**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования, способом адаптации материалов примерной программы по учебному предмету «Музыка» к потенциалу муниципального общеобразовательного учреждения для 1 классов. Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемых результатов начального общего образования, с учетом возможностей учебно-методических систем «Перспектива», «Школа России» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

• Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

• Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на \_\_\_\_/ \_\_\_\_\_учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № \_\_\_\_\_ от \_\_.\_\_.20\_\_ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год»;

• Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03–1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;

• Учебный план образовательного учреждения на \_\_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год;

• Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

**Отличительная особенность** **программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Виды музыкальной деятельностина уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Программа обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе. Будут сформированы коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения вы являть выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. В области развития общепознавательных действий изучение музыки будет способствовать формированию замещения и моделирования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания на уроке музыки в 1 классе — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

- обучить основам музыкальной грамоты;

- сформировать потребность в общении с музыкой;

- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

*-* развиватьинтерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно – творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.* Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп – культуры в средствах массовой информации.

**общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующихцелей*:*

– формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

– воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

– развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

– обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

**ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**структура курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,  
игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,  
женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс».

 Программа составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования по музыке. Система уроков условна, но все же выделяются следующие виды:

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

При реализации рабочей программы используется техническая оснащенность и оборудование кабинетов лицея.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

* развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Обучение музыкальному искусству в 1 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Раздел «Музыка в жизни человека »**

**По итогам освоения программы 1 класса раздела «Музыка в жизни человека» обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

- объединять музыкальные образы разных стран и народов;

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- воспринимать и определять музыку различных жанров;

- правилам пения;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.

**По итогам освоения программы 1 класса раздела «Музыка в жизни человека» обучающиеся получат возможность научиться:**

- понимать истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью;

-развить устойчивый интерес к музыке;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;

- давать определения общего характера музыки;

- передавать настроение музыки в пении;

- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.

**Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»**

**По итогам освоения программы 1 класса раздела «Основные закономерности музыкального искусства» обучающиеся научатся:**

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.

**По итогам освоения программы 1 класса раздела «Основные закономерности музыкального искусства» обучающиеся получат возможность научиться:**

- воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов;

- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;

- специальным умениям и навыкам: координацией между слухом и голосом, выработке унисона, спокойному дыханию;

- развивать умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации пьес программного обучения;

- освоению элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Раздел «Музыкальная картина мира»**

**По итогам освоения программы 1 класса раздела «Музыкальная картина мира» обучающиеся научатся:**

**-** внимательно воспринимать информацию;

- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.

**По итогам освоения программы 1 класса раздела «Музыкальная картина мира» обучающиеся получат возможность научиться:**

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

- оценивать собственную музыкально - творческую деятельность;

- расширять музыкальный кругозор;

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

- прививать основы художественного вкуса;

- формировать потребность в общении с музыкой.

**2. Обладать следующими компетенциями:**

**Личностные:**

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся.
* Действие смыслообразования.
* Нравственно-этическое оценивание.

**Коммуникативные:**

* Умение выражать свои мысли.
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

* Целеполагание.
* Волевая саморегуляция.
* Коррекция.
* Оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия:**

* Умение структурировать знания.
* Смысловое чтение.
* Знаково – символическое моделирование.
* Выделение и формулирование учебной цели.
* Анализ объектов.
* Синтез, как составление целого из частей.
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование.
* Построение логической цепи рассуждения.

**Личностные результаты:**

 укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

 наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

 формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

 приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

 развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

 продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

 развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

 наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

 ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

 овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

 применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

 готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

 планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

 участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

 умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

 развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

 развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

 общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

 представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

 использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

 готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

 участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Учебно-тематический план по музыке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** |
|
|  | **I «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»** | **16** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
|  | **II «МУЗЫКА И ТЫ»** | **17** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* | 1 |
| **ИТОГО ЧАСОВ:** | | **33** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1 класс(33 ч)**  **Музыка вокруг нас (16ч )** | |
| И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.  Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. ..Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.  *Раскрывается следующие содержательные линии.* Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно – музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.  *Раскрывается следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.  *Обобщающий урок 2 четверти.*  **Примерный музыкальный материал**  «Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.       Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.       «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.       «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.       «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.       Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.       «Гусляр Садко». В. Кикта.       «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.       «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.       «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.       «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.       «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.       «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.       «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.       «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.       «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.       «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.       «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.       «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.       Рождественские колядки и рождественские песни народов мира. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять песни,** (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 ч)** | |
| Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.  *Раскрывается следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  *Обобщающий урок 3 четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера – сказка. «Ничего на свете лучше нету…». Афиша. Программа. Обобщающий урок. Урок-концерт.  *Раскрывается следующие содержательные линии: Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.*  *Обобщающий урок 4 четверти. – заключительный урок – концерт.*    Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.       «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.       «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.       «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.       «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.       «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.       «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  «Наигрыш». А. Шнитке. «Утро» Э. Денисов.       «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  «Вечер» из «Детской музыки».С. Прокофьев.       «Вечер». В. Салманов.       «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.       «Менуэт». Л. Моцарт.       «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга». Детская народная игра.       «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.       Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.       «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.       «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.       «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.       «Волынка». И. С. Бах.   «Колыбельная». М. Кажлаев. «Колыбельная». Г. Гладков.       «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.       Лютневая музыка. Франческо да Милано.        «Кукушка». К. Дакен.       «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.       «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.       Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.       «Клоуны». Д. Кабалевский.       «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.       Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.       «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.       «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.       «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.       «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.       «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.       «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения.  **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх – драматизациях.  **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  **Инсценировать** песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам **и демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.  **Составлять** афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1. УМК:**

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1 класс [Текст] : рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**2. Дополнительная литература:**

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

**3.Специфическое сопровождение (оборудование, приборы, диски)**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Комплекс уроков по музыке 1 класс (CD-ROM)

3*.* Критская, Е. Д. Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm

4. Критская, Е. *Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html>

5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

6. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

8.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

9.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

10. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: http://nachalka/info/about/193.

11.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

12.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

13. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

14. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

15. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

16. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

17. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: http://nsc.1september.ru/urok

18. Используется техническая оснащенность и оборудование кабинетов лицея.