Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Сокольниковская общеобразовательная школа

Тамбовской области Моршанского района

Технологическая карта урока

по музыке 6 класс

Кузьменко Л.Н.

Пос. Пригородный

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Музыка** |
| **Класс** | **6 класс, 3 четверть. Урок № 25** |
| **Тема урока** | **Образы симфонической музыки. «Метель. Музыкальные иллюстрации.»** |
| **Планируемые результаты обучения:**  **Личностные, предметные, метапредметные.** | **Самоопределение: научить слушать и понимать симфоническую музыку, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;**  **Учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведения; развивать умения слышать образное содержание; воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней; желание слушать её и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкус, нравственные качества личности;**  **Регулятивные: уметь управлять своими знаниями в новой ситуации; уметь работать в малых группах, выражать свою позицию, выяснить какую роль играет литература в музыке.** |
| **Ресурс** | **Учебник «Музыка» 6 класс авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, аккордеон,**  **мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.** |
| **Цель урока** | **Познакомить с выразительными возможностями симфонической музыки в раскрытии образов литературного сочинения на примере музыкальных иллюстраций «Метель» Г.Свиридова.** |
| **Тип урока** | **Комплексное применение знаний и умений (урок-закрепление)** |
| **Формы работы** | **Групповая, коллективная, индивидуальная.** |
| **Методы** | **Сравнительный, обобщения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя (с указанием действий ЭОР, например демонстрация)** | **Деятельность ученика** |  | | **Время** |
|  |
| **1** | Самоопределение к деятельности | **Прослушивание в исполнении симфонического оркестра музыкальную зарисовку «Весна. Осень». Давайте вспомним, из каких групп музыкальных инструментов состоит симфонический оркестр? Учитель делит детей на две группы. От каждой группы обучающихся выбираем дирижёра.** | **Дети отвечают на вопрос.**  **Девочки изображают звучание картины «Весна», а мальчики «Осень»** | **Личностные**  Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости | | **5 минут** |
| **2** | Мотивация и актуализация знаний | **Назовите инструменты, которые композитор выбрал для создания образа природы, а какие инструменты являются солирующими. Опишите какие чувства, какое настроение вы слышите в этой музыке.** | **Обсуждение. Музыкальная иллюстрация «Весна» - светлая, одухотворённая, «Осень» - задумчивая , печальная. Из лепестков собирают музыкальный образ.** | **Регулятивные**  Учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.  **Познавательные:** общеучебные-формулирование темы урока | | **3 минут** |
| **3** | Открытие новых знаний | **Прозвучавшую красивую музыку написал русский композитор Г.В.Свиридов. Композитор ХХ века, он учился в Ленинградской консерватории и некоторое время работал в Ленинграде. Его именем названа школа искусств в г. Санкт-Петербурга. Кто написал музыку к худ. Фильму «Метель?»** | **Г.Свиридов. Музыка к фильму помогает нам лучше понять образ героя, его чувства, переживания.** | **Регулятивные:** развитие умения осмыслить полученную информацию  **Познавательные**  Учатся выделять специальную информацию из текста  **Коммуникативные**:  умение выражать мысли, управление поведением партнера | | **3 минуты** |
| **4** | Первичное восприятие и усвоение нового материала. | **Сегодня на уроке мы познакомимся с новым жанром в музыке – музыкальные иллюстрации. Этот жанр создал Г.Свиридов. Через несколько лет после написания музыки к фильму, композитор решил дать своему сочинению новую жизнь. Постараль слушали на прошлом уроке Эти пьесы посвящены лирическим образам «Метели».** | **Записывают в тетрадь тему урока.**  **Исполнение пьесы лирического, мечтательного характера «Звёздная печка» композитор В.Семёнова.** | **Регулятивные:** развитие умения осмыслить полученную информацию  **Познавательные**  Учатся выделять специальную информацию из текста  **Коммуникативные**:  умение выражать мысли, управление поведением партнера | | **15 минут** |
| **5** | Самостоятельная творческая деятельность | **А теперь превратимся в художников. Пока будет звучать музыка, в своих тетрадях нарисуйте своё впечатление от пьесы под названием «Тройка». Сколько в ней частей и чем они отличаются?** | **Ученики работают в тетрадях. Анализируют свои рисунки.** | **Познавательные:**  логические-анализ, классификация  **Регулятивные:** самоконтроль **т** | | **5 мину** |
| **6** | Физкультминутка |  |  | **3 минут** |  | |
| **7** | Рефлексия деятельности | **С какими новыми жанрами мы сегодня познакомились? Назовите имя композитора, который создал этот жанр в музыке? Перечислите средства музыкальной выразительности.** |  | **Регулятивные:**  Открытость учащихся в осмыслении своих действий  **Личностные:** формирование самооценки, самоуважения | **5 минут** | |
| **8** | Информация о домашнем задании | **Перевоплотиться в композиторов и описать словами, какая музыка будет сопровождать сцену «Венчание». Написать сочинение.** |  |  | **3 минуты** | |
| **9** | **Подведение итога** | **С какими новыми жанрами познакомились? Перечислите средства выразительности. Назовите два музыкальных образа, которые у нас получились от прослушанной музыки?** | **Лирический,**  **драматический. Мы узнали, насколько многообразны возможности симфонической музыки. Это даёт композитору воплотить через музыку образы литературных героев.** | **Регулятивные:** развитие умения осмыслить полученную информацию **уты** | **3 мин** | |

**Технологическая карта урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Музыка** |
| **Класс** | **6 класс, 3 четверть. Урок № 24** |
| **Тема урока** | **Образы симфонической музыки. «Метель. Музыкальные иллюстрации.»** |
| **Планируемые результаты обучения:**  **Личностные, предметные, метапредметные.** | **Самоопределение: научить слушать и понимать симфоническую музыку, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;**  **Учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведения; развивать умения слышать образное содержание; воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней; желание слушать её и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкус, нравственные качества личности;**  **Регулятивные: уметь управлять своими знаниями в новой ситуации; уметь работать в малых группах, выражать свою позицию, выяснить какую роль играет литература в музыке.** |
| **Ресурс** | **Учебник «Музыка» 6 класс авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, аккордеон,**  **мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.** |
| **Цель урока** | На примере музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» рассмотреть возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. |
| **Тип урока** | **«Открытия» новых знаний.** |
| **Формы работы** | **Групповая, коллективная, индивидуальная.** |
| **Методы** | **Сравнительный, обобщения, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный.** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя (с указанием действий ЭОР, например демонстрация)** | **Деятельность ученика** |  | | **Время** |
| **1** | Самоопределение к деятельности | - Здравствуйте, ребята! Я рада вновь видеть вас. Надеюсь, у вас хорошее рабочее настроение. Давайте улыбнёмся друг другу и постараемся сохранить такое настроение в течении всего урока. В результате совместных усилий, мы с вами поставим и достигнем цели нашего урока. Сегодня мы продолжаем постигать секреты музыки. Итак, вперёд! За свершениями!  **Слайд № 1**  <http://uslide.ru/muzika/11207-obrazi-simfonicheskoy-muziki.html> |  | **Личностные**  Развитие эмоциональнонравственной отзывчивости | | **5 минут** |
| **2** | Мотивация и актуализация знаний | - Понятно, что они создали что то совместно. Пушкин жил и творил в 19 веке, а Свиридов в веке 20-м. Значит, А.С. Пушкин сначала написал художественное произведение, а затем композитор Г. Свиридов создал музыкальное произведение. А вот, что за музыкальное произведение создал Свиридов, и какое художественное произведение А.С Пушкина было положено в основу , об этом я вам кратенько расскажу.  СЛАЙД №2.  - В 1094 году к Г.В. Свиридову обратился известный в то время артист и кинорежиссёр В. Басов, приступивший к съёмкам кинофильма «Метель» по пушкинской повести. Г. Свиридов сочинял только музыку текстовую. Какие жанры текстовой музыки вы знаете?  **Слайд № 3** | **Ответы детей.** | **Регулятивные**  Учатся размышлять, слушать вопросы и отвечать на них.  **Познавательные:** общеучебные-формулирование темы урока | | **3 минут** |
| **3** | Открытие новых знаний | Г. Свиридова привлекла идея воссоздать в музыке образ провинциальной России. Но, ребята, его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Он исходил из интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову , настроением. Музыка зазвучала, как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство, жизни.  **Слайд №4, 5, 6** | **Г.Свиридов. Музыка к фильму помогает нам лучше понять образ героя, его чувства, переживания.** | **Регулятивные:** развитие умения осмыслить полученную информацию  **Познавательные**  Учатся выделять специальную информацию из текста  **Коммуникативные**:  умение выражать мысли, управление поведением партнера | | **3 минуты** |
| **4** | Первичное восприятие и усвоение нового материала. | - А теперь главный вопрос на данном этапе: как образовался этот новый опус: музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»? Не догадываетесь? Писал то он музыку для кинофильма, и тут вдруг единое музыкальное произведение, которое так интересно назвал композитор.  **Слайд №7** | **Рассуждение детей.** | **Регулятивные:** развитие умения осмыслить полученную информацию  **Познавательные**  Учатся выделять специальную информацию из текста  **Коммуникативные**:  умение выражать мысли, управление поведением партнера | | **15 минут** |
| **5** | Самостоятельная творческая деятельность | Итак, мы подошли вплотную к самой музыке Г. Свиридова к повести Пушкина «Метель». Открываем тетради, слушаем музыку и составляем синквейн для того, что бы определить: какую же картину изображает композитор в начале своей сюиты; с помощью каких средств музыкальной выразительности симфонический оркестр раскрывает образ первой пьесы. | **Ученики работают в тетрадях. Составляют синквейн.** | **Познавательные:**  логические-анализ, классификация  **Регулятивные:** самоконтроль **т** | | **5 мину** |
| **6** | Физкультминутка |  |  | **3 минут** |  | |
| **7** | Рефлексия деятельности | - Вот вы и пришли к общему мнению, что эту иллюстрацию можно назвать «Тройка и метель». И вы, ребята, почти угадали название этой пьесы. Г. Свиридов назвал её – «Тройка».  СЛАЙД №8.  -Ребята, с помощью каких средств выразительности композитор создал образ этой пьесы под название «Тройка».    - Как вы думаете , ребята, в этой пьесе рассказывается только о капризах природы? Что нового вы для себя узнали на этом уроке?  Какие открытия сделали для себя?  Вам было интересно?  А хотели бы вы узнать, какие дальше следуют пьесы в этой музыкальной иллюстрации Свиридова?  Сколько пьес нам осталось разобрать?  Нас ждут ещё открытия нового и прекрасного. Мы с вами будем вальсировать, маршировать, сопереживать… Но это всё будет на следующем уроке.  За активную работу на уроке получают оценки… | **Ответы детей** | **Регулятивные:**  Открытость учащихся в осмыслении своих действий  **Личностные:** формирование самооценки, самоуважения | **5 минут** | |
| **8** | Информация о домашнем задании | **Закончить работу в тетрадях.** |  |  | **3 минуты** | |
| **9** | **Подведение итога** | **С какими новыми жанрами познакомились? Перечислите средства выразительности. Назовите два музыкальных образа, которые у нас получились от прослушанной музыки?** | **Лирический,**  **драматический. Мы узнали, насколько многообразны возможности симфонической музыки. Это даёт композитору воплотить через музыку образы литературных героев.** | **Регулятивные:** развитие умения осмыслить полученную информацию **уты** | **3 мин** | |