**Открытый урок по искусству в 8 классе**

**Тема: «Искусство рассказывает о красоте земли».**

Цель: - привитие интереса к искусству, взаимосвязи музыки и изобразительного искусства;

- развитие у учащихся эстетическое восприятие: чувство красоты (природы, музыки, живописи, поэтического слова).

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук.

Учитель: Здравствуйте, ребята, гости! Сегодня мы рады видеть вас в этом красивом помещении.

«Искусство есть извечный и благой символ стремления человека к добру, к радости и совершенству» - говорил немецкий писатель Томас Манн.

Тема сегодняшнего урока «Искусство рассказывает о красоте Земли». Природа - настоящий храм красоты, и не случайно все поэты, художники, музыканты черпали свои замыслы, наблюдая их в природном окружении. Природа и земная красота – это то, что многие столетия вдохновляло и продолжает вдохновлять композиторов на их гениальные произведения.

Слайд 1

Благодаря произведениям искусства – литературным, музыкальным, живописным – природа предстает перед читателями, слушателями, зрителями всегда разной: величественной, грустной, нежной, ликующей, скорбящей, трогательной. Эти образы продолжают привлекать человека, затрагивая тончайшие струны его души, помогают прикоснуться к неповторимой красоте родной природы, увидеть необычное в том, что привычно и буднично, дают возможность каждому развивать в себе чувство сопричастности к родному краю, к отчему дому.

Слайд 2.

Слушатели всего мира знают и любят шедевры музыкальной классики – «Времена года»- цикл концертов итальянского композитора XVIIIв. Антонио Вивальди (1678-1741) и цикл фортепианных пьес русского композитора XIX в. Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Оба сочинения относятся к программной музыке: имеют названия и сопровождаются поэтическими строками- сонетами самого композитора в концертах Вивальди и стихами русских поэтов к каждой из 12 пьес цикла Чайковского.

Слайд 3.

Ученик: Времена года (итал.Le quattro stagioni «Четыре времени года») венецианского композитора Антонио Вивальди (1678-1741) – четыре скрипичных концерта, представляющих собой цикл из 12 концертов, одно из знаменитейших его произведений, также одно из известнейших музыкальных произведений в стиле барокко.

Ученик: каждый концерт посвящен одному времени года и состоит из трех частей, соответствующих каждому месяцу. Каждому из концертов композитор предпослал сонет - своего рода литературную программу. Предполагается, что автором стихов является сам Вивальди.

Учитель: Верно.

Слайд 4.

Ученик: Звуки природы разделены на четыре времени года, где каждый сезон соответствует определенному настроению, характерной мелодией природы. Весна – пение птиц, пробуждение природы после сна. Лето – лесное царство, звуки леса, озера, пение птиц и грозы. Осень – музыка листьев, шума осеннего леса. Зима – замирание спящей природы, вьюга и одинокий вой ветра в поле.

Учитель: Верно. Очень красивое представление.

Ученик: От одного времени года к другому меняется природа, меняет свое настроение и музыка природы, звуки леса, летний шум дождя сменяют звуки ветра зимней стужи. То разлилась река и зашумят весенние ручьи, то осень листопадом накидывает грусти ноток на аллею в парке, то разрастаются в зелени сады, как вдруг нагрянет летняя гроза, то сдержанно зима остудит спящую природу, покроет снегом и оденет в белые наряды. Как же все-таки красива музыка звуков природы, как любую погоду, так и в любое время года.

Слайд 5.

Учитель: Группа ребят подготовила сонет к циклу «Лето». Давайте послушаем их.

Ученик 1: В полях лениво стадо бродит.

От тяжкого, удушливого зноя

Страдает, сохнет все в природе,

Томится жаждой все живое.

Ученик 2: Кукушки голос звонко и призывно

Доносится из леса. Нежный разговор

Щегол и горлица ведут неторопливо,

И теплым ветром напоен простор.

Ученик 3: Вдруг налетает страстный и могучий

Борей, взрывая тишины покой.

Вокруг темно, злых мошек тучи.

И плачет пастушок, застигнувший грозой.

Ученик 4: От страха, бедный, замирает:

Бьют молнии, грохочет гром,

И спелые колосья вырывает

Гроза безжалостно кругом.

Учитель: Давайте, послушаем отрывок «Летней грозы» из цикла А.Вивальди «Лето. Август. (Шторм) Звучит «Лето».

Учитель: Посмотрите, внимательнее какое время года вы видите на слайде?

Слайд 6.

Ученик: Зима.

Учитель: Верно. Следующая группа ребят прочтет нам сонет к циклу «Зима». Давайте послушаем их.

Ученик 1: Дрожишь, замерзая, в холодном снегу,

И севера ветра волна накатила.

От стужи зубами стучишь на бегу,

Колотишь ногами, согреться не в силах.

Ученик 2: Как сладко в уюте, тепле и тиши

От злой непогоды укрыться зимою.

Камина огонь, полусна миражи.

И души замерзшие полны покоя.

Ученик 3: На зимнем просторе ликует народ.

Упал, поскользнувшись, и катится снова.

И радостно слышать, как режется лед

Под острым коньком, что железом окован.

Ученик 4: А в небе Сирокко с Бореем сошлись,

Идет не на шутку меж ними сраженье.

Хоть стужа и вьюга пока не сдались,

Дарить нам зима и свои наслажденья.

Учитель: Давайте, послушаем цикл «Зима» А. Вивальди.

Звучит «Зима».

Учитель: Ребята, обратите внимание на сказочную красоту природы. Художник тем самым хочет нам раскрыть всю глубину загадочности сюжета.

Слайд 7.

Учитель: Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор. Его чарующая музыка заставляет ожить природу. «Времена года» – это своеобразный музыкальный дневник композитора, запечатлевший дорогие его сердцу эпизоды жизни, встречи и картины природы. В его образах, запечатленных Чайковским , и бескрайние русские просторы, и деревенский быт, и картины петербургских городских пейзажей, и сценки из домашнего музыкального быта русских людей того времени.

Слайд 8.

Учитель: Цикл «Времена года» Чайковского включает 12 месяцев года, каждому из которых соответствует тематическое название.

1. Январь. «У камелька»
2. Февраль. «Масленица»
3. Март. «Песня жаворонка»
4. Апрель. «Подснежник»
5. Май. «Белые ночи»
6. Июнь. «Баркарола»
7. Июль. «Песня косаря»
8. Август. «Жатва»
9. Сентябрь. «Охота»
10. Октябрь. «Осенняя песня»
11. Ноябрь. «На тройке»
12. Декабрь. «Святки»

Слайд 9,10,11,12,13,14- месяцы

Учитель: Ребята, многие русские композиторы воспевали в своих произведениях красоту природы. Среди них был и Модест Петрович Мусоргский. Русский композитор (1839-1881) Автор опер «Хованщина», «Борис Годунов». Давайте, послушаем сообщения, которые подготовили ребята.

Ученик 1: Тема искусства, рассказывающего о красоте Земли, особенно ярко раскрывается и в произведении М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве-реке», которое является вступлением к опере «Хованщина». Сюжетом основой оперы послужил заговор князя Хованского против юного царя Петра. Композитор хотел показать драматические времена Руси, раздираемой противоречиями, судьбу страны на переломе ее пути. («Хованщина должна была стать второй частью грандиозной трилогии, первая часть которой- «Борис Годунов», а третьей предполагалась «Пугачевщина»).

Ученик 2: Краткое вступление к опере, которое композитор назвал «Рассвет на Москве-реке» – это не только удивительной красоты пейзажная зарисовка, но и символическая картина, встающего над страной по воле юного Петра, надежда на прекрасное будущее утро России. Мусоргский создавал его в 1873-1874 годах.

Ученик 3: Звучит начинающаяся с долгового вступительного звука восходящая мелодия у альтов. Ее подхватывает солирующая флейта, унося ввысь, где ее, в свою очередь, поддерживает дрожащее тремоло скрипок. На этом фоне вторые скрипки с гобоем запевают широкую народного характера мелодию, после которой соло кларнета звучит как крик петуха, возвещающего рассвет. Ему отвечает клич валторны.

Ученик 4: Переклички инструментов продолжаются и дальше на постепенно уплотняющемся оркестровом фоне. Вот уже раздольная песня у гобоя сопровождается непрерывно льющимся пассажами скрипок- как будто потоком солнечных лучей. Другая тема, близкая по характеру первой, появляется в более плотном звучании – кларнетов, фаготов и виолончелей. Валторны, арфы литавры и тамтам с пиццикато контрабасов имитируют колокольный звон. Он все более разрастается, хотя и в пределах пианиссимо. Распевные мотивы становятся постепенно все короче и исчезают.

Учитель: Спасибо, вам ребята, за очень интересное сообщение. А, сейчас давайте послушаем краткое вступление к опере «Рассвет на Москве-реке».

*Звучит «Рассвет на Москве-реке».*

Учитель: Итак, мы с вами сегодня увидели, как музыка может донести до нас всю красоту природы, прочувствовать выразительность интонаций, как может перенести нас с одного времени года в другое. Слушайте и любите музыку, она помогает вам стать добрее, может побудить вас на подвиги… Музыка учит нас видеть прекрасное в повседневном… Спасибо вам за урок.