**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **II класс (35 ч.)****Россия – Родина моя (3 ч.)** |
|  Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). **Примерный музыкальный материал** ***Рассвет на Москве – реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский. ***Гимн России.*** А.Александров, сл. С.Михалкова. ***Патриотическая песня.*** М.Глинка, сл. А.Машистова;  ***Здравствуй, Родина моя!*** Ю.Чичков, сл. К.Ибряева; ***Моя Россия***. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой. | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно – образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (6 ч.)** |
|  Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы… Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. *Обобщающий урок I четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Детский альбом.*** Пьесы. П.Чайковский; ***Детская музыка.***Пьесы. С.Прокофьев; ***Прогулка.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский. ***Начинаем перепляс.*** Из вокального цикла «Пять песен для детей» С.Соснин, сл. П.Синявского; ***Сонная песенка***. Р.Паулс, сл. И.Ласманиса; ***Спят усталые игрушки***. А.Островский, сл.З.Петровой; ***Ай-я, жу-жу,*** латышская народная песня;  ***Колыбельная Медведицы.*** Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, сл. Ю.Яковлева. |   **Применять** знания основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музык: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках. |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)** |
|  Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. **Примерный музыкальный материал** ***Великий колокольный звон.*** Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. ***Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.*** Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев. ***Народные песнопения о Сергии Радонежском.*** ***Утренняя молитва; В церкви***. П. Чайковский. ***Вечерняя песня.*** А.Тома, сл. К.Ушинского. ***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,*** народные славянские песнопения; ***Рождественская песенка***. Слова и музыка П.Синявского. |  **Передать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликнуться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч.)** |
|  Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.*Обобщающий урок II четверти.*  **Примерный музыкальный материал** ***Светит месяц; Камаринская***, плясовые наигрыши. ***Наигрыш***. А.Шнитке. ***Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,*** русские народные песни. ***Ходит месяц над лугами.*** С.Прокофьев. ***Камаринская.*** П.Чайковский. ***Прибаутки.*** В.Комраков, сл. Народные; Реченька. А.Абрамов, сл. Е. Карасева. ***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*** |  **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов. **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России. **Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразительности. **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (4 ч.)** |
|  Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал. **Примерный музыкальный материал** ***Волк и семеро козлят***. Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С.Прокофьев. ***Марш.*** Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; ***Марш.*** Из балета «Щелкунчик». П.Чайковский. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М.Глинка. ***Песня-спор.*** Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Г.Гладков, сл. В.Лугового. |  Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **В концертном зале (5 ч.)** |
|  Симфоническая сказка «Петя и волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40 соль минор. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта и М.Мусоргского. *Обобщающий урок III четверти.* **Примерный музыкальный материал** ***Петя и волк.*** Симфоническая сказка. С.Прокофьев. ***Картинки с выставки.*** Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский. ***Симфония № 40.*** Экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт;  ***Увертюра.*** К опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт;  ***Увертюра.*** К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка. ***Песня о картинах.*** Г.Гладков, сл. А.Кушнера. |  **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью. **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (9 ч.)** |
|  Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.*Обобщающий урок IV четверти. Заключительный урок-концерт.* **Примерный музыкальный материал** ***Волынка; Менуэт***. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт.*** Из сюиты № 2; ***За рекою старый дом***, русский текст Д.Тонского; ***Токката*** ре минор для органа; ***Хорал; Ария***. Из сюиты № 2. И.-С.Бах. ***Весенняя***. В.-А.Моцарт, сл. И.-Ф.Овербек, пер. Т.Сикорской; ***Колыбельная***. Б.Флис – В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко. ***Попутная; Жаворонок.*** М.Глинка, сл. Н.Кукольника; ***Песня жаворонка***. П.Чайковский. ***Концерт для фортепиано с оркестром № 1.*** Часть 1-я (фрагменты). П.Чайковский. ***Тройка; Весна; Осень.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов. ***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (сл. И.Рахилло). Д.Кабалевский. ***Музыкант***. Е.Зарицкая, сл. В.Орлова; ***Пусть всегда будет солнце.*** А.Островский, сл.Л.Ошанина***; Сказки гуляют по свету.*** Е.Птичкин, сл. М.Пляцковского; ***Это очень интересно; Пони.*** С.Никитин, сл. Ю.Мориц; ***До чего же грустно.*** Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, сл. П.Синявского***; Старый добрый клавесин***. Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; ***Большой хоровод***. Б.Савельев, сл. Л.Жигалкиной и А.Хайта.  |  **Понимать** триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. **Анализировать** художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока – концерта. **Составить** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| чептверть | № урока | Тема | Количество часов | Контрольные работы |
| ***I четверть (9 ч.)*** | ***Тема раздела***  | ***«Россия – Родина моя (3 ч.)*** |  |  |
| **1** | Мелодия. | 1 |  |
| **2** | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  | 1 |  |
| **3** | Гимн России.  | 1 |  |
|  | ***«День, полный событий» (6 ч.)*** |  |
| **4** | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |
| **5** | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |  |
| **6** | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  |
| **7** | Эти разные марши.  | 1 |  |
| **8** | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама | 1 |  |
| **9** | *Обобщающий урок I четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***II четверть (7 ч.)*** | ***Тема раздела*** |  ***«О России петь – что стремиться в храм…» (3 ч.)*** |  |
| **10** (1) | Великий колокольный звон. Звучащие картины. Молитва. | 1 |  |
| **11** (2) | Святые земли русской.  | 1 |  |
| **12** (3) | С Рождеством Христовым! Рождество Христово. (н.р.к.) | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)*** |  |
| **13** (4) | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |  |
| **14** (5) | Разыграй песню. (н.р.к.) | 1 |  |
| **15** (6) | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  |
| **16** (7) | *Обобщающий урок II четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***III четверть (10 ч.)*** | **17** (1) | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***«В музыкальном театре» (4 ч.)*** |  |
| **18** (2) | Сказка будет впереди. Волшебная палочка. | 1 |  |
| **19-20** (3-4) | Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета.  | 2 |  |
| **21** (5) | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |  |
| ***Тема раздела*** | ***В концертном зале (5 ч.)*** |  |  |
| **22-23** (6-7) | Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк». | 2 |  |
| **24** (8) |  «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления. | 1 |  |
| **25** (9) | Звучит нестареющий Моцарт! Симфонии № 40 .Увертюра.  | 1 |  |
| **26** (10) | *Обобщающий урок III четверти.* | 1 | Промежуточный тест |
| ***IV четверть (8ч.)*** | ***Тема раздела*** |  ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (9 ч.)*** |  |
| **27** (1) | Волшебный цветик- семицветик. Музыкальные инструменты. «И все это-Бах!» | 1 |  |
| **28** (2) | Все в движении. «Тройка». «Попутная песня». | 1 |  |
| **29** (3) | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 |  |
| **30** (4) | Два лада. | 1 |  |
| **31** (5) | Природа и музыка. | 1 |  |
| **32** (6) | Печаль моя светла.  | 1 |  |
| **33** (7) | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 |  |
| **34** (8) | *Обобщающий урок IV четверти*  | 1 | Итоговый тест |
|  |  **35 (9)** | *Заключительный урок-концерт* | 1 |  |
| **Итого** |  | **35** |  |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урокаТип урок(страницы учебника и рабочей тетради) | Кол-во часов | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля, измерители | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |  |  дата |
| предметные результаты | Метапредметные результаты | личностные результаты |
|  |
| **Iчетверть****Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). |
| 1 | Мелодия.*Организационный урок.**(уч.,6-11; р.т., 6-7)*  | 1 | - Вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; - «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова, К.Ибряева.  | ***Знать*** понятия: *композитор, исполнитель, слушатель, мелодия, аккомпанемент, песня, песенность, ноты.****Уметь:***выявлять жизненный образ произведения; анализировать музыку, выразительно исполнять ее.  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | совершенствование слушательской и певческой культуры школьников, умение работать с учебником и рабочей тетрадью. | **Познавательные УУД**: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;**Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**Регулятивные УУД**: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя. | воспитание патриотических чувств, совершенствование певческой культуры школьников, развитие музыкально-эстетического чувства. |   |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. *Изучение нового материала.**(уч.,10-13;* *р.т., 6-7)* | 1 | - «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова, К.Ибряева; - «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой;Ю.Воронцова, Л.Бережных. | ***Знать*** понятия*: Родина, мелодия, аккомпанемент, композитор, исполнитель, куплетная форма, песня, ноты.****Уметь:*** определять общий характер музыки; охарактеризовать средства муз. выразительности; ориентироваться в нотной записи; выразительно исполнять песни, исходя из содержания и характера. | Устный опрос. | совершенствование слушательской и певческой культуры школьников, умение работать с учебником и рабочей тетрадью. | **Познавательные УУД**: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**Регулятивные УУД**: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя. | воспитание патриотических чувств, совершенствование певческой культуры школьников, развитие музыкально-эстетического чувства, чувство сопричастности к культуре своего народа. |  |
| 3 | Гимн России. *Изучение нового материала.**(уч.,14-15;* *р.т., 4-5)* | 1 | - Гимн России А.Александрова, С.Михалкова;- «Патриотическая песня» М.Глинки;- Гимн Воронежа С.Гребенникова;- «Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой. | ***Знать****:* гимн, символы России (флаг, герб) и города Воронежа, памятники архитектуры.***Уметь:*** эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку.***Иметь представление*** о музыке своего народа. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | совершенствование слушательской и певческой культуры школьников, умение работать с учебником и рабочей тетрадью. | **Познавательные УУД**: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**Регулятивные УУД**: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя; формирование волевых усилий. | формирование уважительного отношения к истории и культуре своей Родины, своего края, чувство сопричастности к культуре своего народа.  |  |
| **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)***Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. |
| 4 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. *Изучение нового материала.**(уч.,16-19, 28-29;* *р.т., 8)* | 1 | - «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Мама» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского;- «Марш», «Тарантелла», «Вечер» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева;- Прелюдия до мажор из ХТК И.Баха (клавесин);- «Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского. | ***Знать*:** *устройство фортепиано; значение слов: фортепиано, клавесин, рояль, пианино, пианист, исполнитель, клавиатура.****Уметь*:** петь легко, напевно, без форсирования звука; делать самостоятельный разбор муз. произведений (характер, средства муз. выразительности). | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | приобщение к классическим произведениям отечественных композиторов; развитие интонационно-образного восприятия музыки. | **Познавательные УУД**: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**Регулятивные УУД**: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.  |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. *Урок закрепления материала.**(уч.,20-23; р.т., 10-11)* | 1 | - «Утро», «Вечер», «Прогулка» из «Детской музыки» С.Прокофьева;- «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского;- «Ай-я, жу-жу» В.Шипулина, В.Винникова. | ***Знать*** понятия: *песенность, танцевальность, маршевость, регистр.****Уметь:*** характеризовать выразительные возможности; слушать музыку внимательно, запоминать названия и авторов; определять характер; исполнять ритмический рисунок танца по заданной ритмоинтонации. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | **Познавательные УУД**: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; анализировать выразительные и изобразительные интонации; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).**Регулятивные УУД**: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музык; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности. |  |
| 6 | Танцы, танцы. Танцы…*Закрепление знаний.**(уч.,24-25, 57;**р.т.,14)* | 1 | - «Камаринская», «Вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.Чайковского;- «Тарантелла», «Вальс» из фортепианного цикла «Детская музыка» С.Прокофьева;- «Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского;- «Сонная песенка» Р.Лаулса, И.Ласманиса. | ***Знать:*** танцевальные ритмы, пластику движений; ритмическая партитура; двухчастная и трехчастная форма.***Уметь:*** исполнять ритмический рисунок музыки на детских ударных инструментах; различать виды и интонационно-образные особенности танцевальной музыки; выявлять особенности муз. речи композиторов путем сопоставления звучания и графического моделирования мелодий; петь свободно, легко; слушать музыку внимательно.***Иметь представление*** о стиле композитора. | Устный опрос . | Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | **Познавательные УУД**: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий); формирование умения работать в группе; поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. **Регулятивные УУД**: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя. | Воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности. |  |
| 7 | Эти разные марши. *Закрепление знаний.**(уч.,26-27;* *р.т.,15)* | 1 | - «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома С.С.Прокофьева;- «Солдатушки, бравы ребятушки» русская народная песня. | ***Знать*** отличительные черты маршевой музыки.***Уметь:*** различить «почерк» разных композиторов, определить, кому из них принадлежит то или иное сочинение. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | **Познавательные УУД**: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности; соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий); формирование умения работать в группе; поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. **Регулятивные УУД**: удерживать цель и задачу, проявление способности к саморегуляции; развернутость анализа музыкального произведения, оценивание качества музицирования; адекватно оценивать оценку учителя; формирование волевых усилий. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |
| 8 | «Расскажи сказку». Колыбельные. Мама,*Закрепление знаний.**(уч.,30-35)* | 1 | - «Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.Прокофьева;- «Нянина сказка», «Баба-яга» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.Чайковского;- «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева;- «Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой;- «Вечерняя песня» А.Тома. | ***Знать***: песенная, танцевальная, маршевая музыка; мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; интонация колыбельной; отличительные черты колыбельной песни.***Уметь*** назвать фамилии композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | **Научатся:** анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять песни. |  **Познавательные УУД:** определять жизненную основу музыкальных произведений; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью графическую запись с ее жанром и музыкальной речью композитора; анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; овладеть логическими действиями; выполнять творческие задания; осваивать диалоговые формы общения с музыкой.**Коммуникативные УУД:** уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** организовывать учебную деятельность; проявлять способность к саморегуляции; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий. | Этические чувства, уважительное отношение к маме, бабушке; положительное отношение к музыкальным занятиям. |  |
| 9 | Обобщающий урок I четверти.*Урок контроля и коррекции знаний.* | 1 | Музыкальный репертуар I четверти по выбору учителя. | ***Знать:*** особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.***Уметь:*** назвать своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)Тестирование (тест № 1). | Понимать триединство композитор-исполнитель-слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. |  **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, предлагать помощь. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |
| ***II четверть******Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм…» (3 ч.)****Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. |
| 10 (1) | Великий колокольный звон. Звучащие картины. *Изучение нового материала.**(уч.,36-41)* | 1 | - «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского;- Праздничный перезвон;- Красный Лаврский трезвон;- «Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского. | ***Знать:*** колокольные звоны: благовест, трезвон, набат; понятие голоса-тембры; музыкальный пейзаж.***Уметь:*** увидеть связь изображения колоколов и нотной записи колокольного звона; находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения); проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Устный опрос. | **Научатся** различать некоторые колокольные звоны; видеть связь изображения колоколов и нотной записи колокольного звона.  |  **Познавательные УУД:** определять жизненную основу музыкальных произведений; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и анализа музыкальных сочинений и живописи; выполнять творческие задания; осваивать диалоговые формы общения с музыкой.**Коммуникативные УУД:** уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** организовывать учебную деятельность; проявлять способность к саморегуляции; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа; передать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. |  |
| 11 (2) | Молитва. Святые земли русской.  *Изучение нового материала.**(уч.,42 -47;* *р.т.,16-17)* | 1 | - «В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.Чайковского; - «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр невский» С.Прокофьева;- «Песнь об Александре невском»;- «О Преславного чудесе», напев Оптиной Пустыни;- народные песнопения о Сергии Радонежском.  | ***Знать*** понятия: кантата, народные песнопения, хор, икона, икона, житие, молитва, церковные песнопения; характерный особенности музыкального языка народной песни.***Уметь*** называть имена святых; понять смысл их подвига; проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; провести сравнительный интонационный анализ двух пьес П.И.Чайковского; понимать особенности композиции (формы) произведения; определить место каждой из них в «Детском альбоме»; соблюдать в пении певческую установку, петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука; пользоваться цепным дыханием в процессе хорового пения. | Устный опрос. | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. |  **Познавательные УУД:** определять жизненную основу музыкальных произведений; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью; анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и анализа музыкальных сочинений и живописи; выполнять творческие задания; осваивать диалоговые формы общения с музыкой.**Коммуникативные УУД:** уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; строить монологическое высказывание; воспринимать музыкальное произведение; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. **Регулятивные УУД:** организовывать учебную деятельность; проявлять способность к саморегуляции; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий. | Этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. Формирование уважительного отношения к истории и культуре; осознание своей этнической принадлежности. |  |
| 12 (3) | Рождество Христово. *Изучение нового материала.**(уч.,48 -51)* | 1 | «Рождественская песенка» П.Синявского;- «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения;-колядки Воронежской области. | ***Знать*** историю праздника рождества Христова.***Уметь*** выразительно исполнять рождественские песни, колядки.  | Устный опрос. | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни, колядки. |  **Познавательные УУД:** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; осваивать диалоговые формы общения с музыкой; рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Коммуникативные УУД:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; поиск и сбор информации (об обычаях празднования Рождества у разных народов).**Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу; оценивать качество музицирования; корректировать результат в случае его несоответствия поставленным целям; эмоционально-осознанно относиться к музыке, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей родины и народа; эмоционально откликаться на музыку; исполнять рождественские песни на уроке и дома. |  |
| **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. |
| 13 (4) | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. *Изучение нового материала.**(уч.,52 -57)* | 1 | - «Светит месяц», вариации на тему русской народной песни (оркестр);- «Прибаутки» В.Комракова, слова народные;- «Камаринская», русская народная плясовая; | ***Знать*** понятие вариации, оркестр русских народных инструментов, пляска, наигрыш.***Уметь:*** определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах; исполнить наигрыш по «ритмической партитуре». | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России. |  **Познавательные УУД:** формирование умения подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.**Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности; осмысление значения фольклора в жизни каждого народа: осознание своей гражданской идентичности; |  |
| 14 (5) | Разыграй песню. *Закрепление знаний; урок-игра.**(уч.,58 -61;р.т.,12-13)* | 1 | - «Калинка», русская народная песня;- «Выходили красны девицы», русская народная песня-игра;- «Бояре, а мы к вам пришли», русская народная песня-игра. - «Донюшка», плясовая русская народная песня с. Русская Тростянка Острогожского района исп. ансамбль «Воля». | ***Знать*** понятие: фольклор, русские народные песни, жанры русской народной песни, хоровод, песня-игра, песня-диалог.***Уметь:*** выразительно разыгрывать народные песни; импровизировать в игре на народных инструментах. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни. импровизации. |  **Познавательные УУД:** формирование умения подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего, создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора.**Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий. | эмоциональный отклик на музыку своего народа; воспитание интереса к музыкальным традициям и истории Родного края; формирование эстетических чувств. |  |
| 15 (6) | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.*Изучение нового материала; урок-игра.**(уч.,62 -65)* | 1 | - «Ходит месяц над лугами», «Вечер» С.Прокофьева;- «Камаринская», «Русская песня», «Мужик на гармонике играет» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.Чайковского. | ***Знать*** понятие музыка в народном стиле; напев, наигрыш, регистр; мотив, выразительность, песня; солисты, ансамбль, хор, оркестр.***Уметь:*** сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст, петь свободно, легко;импровизировать в игре на народных инструментах.  | Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный). | Умение воплощать музыкальные образы во время разыгрывания, сочинения песни, импровизации. |  **Познавательные УУД:** расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст, ритмических импровизаций.**Коммуникативные УУД:** воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий. | эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |
| 16 (7) | Обобщающий урок II четверти.*Урок контроля и коррекции знаний.* | 1 | Музыкальный репертуар II четверти по выбору учителя.Тест по теме раздела. | ***Знать*** понятия и термины, нашедшие свое воплощение в этой четверти.***Уметь:*** ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Тестирование (тест № 2). | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.**Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. | эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |
| **III четверть** |
| 17 (1) | Проводы зимы. Встреча весны.*Сообщение и усвоение новых знаний.* *(уч.,66 -69;* *р.т.,18)* | 1 | - «А мы масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», русские народные масленичные песни;Масленичные песни«Блины» р.н.п.Весенние заклички«Ой, кулики, жаворонушки». | ***Знать*** историю и содержание праздника Масленица; песенка-закличка.***Уметь*** выразительно исполнять, инсценировать, «разыгрывать» народные песни, сопровождая их звучанием простейших инструментов, вокальных импровизаций, проводить народные игры. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой). | **Научатся:** выразительно исполнять масленичные песни.Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, инсценирование, «разыгрывание» народных песен. |  **Познавательные УУД:** познание музыкальной культуры, обычаев и традиций России в процессе эмоционально-осознанного восприятия жизненного содержания музыкальных сочинений народной музыки; знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского народа; **Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения, «разыгрывания», драматизации народных песен, их сопровождения звучанием простейших инструментов, вокальных импровизаций, народных игр.**Регулятивные УУД:** формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; формирование волевых усилий. | формирование чувства сопричастности к сохранению традиций своего народа; формирование мотивов для участия во внеурочной деятельности фольклорной направленности. |  |
| **Тема раздела: « В музыкальном театре» (4 ч.)***Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Финал. |
| 18 (2) | Сказка будет впереди. Волшебная палочка.  *Вводный.**(уч.,70 -73. 80-81)* | 1 | - «Песня-спор» Г.Гладкова, В.Лугового;- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьева;- Марш из балета «Щелкунчик» П.Чайковского;- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. | ***Знать*** понятия: музыкальный диалог, дирижер, дирижерские жесты.***Уметь*** внимательно слушать муз. произведения; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание. ***Иметь представление*** о роли дирижера в создании музыкального спектакля. | Устный опрос (индивидуальный, групповой). | **Научатся:** разыгрывать песню по ролям; понимать некоторые дирижерские жесты; вслушиваться в музыку. | **Познавательные УУД:** осознание роли дирижера в музыкальном спектакле; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентации на нотную запись.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки.**Регулятивные УУД:** составление исполнительского плана песни, маршей из опер и балетов, анализа музыкальных сочинений. | Развитие мотивации учебной деятельности и формирование личностного смысла учения при обращении к сказочным образам. |  |
| 19-20 (3-4) | Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. *Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,74 -79;* *р.т.,20-21)* | 2 | - «Волк и семеро козлят», опера-сказка (*фрагменты: хор козлят, темы козлят и заключительный хор*) М.Коваля;- «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьева;- «Песня-спор» Г.Гладкова, В.Лугового; | ***Знать*** понятия: режиссер, балет, театр, опера, симфонический оркестр, дирижер, солист, хор, балерина, танцор. ***Уметь*** исполнить музыкальный фрагмент по нотам; выразительно исполнить и сыграть песню, вокальную партию; внимательно слушать муз. произведения; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание. | Устный опрос (индивидуальный, групповой). | знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы («Волк и семеро козлят»), балета на сказочный сюжет («Золушка»); | **Познавательные УУД:** расширение представлений учащихся об интонационно-жанровой основе музыкальных характеристик главных персонажей оперы и балета; участие в индивидуальных мини-исследованиях.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества.**Регулятивные УУД:** представление в разнообразных видах музыкальной деятельности образов оперы и балета (вокализация, игры, пластические композиции); формирование волевых усилий. | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам оперы. |  |
| 21 (5) | Опера «Руслан и Людмила».*Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,82 -87;* *р.т.,22-23)* | 1 | - «Руслан и Людмила», сцены из оперы (Первая песня Баяна, хор «Лель таинственный», «Марш Черномора», сцена похищения, увертюра, финал) М.И.Глинки;- «Какое чудное мгновенье…», канон. | **Знать** содержание оперы; понимать основные музыкальные термины (опера, композитор, солист, хор, контраст, увертюра, финал, аккомпанемент, оркестр, мелодия). ***Уметь*** вслушиваться в происходящие события в музыке и понимать их; проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, музыкальных фрагментов; осознавать музыкальную речь, ориентируясь на нотную запись; «разыграть свадебный обряд»; самостоятельно дать характеристику музыке.  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой). | знакомство с содержанием оперы «Руслан и Людмила», с особенностями построения оперного спектакля, функциями исполнителей, режиссера, дирижера; выявление взаимосвязи музыки и слова (сюжета, либретто), музыки и изобразительного искусства в опере. | **Познавательные УУД:** осознание музыкальной речи с помощью ориентации на нотную запись главных тем оперы; понимание основных музыкальных терминов; готовность к логическим действиям; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные УУД:** формирование навыков коммуникации, сотрудничества.**Регулятивные УУД:** мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование). | Развитие эмпатии и сопереживания |  |
| **Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта и М.Мусоргского.  |
| 22-23 (6-7) | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».*Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,82 -93;* *р.т.,24-25)* | 2 | - «Марш» из балета «Щелкунчик», пьесы из «Детского альбома» (по выбору учителя) П.Чайковского;- «Петя и волк», симфоническая сказка С.С.Прокофьева. | ***Знать*** понятия: симфоническая сказка, концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура*;* названия инструментов симфонического оркестра.***Уметь:*** различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыке; подобрать изображения знакомых инструментов к соответствующей музыке; эмоционально откликаться на музыку. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой). | **Научатся:** распознавать на слух тембры инструментов симфонического оркестра, увидят их взаимодействие в сказке, следить за развитием музыкальной темы. | **Познавательные УУД:** узнавать тембры инструментов симф.оркестра, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; подбор изображений знакомых инструментов к соответствующей музыке; готовность к логическим действиям; участие в индивидуальных мини-исследованиях.**Коммуникативные УУД:** активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**Регулятивные УУД:** освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; формирование волевых усилий; выполнять творческие задания в тетради. | Развитие эмпатии и сопереживания; использование возможностей различных способов воссоздания образов сказки (пластическое интонирование), наблюдений, форматов представления, источников информации. |  |
| 24 (8) |  «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.*Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,94 -97)* | 1 | - «Картинки с выставки» («Прогулка», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга», «Лиможский рынок») М.П.Мусоргского;- Песня о картинах Г.Гладкова, А.Кушнера.  | ***Знать:*** сюита, выразительность и изобразительности музыки. ***Уметь:*** проводить интонационно-образный анализ музыки; выразительно исполнить песню; выделять изобразительность и выразительность в музыке; опираясь на нотную запись постичь характер музыки; проводить сравнительный анализ рисунков и музыкальных фрагментов. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой). | овладение базовыми предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между музыкой и изобразительным искусством. | **Предметные УУД:** формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность; выполнение творческого задания (рисование).**Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.**Регулятивные УУД:** формирование волевых усилий; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | развитие ассоциативно-образного мышления; накопление интонационно-слухового опыта учащихся, воспитание чувства стиля; |  |
| 25 (9) | Звучит нестареющий Моцарт! Симфонии № 40. Увертюра. *Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,98 -103)* | 1 | - «Рондо в турецком стиле» В.-А.Моцарта;- Симфония № 40 (начальные интонации I ч.) В.-А.Моцарта;- увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта;- увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки.  | ***Знать*** понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.***Уметь*** вслушиваться в оркестровое звучание; внимательно слушать муз. произведения; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений; размышлять о музыке.  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный, групповой).  | **Научатся:** передать изменения характера звучания музыки путем свободного дирижирования; воплощать образы музыки Моцарта в активной деятельности; проводить сравнительный анализ русской и зарубежной музыки (Глинка-Моцарт).  | **Познавательные УУД:** претворение образов музыки Моцарта в активной деятельности (вокализация, пластическое интонирование, инструментальное музицирование); выявление контрастности образов на основе интонационно-образного анализа; соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.**Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.**Регулятивные УУД:** формирование волевых усилий;оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. |  |
| 26 (10) | Обобщающий урок III четверти.*Урок контроля и коррекции знаний.* | 1 | Музыкальный репертуар III четверти по выбору учителя;Тест по теме раздела. | ***Знать*** понятия и термины, нашедшие свое воплощение в этой четверти.***Уметь:*** внимательно слушать музыку, размышлять о ней, знать и понимать музыку композиторов, чьи произведения звучали в этой четверти; выразительно исполнить знакомые по III четверти песенный репертуар; эмоционально откликаться на музыку. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).Тестирование (тест №3).  | Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | **Познавательные УУД:** проверка знаний (тестирование); владение формами рефлексивной оценки восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох; знаний о музыке и музыкантах, музицирования; своего участия в исследовательских проектах.**Коммуникативные УУД:** формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.**Регулятивные УУД:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия. | эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств. |  |
| **IV четверть****Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (9 ч.)** *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В.-А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского. |
| 27 (1) | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. «И это все – Бах!».*Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,104 -111)* | 1 | *Музыка И.-С.Баха:*- Хорал «Утренняя молитва»;- «Токката ре минор»;- «Менуэт» из оркестровой сюиты № 2;- «Ария» из оркестровой сюиты № 3;- «Волынка»;- «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;- «За рекою старый дом».*Музыка П.Чайковского:*- «В церкви», пьеса из «Детского альбома» П.Чайковского; | ***Знать*** понятия: музыкальная речь, органная музыка, менуэт, хорал, оркестр; жанры музыки (концерт, симфоническая музыка).***Уметь*** слушать и понимать музыку прошлого; эмоционально откликаться на музыку И.-С.Баха;петь свободно, легко. | Устный опрос. | **Научатся:** отличать на слух тембр органа; исполнять вокальную музыку с сопровождением и без него. | **Познавательные УУД:** распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявление различных по смыслу музыкальных интонаций; понимание знаково-символические средства представления информации в музыке; соотнесение графической записи с музыкальным образом; участие в индивидуальных мини-исследованиях.**Коммуникативные УУД:** формирование коммуникативной компетентности детей через расширение опыта сопереживания мыслям и чувствам, выраженным в музыкальных образах И.-С.Баха, и перенесение этого опыта на жизненные ситуации.**Регулятивные УУД:** оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников; формирование волевых усилий. | развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; воплощение эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности . |  |
| 28 (2) | Все в движении. «Тройка». «Попутная песня».*Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,112 -115;* *р.т.,26-27)* | 1 | - «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова;- «Попутная песня» М.И.Глинки;- «Музыкант» Е.Зарицкой, В.Орлова. | ***Знать*** понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст, скороговорка; трехчастная форма.***Уметь:*** анализировать произведения; эмоционально откликаться на музыку; выявлять особенности муз. речи композиторов путем сопоставления звучания и графического моделирования мелодий; петь свободно, легко; подобрать цветовой фон для каждой части песни. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | включение школьников в активную деятельность. | **Познавательные УУД:** постижение детьми единства выразительности и изобразительности музыки; включение школьников в активную деятельность; сравнительный анализ произведений; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные УУД:** рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления о музыке и словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, музицирования.**Регулятивные УУД:** прогнозирование результатов музыкальной деятельности. | развитие мотивовучебной деятельности и формирование личностного смысла учения на основе понимания содержания контрастных музыкальных произведений (Свиридов-Глинка); развитие эмоционального и понятийного словаря. |  |
| 29 (3) | Музыка учит людей понимать друг друга.*Расширение и углубление знаний.**(уч.,116 -117;* *р.т.,26-27)* | 1 | Музыка Д.Б.Кабалевского:- пьесы: «Кавалерийская», «Клоуны»;- «Карусель» (песня-игра). | ***Знать*** понятия: песня, танец, марш; изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст.***Уметь*** анализировать произведения; воплощать музыкальные образы музыки в процессе разных форм ее исполнения; петь свободно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | Научатся: воплощать музыкальные образы музыки в процессе разных форм ее исполнения. | **Познавательные УУД:** понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; осознать значение того или иного средства выразительности; различение жанровой принадлежности (песня, танец, марш); воплощение образов детской музыки Д.Кабалевского в процессе разных форм ее исполнения; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные УУД:** участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств ее выразительности.**Регулятивные УУД:** создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений, корректировать собственное исполнение. | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. |  |
| 30 (4) | Два лада.*Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,118 -119)* | 1 | - «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова;- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского;- «Вальс» из балета «Золушка» С.С.Прокофьева;- «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина, М.Пляцковского. | **Знать** понятие музыкальный лад (*мажор, минор*), муз. рисунок, муз. цвет, мелодия; легенду «Два лада».***Уметь:*** назвать произведение и автора знакомого произведения; на слух определять мажор и минор; петь свободно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | Научатся: на слух определять лад музыки; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности. | **Познавательные УУД:** умение ориентироваться на развороте учебника; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления о музыке; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные УУД:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.**Регулятивные УУД:** формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификсация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; смысловое чтение. |  |
| 31 (5) | Природа и музыка.*Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,120 -121;* *р.т.,28-29)* | 1 | - «Весна», «Осень» Г.Свиридова;- «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского;- «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина, М.Пляцковского. | **Знать** понятие музыкальный лад, тембр, краска.***Уметь:***на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности; петь свободно, легко, не форсируя звук; подобрать цветовой фон для инструментальной музыки.  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | ***Иметь представление*** о взаимосвязи музыки, живописи с жизнью; о знаках альтерации (диез). | **Познавательные УУД:** умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Коммуникативные УУД:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.**Регулятивные УУД:** формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; формирование волевых усилий. | развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии. |  |
| 32 (6) | Печаль моя светла. *Сообщение и усвоение новых знаний.**(уч.,122 -123)* | 1 | *Музыкальные произведения:* - «Жаворонок», романс М.И.Глинки, Н Кукольника;- «Весенняя песня» В.-А.Моцарта, И.-Ф.Овербека пер. Т.Сикорской;- «Колыбельная» В.-А.Моцарта-Флисса;*Интонации произведений:*- Симфония № 40 В.-А.Моцарта;- увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А.Моцарта;- песня Баяна,- увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки | ***Знать*** понятия: лад, выразительность, сопоставление*.****Уметь:***напеть и сравнить мелодии песен, интонации знакомых сочинений М.Глинки и В.-А.Моцарта; петь свободно, легко, не форсируя звук, интонационно верно, эмоционально, передавая замысел автора.  | Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). | ***Научатся:*** выразительно исполнять песни; следить за ладовым развитием.***Иметь представление*** о знаках альтерации (диез, бемоль) в нотной записи. | **Познавательные УУД:** умение ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.**Коммуникативные УУД:** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы; участвовать в совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** планирование, контроль и оценка собственных учебных действий.  | Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, эмпатии. |  |
| 33 (7) | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Повторение и обобщение полученных знаний.**(уч.,126 -127;* *р.т.,14-15)* | 1 | *Музыка П.И.Чайковского*- «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»;- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*Музыка С.Прокофьева:**-* «Вальс», «Марш», «Утро», «Вечер» из«Детской музыки»;- фрагменты из симфонической сказки «Петя и волк». Песни, разученные учащимися за учебный год (по их желанию).  | ***Знать:*** стиль, музыкальнаяречь.***Уметь:*** эмоционально воспринять и исполнить музыку; узнавать изученные музыкальные сочиненияС.Прокофьева и П.Чайковского; передать в музыкально-пластическом движении, пении, характер и настроение музыки; петь свободно, легко, не форсируя звук. | Устный опрос. | ***Научатся:*** выявлять особенности муз. речи композиторов путем сопоставления звучания и графического моделирования мелодий. ***Иметь представление*** о роли музыки в жизни человека; об особенностях музыкального «Почерка» П.Чайковс.С.Прокофьева. | **Познавательные УУД:** актуализация впечатлений учащихся о музыкальных жанрах, языке, особенностях стиля русских композиторов; **Коммуникативные УУД**: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в подготовке заключительного урока-концерта; подготовка к презентации мини-исследований. **Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыкальных произведений; составлять афишу заключительного урока-концерта. | Систематизация представлений школьников о роли музыки в жизни, духовно-нравственном развитии человека. |  |
| 34 (8) | Обобщающий урок IV четверти.  | 1 | Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. | ***Уметь:*** через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Устный опрос.Итоговое тестирование (тест №5). | ***Научатся*** понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах. | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.**Коммуникативные УУД**: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.**Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | Наличие эмоционального отношения к искусству.  |  |
| 35 (9) | *Обобщение изученного; урок-концерт**(р.т.,32)* | 1 | Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся. | ***Уметь:*** через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Итоговое тестирование (тест №5). |  | **Познавательные УУД:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь.**Коммуникативные УУД**: участвовать в совместной деятельности; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.**Регулятивные УУД**: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. | Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

 **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Формой проведения занятий по программе является **урок.**

На уроках музыки важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

В качестве **видов** контроля выделяются:

* текущий;
* промежуточный;
* итоговый

***Текущий контроль*** проводится на каждом занятии. Объектами контроля могут быть различные виды музыкальной деятельности.

***Промежуточный контроль*** проводится в конце цепочки уроков, четверти. Проверке подвергаются умения во всех видах музыкальной деятельности в рамках изученной темы.

 ***Итоговый контроль*** осуществляется в конце каждого учебного года.

 В качестве **форм** контроля могут использоваться:

* творческие задания;
* музыкальные викторины;
* музыкальные конкурсы, игры;
* уроки-концерты

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | кол-во |
| ***I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*** |  |
|  | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» | **Д** |
|  |  Примерная программа начального общего образования по учебным предметам. Начальная школа .В 2 ч. Ч. 2 – 4 – е изд., перераб. –М.: Просвещение, 2011.  | **Д** |
|  | Авторская программа по музыке: «Музыка 1 – 4 классы» : Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г. | **Д** |
|  | Хрестоматия с нотным материалом ( Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва. «Просвещение» 2012г) | **Д** |
|  | **Сборники песен и хоров для уч-ся 1-4 класса** | **Д** |
|  | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)- Современный урок музыки :- Методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль. Москва, Глобус 2010г. - Поурочные планы по программе (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.) Волгоград 2009.  | **Д** |
|  | **Методические журналы по искусству**  |  |
|  | Учебно-методический комплект:Учебник по музыке (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2011г.) | **К** |
|  | Рабочая тетрадь (Критская Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагина Т.С. , Москва. «Просвещение» 2011г.) | **К** |
|  | Книги о музыке и музыкантах.Научно-популярная литература по искусству | П |
|  | Справочные пособия, энциклопедии:- «Энциклопедический словарь юного музыканта» - «Музыкальный энциклопедический словарь»- «Словарь основных терминов» | **Д (П)** |
|  II. Печатные пособия |
|  | Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; | Д |
|  | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Д |
|  | ***Электронные библиотеки по искусству :*** -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов-Единое окно доступа к образовательным ресурсам Школьный портал - Нотная библиотека- Библиотека нот и музыкальной литературы- Учительский портал - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала и др. | Д |
| ***III. Технические средства обучения (ТСО)*** |
|  | Музыкальный центр | Д |
|  | Мультимедиа проектор | **Д** |
|  | Компьютер | **Д** |
| IV. Экранно-звуковые пособия |
|  | -Аудиозаписи - фонохрестоматии по музыке (Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.) | Д |
| Учебно-практическое оборудование  |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для крепления таблиц, репродукций  | **Д** |
|  | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) | **Д** |