

Зарегистрирован
Комитетом Российской
Федерации по печати.
Свидетельство
о регистрации средства
массовой информации
№ 013973 от 31 июля 1995 г.

Все права защищены.
Перепечатка и копирование
частей и материалов
журнала возможны
с согласия издательства
в письменной форме

2'2007

Содержание

Социокультурные и педагогические контексты технологизации

- Корнетов Г.Б.** Феномен исторически первого типа образования 3
- Дмитриев Г.Д.** Дидактика США: от модернизма к постмодернизму 9
- Дахин А.Н.** Образовательные технологии: сущность, классификация, эффективность 18

Концепции и модели

- Державин В.Б., Мойсенко А.В., Тубельский А.Н.** Модель инновационной деятельности НПО «Школа самоопределения» 22
- Крылова Н.Б.** Образовательная деятельность: разнообразие содержания и форм 31
- Дюнфорт Е., Патцлав Р., Ширмер Х., Шухардт М., Цех М.** Вертикальные учебные планы 4–8-х классов вальдорфской школы: родной язык и литература 41
- Перевозной А.В.** Дифференциация школьного образования: сущностные характеристики и структура 48
- Беспалько В.П.** Бумажная версия электронного учебника 54
- Лебединцев В.Б.** Коллективные учебные занятия как тип учебного процесса 56

Проектирование и внедрение

- Беспалько В.П.** Дидактический процесс (часть II) . . . 68
- Леонтьева О.М.** Деятельностный подход в образовании 83
- Лебедев В.В.** Структурирование компетенций — перспективное направление в решении проблем образования 97
- Терскова С.А., Ковтун Л.С.** «Мамина неделя» . . . 104

сплайн
информационный центр

105005, г. Москва,
ул. Бауманская, д. 5, стр.1
тел. 755-88-97



Редакция журнала в своей работе использует лицензионную Справочную Правовую Систему КонсультантПлюс. Услуги по обслуживанию Системы КонсультантПлюс оказывает информационный центр «Сплайн».

КОНСУЛЬТАНТ
ПЛЮС®

«Мамина неделя»

Календарное планирование «погружения»

в образ для 2-го класса

*Светлана Александровна Терскова, учитель истории,
Лилия Сергеевна Ковтун, учитель начальных классов,
Азовский педагогический лицей Краснодарского края*

Концентрированное обучение — одна из наиболее эффективных современных образовательных технологий. Моделью этой технологии, адаптированной к начальной школе, является «погружение» в образ. Его суть заключается в том, что при неизменном традиционном расписании (разные предметы в течение дня) абсолютное большинство уроков независимо от предмета в течение недели «работает» на создание единого (духовно-нравственного, праздничного) образа всей учебной недели. Если данная неделя объявлена «Пушкинской», то и математика, и рисование, и музыка, и все остальные предметы ведутся в едином контексте творчества А.С. Пушкина, но при этом и математика, и рисование, и музыка «выигрывают» в целостности, эмоциональности (что так важно для младших школьников), а связи между уроками являются органическими, а не просто межпредметными. Кроме того, такая модель концентриро-

ванного обучения несёт в себе огромные воспитательные возможности, причём воспитательные функции органично сплетены с учебными. Подробно идея «погружения» в образ описана ранее А.А. Остапенко¹.

Ниже представлено календарное планирование недельного (пять дней) «погружения» в образ, посвящённого празднованию Международного женского дня. Это «погружение» было проведено авторами статьи во втором классе Азовского педагогического лицея Краснодарского края и получило название «Мамина неделя». Работа над единым образом в течение недели создавала особое настроение, способствовала более глубокому осмыслению детьми этого образа, предмета, явления, а в целом — жизни. Все занятия проводились в едином информационном и образном ключе и предполагали эмоциональную окрашенность образовательного процесса.

Дни	№ урока	Предмет	Тема	Необходимые методические комментарии
1	1	Русский язык	Главное слово – «мама»	Ученики вспоминают категории рода, вместе с учителем пытаются философски осмыслить эту категорию (женское и мужское начала в мире). Выполняются упражнения на определение рода с дополнительным занятием по орфографии. Из множества слов женского рода, записанных на доске, ученики главным называют слово «мама», записывают пословицы о маме, осмысливают их.
	2–3	Развитие речи	Мама — самый близкий и родной человек в жизни	Урок начинается со вступительного слова учителя, после чего ученик читает стихотворение В. Петрова «Мама». Затем следуют чтение и анализ нанайской народной сказки «Айюга». Урок продолжается беседой об отношении детей к бабушке как старшей маме: учитель напоминает, что в большинстве романо-германских языков слово «бабушка» звучит как «большая (старшая) мама». Далее учитель го-

¹ Остапенко А.А. Дидактические возможности концентрированного обучения в начальной школе // Начальная школа. 2001. № 3. С. 62–64; Остапенко А.А. «Погружение» в образ как модель концентрированного обучения, адаптированная к начальной школе // Школьные технологии. 2005. № 4. С. 58–61; Там же // Школьное планирование. 2005. № 6. С. 3–8.

Дни	№ урока	Предмет	Тема	Необходимые методические комментарии
				ворит о самоотверженности матерей. Примером служит повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант», о которой рассказывает учитель и зачитывает самый яркий её момент. Делается вывод, что всё могло быть иначе, не будь у мальчика такой матери. Уроки заканчиваются чтением наилучших стихов о маме и бабушке.
	4	Музыка	«Милая моя, добрая моя, славная моя мама...»	Музыкальный материал: песни о маме.
2	1	Русский язык	Родина-мать. Земля-матушка	Урок начинается с чистописания. Ученикам предлагается переписать с доски пословицы и высказывания о Родине. Затем идёт беседа по теме. Ученики осмысливают, почему в русском языке бытуют словосочетания «Родина-мать», «Земля-матушка», а затем анализируют записанные пословицы и высказывания. Далее учитель предлагает записать слова, в которых встречается корень -род-, составить предложения с этими словами.
	2	Природоведение	«Широка страна моя родная»	Цель урока – показать географический облик Родины. На уроке дети знакомятся с картой России, условными обозначениями. Вводится понятие масштаба. Дети рассматривают океаны и моря, омывающие Россию, находят крупнейшие реки и города, вспоминают правило написания имён собственных.
	3	Хореография	Подготовка концертных номеров для мам и бабушек	
	4	Литературное чтение	«За Родину-мать умей постоять!»	Во вступительном слове учитель говорит о том, что такие огромные пространства, оставленные нам нашими предками, создавались потом и кровью воинов, подвигом землепроходцев, что немало было врагов у нашей земли и что самых лучших и смелых защитников в древние времена называли богатырями. Детям предлагается вспомнить известные имена богатырей. Затем идёт чтение и анализ былин.
	5	Рисование	Символы нашей Родины	Предполагается, что дети уже знакомы с понятием «символ». Учитель предлагает назвать символы России (флаг России, берёзка, рябина, матрёшка, медведь, православный храм, самовар) и нарисовать некоторые из них.
3	1	История Отечества	Наша скорбь и наша слава	Учитель акцентирует внимание учеников на названии темы, выясняет понимание учениками смысла слов «скорбь» и «слава». Предлагается подобрать слова, близкие по смыслу. На доске записаны названия мест боевой славы (Чудское озеро, Куликово поле, Бородино, Москва, Ленинград, Брестская крепость, Мамаев курган, Курская дуга). Учитель говорит о том, что в этих местах шли битвы, судьбоносные для нашей Родины. Детям предлагается красиво записать эти названия, запомнить их, а дома подготовиться к словарному диктанту. Затем дети называют место, о котором им хочется узнать более подробно. Далее дети читают заранее подготовленные тексты об этих событиях.

Дни	№ урока	Предмет	Тема	Необходимые методические комментарии
	2	Чтение	Материнское сердце	Урок посвящён терпению матерей, стойко переносивших горечь утрат во время Великой Отечественной войны. Читаются отрывки из книги Виктора Конова «Епистинья Степанова» ² о матери, проводившей на войну семерых сыновей, которые все полегли на фронтах. В конце урока звучит песня «На Мамаевом кургане тишина».
	3	Хореография	Подготовка концертных номеров для мам и бабушек	
	4	Развитие речи	Сочинение о Родине	
	5	Трудовое обучение	Дети готовят подарки для мам	
4	1	Развитие речи	История празднования Международного женского дня	Урок начинается чтением стихов о мамах, бабушках, женщинах. Затем учитель рассказывает об истории праздника. Учитель говорит о том, что роль женщины в нашей стране всегда была велика. Заранее подготовленные ученики рассказывают о знаменитых россиянках (св. княгиня Ольга, Елизавета Петровна, Екатерина Великая, Екатерина Дашкова, Надежда Дурова и др.). Учитель обобщает рассказы детей, говоря о том, что всё-таки самое главное призвание женщины — быть хорошей матерью. Урок заканчивается зачитыванием слов В.М. Шукшина о своей матери.
	2	Рисование	Поздравительная открытка	
	3	Русский язык	Составление текста и оформление поздравительной открытки	Во время работы учитель обращает внимание детей на вежливую форму местоимения «Вы», на родительный падеж фразы «Восьмого марта». Ученики подписывают открытки мамам и бабушкам, изготовленные на предыдущем уроке.
	4	История Отечества	Женщина в православном мире	Урок начинается рассказом учителя о том, что в Православии женщина занимала достойное место, что каждую третью неделю после Пасхи празднуется седмица Жён-мироносиц. В эти дни Церковь вспоминает святых жён, которые первыми узнали о Воскресении Христа, и поздравляет всех православных женщин. Учитель рассказывает историю возникновения праздника и говорит, что православный мир дал нашей земле много замечательных женщин, скромных, стойких, любящих. Оставшаяся часть урока посвящена житию Пресвятой Богородицы. В заключение учитель говорит о том, что на Руси Богородицу всегда считали покровительницей нашей земли. Урок иллюстрируется репродукциями наиболее чтимых икон Божией Матери.

² Конов В.Ф. Епистинья Степанова. М.: Молодая гвардия, 2005.

Дни	№ урока	Предмет	Тема	Необходимые методические комментарии
	5	Музыка	Подготовка концертных номеров для мам и бабушек	
	5	Выставка детских работ, посвящённых празднику	Праздничный концерт для мам и бабушек	

Хочется подчеркнуть, что большая часть учителей Азовского лицея используют природосообразную технологию обучения чтению и письму, разработанную А.М. Кушником. Несмотря на то, что эта технология требует от учителя чёткого выполнения последовательных шагов, она даёт простор творчеству, свободу в выборе тем и компоновке материала. Эта технология органично сочетается с «погружением» в образ. Дети, прошедшие обучение по технологии А.М. Кушника, в несколько раз перекрывают норматив техники чтения для начальной школы, а списывание текстов, эмоционально окрашенных, несущих глубокую смысловую нагрузку, — более инте-

ресное занятие для детей, чем списывание вырванных из контекста фраз, в которые надо зачем-то вставлять пропущенные буквы.

В расписании этого «погружения» нет уроков математики, они будут проведены в рамках другого предметно-направленного «погружения» в образ (например, «Космическая неделя») или предметного «погружения» в математику. Представленная разработка конспективна и никак не ограничивает фантазию и творчество учителя.

Работа выполнена в рамках комплексной программы педагогических исследований «Педагогика разумного баланса». □