодия” П. И.Чайковского.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Импровизация “Танц­ем на балу у королевы Мелодии” под музыку П. И.*Чайковского (пьеса “Вальс” из цикла “Детский альбом”).Подготовка к проектной деятельности. Просмотр видеозаписи цветомузыкального представления, знакомство со старинной цветомузыкальной установкой в музее А.Н. Скрябина в Москве.**Проектная деятельность**Тема "ЗВУК И ЦВЕТ".Проекты: Рисование под музыку. Выставка рисунков "Звуки и краски окружающего мира". Игра "Мы озвучиваем фильм". Игра-импровизация "Звук и цвет". Проекты по выбору учащихся. **Учащиеся научатся**: понимать понятия: мелодия; мелодический «рисунок»; аккомпанемент, определять мелодический рисунок. | Итоговый контроль. Творческая лаборатория. |
| **Сказочная страна (8 ч.)** |
| **9** |  |  | Сказочные картины. | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные “краски” и “рисунки”. Мажорный лад. Минорный лад.**Музыкально-исполнительская деятельность**.Пение: русская народная песня “Ах, вы сени”. *Песня “Ковер-самолет” из к/ф “После дождичка в четверг” (муз.Г.*Гладкова, сл. Ю.Кима).**Слушание музыки**. Пьеса “Нянина сказка” из цикла “Детский альбом” П. И.Чайковского. *Пьеса “Сказочка” С. С.*Прокофь*ева. Пьесы “Сказочка”, “Резвушка”, “Плакса” Д. Б.*Кабалевского.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Ковер-самолет”, “Полет”, “Облачко”, “Спящая красавица”, “Царевна-лягушка” и др*.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая импровизация “Сказочные облака” под музыку К.*Дебюсси (пьеса “Облака”).**Музыкально-изобразительная деятельность**. *Рисунок на тему “Сказочный герой” или “Сказочная красавица” (интегрированное задание)*.**Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр музыкальных фильмов-сказок. **Учащиеся научатся** понимать понятия: музыка и изобразительное искусство; музыкальные «краски» и рисунки, определять музыкальные «краски» и рисунки | Входной контроль, устный опрос. |
| **10** |  |  | Курочка Ряба. | **Основы музыкальных знаний**. Музыка и театр. Музыкальная инсценировка. Музыкальные образы (“музыкальные” портреты) сказочных персонажей.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: русская народная песня “Курочка-рябушечка”. *Русская народная песня “Ах, вы сени” (повторение)*.**Слушание музыки**. Музыкальная сказка “Курочка Ряба” М.Магиденко.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “Дед и баба плачут” и др*.**Музыкально-пластическая деятельность**. Пластические импровизации “Дед и баба работают”, “Дед и баба бьют яичко”, “Дед и баба пляшут” под музыку из музыкальной сказки “Курочка Ряба” М.Магиденко. *Пластическая импровизация “Танец цыплят” под музыку М. П.*Мусоргского (пьеса “Балет невылупившихся птенцов” из цикла “Картинки с выставки”).**Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр мультфильма «Курочка Ряба». Распределение ролей для инсценировки. **Учащиеся научатся** понимать понятия: музыка; театр; музыкальная инсценировка; музыкальный образ; сказочный персонаж, музыкально инсценировать, давать характеристику сказочным персонажам | Текущий контроль, устный опрос. |
| **11** |  |  | Колобок. |  **Основы музыкальных знаний**. Музыка и театр. Музыкальный спектакль. Голос и характер персонажа музыкального спектакля.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: *песенки персонажей музыкальной сказки “Колобок” В.*Герчик. Песня “Колобок” (муз.Г.Струве, сл. В.Татаринова).**Слушание музыки**. Песенки персонажей музыкальной сказки “Колобок” В.Герчик.**Арт-терапевтическая деятельность**. *Упражнения: “В лесу”, “Колобок” и др*.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластические импровизации “Заяц”, “Волк”, “Медведь”, “Лиса” под музыку из музыкальной сказки “Колобок” В.*Герчик.**Основы музыкальной композиции**. *Сочинение песенки Колобка*.**Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр мультфильма «Колобок». Распределение ролей для инсценировки. **Учащиеся научатся:** понимать понятия: музыка; театр; музыкальный спектакль; голос и характер персонажа, определять голос и характер персонажа музыкального спектакля. | **Контроль:**Текущий контроль, устный опрос. |
| **12** |  |  | Волк и семеро козлят. | **Основы музыкальных знаний**. Опера. Вокальная музыка. Детские и взрослые певческие голоса.**Музыкально-исполнительская деятельность**. Пение: “Песенка веселых козлят” из детской оперы “Волк и семеро козлят” (муз.М.Коваля, сл. Е.Манучаровой).**Слушание музыки**. Фрагменты детской оперы “Волк и семеро козлят” М.Коваля.**Арт-терапевтическая деятельность**. У*пражнения: “У кого какой голос?”, “Звуки и чувства”, “Нам не страшен серый волк” и др*.**Музыкально-пластическая деятельность**. *Пластическая импровизация “Танец веселых козлят”*.**Подготовка к проектной деятельности.****Подготовка к проектной деятельности.** Просмотр мультфильма или музыкального спектакля «Волк и семеро козлят». Распределение ролей для инсценировки. **Учащиеся научатся:** понимать понятия: опера; вокальная музыка; детские и взрослые певческие голоса, различать на слух детские и взрослые певческие голоса. | **Контроль:**Текущий контроль, устный опрос. |

**Список литературы**

Т.И. Бакланова Музыка. 1 класс. Учебник. – М.: АСТ, Астрель.

Т.И. Бакланова Обучение в 1 классе по учебнику «Музыка». Методическое пособие. – М.: АСТ, Астрель.