**МКОУ «Уланэргинская СОШ»**

**Семинар учителей эстетического цикла**

на тему: **«Системно - деятельностный подход на уроках музыки в контексте реализации ФГОС».**

Выполнила: **Таскирова Людмила Петровна**

учитель музыки МКОУ «Уланэргинская СОШ»

**Яшкуль 2015г.**

**Введение**

Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся…

Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.  
Дмитрий Дмитриевич Шостакович

**Современный человек живёт в условиях постоянного обновления знаний; телевидение, интернет, печатная продукция, предлагая огромный объём информации, требуют новых способов её освоения.**

**Умение учиться всю жизнь особенно актуально для учащихся и обеспечивается целенаправленным формированием у него УУД универсальных учебных действий. Необходимость целенаправленного формирования УУД нормативно закреплена в ФГОС .**

**В основу ФГОС положен системно - деятельностный подход к обучению. Он обеспечивает активную учебно-познавательную деятельность учащихся, формирует готовность к самореализации и непрерывному образованию, организует учебное сотрудничество со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.**

**Реализация технологии системно - деятельностного подхода предполагает соблюдение системы дидактических принципов, один из которых - принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности. Развитие и использование творческих способностей ребенка способствует его более эффективному развитию и обучению.**

**Современная система образования ориентирована на активизацию творческих качеств учащихся, которые активно формируются на занятиях эстетического цикла, в ходе изучения которых у детей развивается способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях между людьми.**

**По своей уникальной возможности вызывать в человеке творческую активность, искусство занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих систему воспитания человека. Урок музыки, как процесс познания искусства, играет особую роль, поскольку творчество является его стержнем и влияет на развитие соответствующих способностей учащихся. Музыкальные занятия дают возможность наиболее полно раскрыть основные психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, интеллектуальную гибкость и т.д.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познать глубину душевных переживаний).**

**Именно поэтому *в современной системе образования проблема развития творческих способностей детей на уроках музыки является достаточно актуальной.* Одним из главных условий развития творческих способностей детей является систематичность и последовательность, возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса, а также использование поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников. Содержание каждого компонента музыкального образования и воспитания на уроке должно взаимодополнять друг друга и находиться в единстве с содержанием других компонентов.**

**В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:**

**- воспитание и развитие качеств личности,**

**- переход к стратегии социального проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования;**

**- ориентацию на результаты образования (развитие личности обучающегося на основе УУД);**

**- учет возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и путей их достижения;**

**Системно - деятельностный подход нацелен на развитие личности, на формирование гражданской идентичности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие. Так как основной формой организации обучения является урок, необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока в рамках системно-деятельностного подхода.**

**Система дидактических принципов.**

**1) Принцип *деятельности* - заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.**

**2) Принцип *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.**

**3) Принцип целостности – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).**

**4) Принцип минимакса – заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).**

**5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.**

**6) Принцип вариативности – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.**

**7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.**

**Для построения урока в рамках ФГОс важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся.**

**Психологическую основу концепции деятельностного подхода к обучению составляет положение: усвоение содержания обучения и развитие ученика происходит не путем передачи некоторой информации, а в процессе его собственной активной деятельности.**

**Ориентируясь на современные требования к процессу обучения, я часто задумываюсь о том, как построить урок так, чтобы каждый ребёнок продвинулся в развитии. Ведь при переходе из начальной школы в основную должны быть обеспечены педагогические условия, обеспечивающие самообучение и за порогом школы. Поэтому все уроки должны внести свою частичку в развитие ребёнка, быть очередным шагом вперед.**

**Хороший современный урок – это время, когда ученик познаёт себя, делает открытия, ищет верные решения, сомневается, радуется. Используя на уроках системно - деятельностный подход, тем самым решаю следующие задачи:**

**- помогаю эффективному накоплению каждым учеником собственного личного опыта;**

**- развиваю творческие способности; - предлагаю дифференцированные учебные задания и формы работы, поощряю к самостоятельному поиску путей решения поставленных проблем;**

**- осуществляю личностно-ориентированную направленность;**

**- помогаю ученику самостоятельно планировать свою деятельность;**

**- побуждаю детей к самооценке, анализу и исправлению ошибок.**

**Одной из форм деятельностного подхода является проектная деятельность обучающихся. Метод проектов предполагает решение какой-то проблемы и всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.**

**Мои ученики выполняют исследовательские, творческие, межпредметные, информационные проекты. В деятельности по исследованию, решению проблем, самостоятельному добыванию знаний оцениваю только успех.**

**Главными целями введения этого метода являются:**

* + - * **развитие интереса к предмету;**
* **приобретение исследовательского опыта;**
* **развитие умения творчески оформлять и доносить до заинтересованной аудитории необходимую информацию;**
* **развитие умения работать самостоятельно, в парах, в группах и т.д.;**
* **получение дополнительных знаний по теме;**
* **развитие навыков монологической речи (по заданным образцам)**

**Я работаю по программе разработанной на основе программы «Музыка» В.В. Алеева., Т.И. Науменко.,. под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года. Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе ГОС.**

**Содержание курса 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах «Музыка и литература», Музыка и ИЗО». Учащиеся знакомятся с такими музыкальными жанрами , как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, а так же специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др. программа предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:**

**- литература это сказки, стихотворения, поэмы,**

**-изо портрет, пейзаж, музыкальные краски**

**-а так же с русским языком, историей, природоведением.**

**Цель уроков является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

**Задачи научить школьника воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека, содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру, воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, способствовать развитию интереса к музыке., и конечно же патриотическое воспитание учащихся на уроках музыки.**

**Воспитание   патриотизма на уроках музыки имеет огромное значение, так как речь  идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые  современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.**

**Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству.**

**Почти всегда, начало урока учитель посвящает Музыке, которая должна прозвучать в этот момент, связана с дорогим сердцу каждого советского человека образом Родины. Ребята, смогут рассказать о том, в каких особенно торжественных случаях звучит Гимн — музыкальный символ нашего государства, воспитывающий патриотическое сознание, основанного на гуманистических ценностях своего народа.**

**Уроки эстетического цикла, и музыка в частности, имеют большое воздействие на подсознание (на эмоциональном уровне). Средства музыкальной выразительности комплексно воспитывают ребят: и на уровне сознания, и на уровне эмоций и чувств. Подбор соответствующего репертуара (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки), воспитывает в ребенке любовь к родным местам, к людям, чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, оптимистическая вера в свои силы и в светлое будущее страны и своего народа. В придверии праздника 70-летия Победы я делаю большой акцент на патриотическое воспитание я включаю в свое тематическое планирование такие темы уроков как:**

**-«песни военных лет» (музыкально-литературная композиция) прошло очень много лет после окончания войны события нашли отражение в песнях.**

**-«глядят на нас фронтовики», «война и дети» и все это я связываю с песнями.**

**Песни помогали ковать победу.**

**- песни вдохновляли бойцов на подвиги во имя родной страны**

**- они были боевым оружием, они звали на бой, рождали уверенность в победе.**

**Эти песни подают нам положительный пример и воспитывают чувство патриотизма. От первых военных залпов до победного майского салюта прошагали эти песни в боевом строю. И за это низкий поклон их авторам, известным и безымянным.**

**Материализм продолжает все больше довлеть над обществом и человеком, вытесняя важнейшие проблемы  воспитания, что приводит  к жизненным противоречиям. Отсюда  -  острая необходимость в воспитании  патриотизма школьников  на уроках музыки,  которое на основе отечественных произведений, русских песен  будет воспитывать  в  молодом  поколении качества  во все времена отличавшие русский характер: доброта, открытость, достоинство, сострадание, благородство.**

Предлагаю несколько примеров такой работы:

* в начале урока дети знакомятся с темой, записанной на доске; урок заканчивается обсуждением вопроса о том, какие задания относятся к данной теме; выясняется, соответствует ли данная тема содержанию урока, является ли тема основной для урока;
* тема урока не сообщается; дети в конце урока получают задание сформулировать его тему;
* называю содержание заданий, которые нужно выполнить на уроке; в конце урока обсуждается их результат.

Одной из форм деятельностного подхода является проектная деятельность обучающихся. Метод проектов предполагает решение какой-то проблемы и всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.

Мои ученики выполняют исследовательские, творческие, межпредметные, информационные проекты. В деятельности по исследованию, решению проблем, самостоятельному добыванию знаний оцениваю только успех.

Главными целями введения этого метода являются:

* + - * развитие интереса к предмету;
* приобретение исследовательского опыта;
* развитие умения творчески оформлять и доносить до заинтересованной аудитории необходимую информацию;
* развитие умения работать самостоятельно, в парах, в группах и т.д.;
* получение дополнительных знаний по теме;
* развитие навыков монологической речи (по заданным образцам)

Использование деятельностного подхода в обучении младших школьников решаетглавную задачу – достижение оптимального общего развития каждого учащегося при сохранении здоровья.

В основе деятельностного подхода к обучению: рекомендуются разнообразные приемы и методы, «включающие» школьников в совместную работу - решение задач и заданий практического характера, разгадывание ребусов, загадок, игры, уроки-путешествия, уроки-экскурсии, уроки- выставки …

Для развития креативности школьников была разработана система творческих заданий, включающая три блока. Главной целью этих заданий является развитие таких творческих навыков ребенка, которые бы привели к свободному оперированию музыкальными знаниями, а также способствовали активному, уверенному, увлеченному музицированию в самых различных формах.

Так, первый блок заданий - **«Музыкальная разминка»** - направлен на развитие умений интегрировать, то есть связывать воедино, ассоциировать, классифицировать и обобщать информацию о музыкальном произведении, о жизни композитора и т.д., логически мыслить и выделять главное:

1. **«Письмо».** Напишите письмо композитору-автору произведения. Опишите в нём свои впечатления от прослушанной музыки.
2. **«Создай свой сюжет»** - придумайте новый сюжет к уже известной вам музыке.

Второй блок заданий - **«Путешествие в мир звуков»** - способствует развитию внимания и памяти учащихся, умению прислушаться к себе, к окружающему миру, умению «слушать» и «слышать» музыку:

Третий блок заданий:

1. **«Нарисуй музыку».** Представьте, что музыка передает какое-либо состояние природы (осень). Изобразите красками пейзаж именно в том состоянии, которое передалось музыкой. Какие цвета подойдут для грустной музыки? (*Холодные, неяркие*) Для жизнерадостной? (*Яркие и теплые*).
2. **«Цветная гамма».** После прослушивания и исполнения музыки подберите и составьте из красок цветовую гамму-колорит. Нарисуйте этими красками радугу или орнамент, соответствующий характеру музыки.
3. **«Я - поэт».** Подберите или сочините сами небольшое стихотворение (четверостишие) на прослушанную музыку.
4. **«Я – композитор».** Сочините музыку к предложенным рисункам.

При выполнении заданий этого блока, дети учатся обращать внимание на оттенки своего настроения, передавать целые комплексы чувств и эмоций, вызванных жизненными обстоятельствами, музыкальными произведениями, услышанными на уроке, или другими факторами, то есть делились более глубокими внутренними переживаниями.

Для того чтобы учащиеся наиболее тонко смогли прочувствовать образы музыкального произведения, был использован метод пластического интонирования. Такая работа позволила детям не только воплотить музыкальные образы, но увидеть и почувствовать, как в процессе развития музыки меняется характер пластического жеста.

Третий блок заданий - **«Творческий марафон»** - развивал умственную гибкость учащихся, их поисковую и вербальную активность через умение переключаться с одного вида деятельности на другой; умение выразить в вербальной форме логику развития своей мысли; умение мобилизовать в нужный момент свое внимание и память. В ходе выполнения этого задания учащимся предлагалось построить взаимосвязи между словом, жестом и чувством, такие задания позволяли активно развивать ассоциативное мышление. В него были включены задания на тембровое, ритмическое, пластическое, мелодическое и вербальное фантазирование:

1**.«В гостях у сказки».** Задание выполняется группами учащихся. Сочините сказку к музыке. Придумайте главного героя, название сказки, последовательность событий.

2. **«Музыкальный театр».** Задание выполняется группами учащихся. С помощью движений, пантомимы изобразите персонажей музыкального произведения.

3. **«Я - артист».** Послушайте музыкальную пьесу. Продумайте костюм, грим, движения. С помощью пластического интонирования, танцевальной импровизации изобразите персонажей.

Таким образом, основными условиями эффективного развития творческих способностей детей являются:

- систематичность и последовательность;

- возможная индивидуализация обучения в рамках всего класса;

- использование системно-деятельностого подхода, поисковых ситуаций на уроке, которые реализуются в тесном взаимодействии учителя и учеников.

**Заключение.**

Я, думаю, реализация новых стандартов в большей степени зависит от учителя, который перестанет быть единственным носителем знаний, а будет выполнять роль проводника в мире информации. Задача учителя не просто формировать и развивать необходимые качества, но и взаимодействовать со средой, в которой растёт ребёнок. Дать учащимся возможность делать выбор, аргументировать свою точку зрения, нести ответственность за этот выбор, а не давать готовое. Для выстраивания новой системы работы и достижения качественных результатов учебной деятельности целесообразно использовать наиболее эффективные приемы и формы ее организации:

1.      Использование дифференцированных заданий.

2.      Включение в образовательный процесс ИКТ.

3.      Использование метода проектов.

**1.      Использование дифференцированных заданий.**

Я считаю необходимым включать дифференцированную работу на различных этапах урока в зависимости от его целей и задач.

**2. Включение в образовательный процесс ИКТ.**

Включение в образовательный процесс информационных и коммуникативных технологий является средством обучения, воспитания и развития.

***Использование информационно-коммуникативных технологий дает возможность учащимся для осуществления следующих видов деятельности:***

     проведение урока с мультимедиа выступлением (сопровождение рассказа учителя; демонстрации при объяснении нового материала; заранее подготовленное выступление — доклад ученика по определенной теме;

   подготовка к выступлению, выполнение домашнего задания — поиск информации, работа над текстом, написание мультимедиа сочинения.)

Такая форма организации работы позволяет в большей степени осуществлять индивидуальный подход к обучению.

**3. Использование метода проектов.**

В начальной школе особое место занимает проектная деятельность, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развивать творческое мышление, умение увидеть и решить проблему, а также направлено на обучение детей элементарным приемам совместной деятельности в ходе проектов.

**Список литературы**

1. Баев Л. Э. Создание развивающей среды на уроках в начальных классах.- «ИДР»,2009

2. Советова Е. В. Эффективные образовательные технологии.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007

3. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. № 5.

4. Шубина Т.И. Деятельностный метод в школе  <http://festival.1september.ru/articles/527236/>

5. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения А.Г. Асмолов; <http://www.kipk.ru/>

6. Мошнина Р.Ш. Учитель в зеркале стандарта / Р.Ш. Мошнина // Нач. шк.: прил. к газ. "Первое сент.". - 2009. - 1-15 сент. (№ 17). - С. 2-7; 16-30 сент. (№ 18).