Формирование личности в процессе хоровой деятельности.

Предлагаю вниманию статью написанную на материале анализа и обобщения педагогической деятельности учителя музыки Бобровской Натальи Всеволодовны. Коллективы были победителями конкурсов и хоровых смотров . Участники заключительных концертов в залах Академической Капеллы.

 Анализируя проблему формирования личности ребенка в процессе хорового пения мы пришли к выводу: знание педагогической литературы в данной области не может обеспечить оптимальный результат практической деятельности учителя. Только в системе реального взаимодействия учителя и ученика формируются практические хормейстерские профессиональные навыки педагога- музыканта. Личность – это человек как носитель каких либо свойств . Каким мы хотим видеть нашего ребенка и набором каких качеств он должен обладать ?

 Современная социокультурная ситуация характеризуется утратой нравственных традиций и это разрушает личность ребенка находящуюся в процессе становления. Педагогика музыкального образования как часть общей культуры имеет приоритетное значение в решении проблемы нравственного возрождения общества. Главным в этом направлении должно стать обращение к нашим истокам. В русской музыкальной культуре хоровому искусству принадлежит исключительная роль .К сожалению проходится констатировать: Популярность хорового пения продолжает падать – в настоящее время наблюдается нарушение преемственности музыкального опыта и видим печальные последствия ломки традиций. Нарушение системы преемственности традиций пагубно влияет на развитие ребенка.

 Педагогическое воздействие и формирование музыкальных умений радость преодоления трудностей- это составные части и звенья творческого процесса направленного на создание музыкального образа. Музыкальный образ отраженная в звуках действительность. Содержание музыкального образа осознается и создается в процессе разучивания и исполнения.

 С первых этапов работы в процессе возникает представление о характере произведения и создается образ . В процессе работы над музыкальным произведением возникает проблема сопряжения речевой и музыкальной интонации . В хоровом пении важно добиваться яркого и образного слова. Деградация слова неминуемо ведет к деградации смысла музыкальной речи. Качественный звук- это одна из предпосылок создания корректной исполнительской интерпретации и понимания произведения слушателем. Другая проблема – содержание «интонационного « словаря и качество и народной и композиторской музыки. В работе по подбору репертуара важно определиться выборе жанра. Мы уделяем этому особое внимание так как жанр определяет доступность произведения и тем самым определяет яркость прочтения музыкального образа. Хоровое пение активная форма деятельности в которой хормейстер увлеченно и эмоционально с помощью ярких музыкальных образов .ведет ученика по пути художественного познания мира и учит выражать свои мысли эмоционально и оставлять глубокий след в сердцах слушателей. В нашем лицее роки музыки ведутся с первого по восьмой класс и занятия хором являются логическим продолжением уроков музыки и помогают ребятам понять значение истинных художественных ценностей. Интересно отметить : за 53 летнее существование школы в ней работали сменяя друг- друга всего три учителя.