

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство
о регистрации средства массовой информации ПИ №77-11454 от 28 декабря 2001 г.

№ 2 2007

Директор проекта
Елена Шишмакова

РЕДАКЦИЯ:

Секретариат
Любовь Кучмиёва,
Светлана Лячина

Дизайн
Ольга Денисова

Макет
Никита Шадура

Вёрстка
Артём Цыганков

Корректор
Ольга Киселёва

Адрес: 109341, г. Москва,
ул. Люблинская, д. 157, корп. 2
Тел./Факс: (495) 739-34-11, 345-52-00
E-mail: narodnoe@narodnoe.org
Учредитель и издатель:
НИИ школьных технологий

© НИИ школьных технологий

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

| | |
|--|----|
| Буква Г | 3 |
| Д. Гончар. Приёмы повторения при изучении способов устного счёта | 6 |
| И. Измestьева. Изучение «своего» и «чужого» в русском языке | 11 |
| С. Колмогорова. Интерактивные формы и методы работы | 18 |
| Р. Флореску. Иерархия изобразительно- объёмных систем | 26 |
| С. Терскова, Л. Ковтун. «Мамина неделя» Календарное планирование «погружения» в образ для 2-го класса | 32 |
| Т. Третьяк. Профильное обучение в форме обучающих сетевых олимпиад | 36 |
| Г. Черемных. Художественно-графическое представление результатов проектной работы школьников | 41 |

ПРИЁМЫ ВОСПИТАНИЯ

| | |
|--|----|
| Н. Логиновских. Родительское собрание «Воспитать мужчину, или в семье растёт сын» .. | 50 |
| О. Юрышева. Программа родительского клуба «Доверие» | 55 |
| С. Селезнёва. Беседа с учащимися 5–6-х классов «Как правильно дружить» | 59 |

ПРИЁМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

| | |
|--|----|
| И. Бабурова. Педагогическая реплика как приём взаимодействия | 65 |
| Е. Коржицкая. «Секреты бесконфликтного общения» | 69 |
| Т. Шиварева. Обратная связь | 76 |

«Мамина неделя» Календарное планирование «погружения» в образ для 2-го класса

С. Терскова,
учитель истории,

Л. Ковтун,
учитель начальных классов Азовский педагогический
лицей Краснодарского края)

Концентрированное обучение — одна из наиболее эффективных современных образовательных технологий. Моделью этой технологии, адаптированной к начальной школе, является «погружение» в образ. Его суть заключается в том, что при неизменном традиционном расписании (разные предметы в течение дня) абсолютное большинство уроков независимо от предмета в течение недели «работают» на создание единого (духовно-нравственного, праздничного) образа всей учебной недели. Если данная неделя объявлена «Пушкинской», то и математика, и рисование, и музыка, и все остальные предметы ведутся в едином контексте творчества А.С. Пушкина, но при этом и математика, и рисование, и музыка «выигрывают» в цельности, эмоциональности (что так важно для младших школьников), а связи между уроками являются органическими, а не просто межпредметными. Кроме того, такая модель концентрированного обучения несёт в себе огромные воспитательные возможности, причём воспитательные функции органично сплетены с учебными. Подробно

идея «погружения» в образ описана ранее А.А. Остапенко¹.

Ниже представлено календарное планирование недельного (пять дней) «погружения» в образ, посвящённого празднованию Международного женского дня. Это «погружение» было проведено авторами статьи во втором классе Азовского педагогического лицея Краснодарского края и получило название «Мамина неделя». Работа над единым образом в течение недели над единым образом создавала особое настроение, способствовала более глубокому осмыслению детьми этого образа, предмета, явления, а в целом — жизни. Все занятия проводились в едином информационном и образном ключе и предполагали эмоциональную окрашенность образовательного процесса.

Подчеркнём, что большая часть учителей Азовского лицея используют природосообразную технологию обучения чтению и письму, разработанную А.М. Кушником. Несмотря на то, что эта технология требует чёткости от учителя выполнения последовательных шагов, она даёт простор творчеству в выборе тем и компоновке материала. Эта технология органично сочетается с «погружением» в образ. Дети, прошедшие обучение по технологии А.М. Кушника, в несколько раз перекрывают норматив техники чтения для начальной школы, а списывание текстов, эмоционально окрашенных, несущих глубокую

¹ Остапенко А.А. Дидактические возможности концентрированного обучения в начальной школе // Начальная школа. 2001. № 3. С. 62–64; Остапенко А.А. «Погружение» в образ как модель концентрированного обучения, адаптированная к начальной школе // Школьные технологии. 2005. № 4. С. 58–61; «Погружение» в образ как модель концентрированного обучения, адаптированная к начальной школе // Школьное планирование. 2005. № 6. С. 3–8.

| № урока | Предмет | Тема | Необходимые методические комментарии |
|--------------------|---------------------|---|---|
| День первый | | | |
| 1 | Русский язык | Главное слово — «мама» | Ученики вспоминают категории рода, вместе с учителем пытаются философски осмыслить эту категорию (женское и мужское начала в мире). Выполняются упражнения на определение рода с дополнительным занятием по орфографии. Из множества слов женского рода, записанных на доске, ученики главным называют слово «мама», записывают пословицы о маме, осмысливают их |
| 2–3 | Развитие речи | Мама — самый близкий и родной человек в жизни | Урок начинается со вступительного слова учителя, затем читается учеником стихотворение В. Петрова «Мама», читается и анализируется нанайская народная сказка «Айога». Урок продолжается беседой об отношении детей к бабушке как старшей маме (напоминается, что в большинстве романо-германских языков слово «бабушка» звучит как «большая/старшая мама»), говорится о самоотверженности матерей. Учитель пересказывает повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант» и зачитывает самый яркий её момент. Делается вывод, что всё могло быть иначе, не будь у мальчика такой матери. Уроки заканчиваются чтением наизусть стихов о маме и бабушке |
| 4 | Музыка | «Милая моя, добрая моя, славная моя мама...» | Музыкальный материал: песни о маме |
| День второй | | | |
| 1 | Русский язык | Родина-мать. Земля-матушка | Урок начинается с чистописания. Ученикам предлагается записать пословицы и высказывания о Родине (переписывание с доски). Затем идёт беседа по теме. Ученики осмысливают, почему в русском языке очень часто произносятся сочетания «Родина-мать», «Земля-матушка», осмысливают записанные пословицы и высказывания. Далее предлагается записать слова, в которых встречается корень -род-, составить предложения с этими словами |
| 2 | Природоведение | Широка страна моя родная | Цель урока — показать географический облик Родины. На уроке дети знакомятся с картой России, условными обозначениями. Вводится понятие масштаба. Дети рассматривают океаны и моря, омывающие Россию, находят крупнейшие реки и города, вспоминают правило написания имён собственных |
| 3 | Хореография | | Подготовка концертных номеров для мам и бабушек |
| 4 | Литературное чтение | За Родину-мать умей постоять! | Во вступительном слове учитель говорит о том, что такие огромные пространства, оставленные нам нашими предками, создавались потом и кровью воинов, подвигом землепроходцев, что немало было врагов у нашей земли, и что самых лучших и смелых защитников в древние времена называли богатырями. Детям предлагается вспомнить известные имена богатырей. Затем идёт чтение и анализ былин |

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № урока | Предмет | Тема | Необходимые методические комментарии |
|-----------------------|----------------------|--|--|
| 5 | Рисование | Символы нашей Родины | Предполагается, что дети уже знакомы с понятием «символ». Учитель предлагает назвать символы России (флаг России, берёзка, рябина, матрёшка, медведь, православный храм, самовар) и нарисовать некоторые из них |
| День третий | | | |
| 1 | История Отечества | Наша скорбь и наша слава | Учитель акцентирует внимание учеников на названии темы, выясняет понимание учениками смысла слов «скорбь» и «слава». Предлагается подобрать слова, близкие по смыслу. На доске записаны названия мест боевой славы (Чудское озеро, Куликово поле, Бородино, Москва, Ленинград, Брестская крепость, Мамаев курган, Курская дуга). Учитель говорит о том, что в этих местах шли битвы, судьбоносные для нашей Родины. Детям предлагается красиво записать эти слова, запомнить их написание, дома подготовиться к словарному диктанту. Затем дети называют место, о котором им хочется узнать более подробно. Далее дети читают заранее подготовленные тексты об этих событиях |
| 2 | Чтение | Материнское сердце | Урок посвящён терпению матерей, стойко переносивших горечь утрат во время Великой Отечественной войны. Читаются отрывки из книги Виктора Конова «Епистинья Степанова» ¹ , о матери, проводившей на войну семерых сыновей, все они полегли на фронтах. В конце урока звучит песня «На Мамаевом кургане тишина» |
| 3 | Хореография | | Подготовка концертных номеров для мам и бабушек |
| 4 | Развитие речи | Сочинение о Родине | |
| 5 | Трудовое обучение | | Дети готовят подарки для мам |
| День четвёртый | | | |
| 1 | Развитие речи | История празднования Международного женского дня | Урок начинается чтением стихов о мамах, бабушках, женщинах. Затем учитель рассказывает об истории праздника. Учитель говорит о том, что роль женщины в нашей стране всегда была велика. Заранее подготовленные ученики рассказывают о знаменитых россиянках (Св. княгиня Ольга, Елизавета Петровна, Екатерина Великая, Екатерина Дашкова, Надежда Дурова и др.). Учитель обобщает рассказы детей, говоря о том, что всё-таки самое главное призвание женщины — быть хорошей матерью. Урок заканчивается зачитыванием слов В.М. Шукшина о своей матери |
| 2 | Рисование | | Поздравительная открытка |
| 3 | Русский язык | Составление текста и оформление поздравительной открытки | Во время работы учитель обращает внимание детей на вежливую форму местоимения «Вы», на родительный падеж фразы «Восьмого марта». Ученики подписывают открытки мамам и бабушкам, изготовленные на предыдущем уроке |

¹ Конов В.Ф. Епистинья Степанова. М.: Молодая гвардия, 2005.

«МАМИНА НЕДЕЛЯ»
Календарное планирование «погружения» в образ
для 2-го класса

**С. Терскова,
Л. Ковтун**

| № урока | Предмет | Тема | Необходимые методические комментарии |
|---|----------------------|-----------------------------|--|
| 4 | История Отечества | Женщина в православном мире | Урок начинается рассказом учителя о том, что в православии женщина занимала достойное место, что каждую третью неделю после Пасхи празднуется седмица Жён-мироносиц. В эти дни Церковь вспоминает святых жён, которые первыми узнали о Воскресении Христа, и поздравляет всех православных женщин. Учитель рассказывает историю возникновения праздника. Далее учитель говорит, что православный мир дал нашей земле много замечательных женщин, скромных, стойких, любящих. Оставшаяся часть урока посвящена житию Пресвятой Богородицы. В заключение учитель говорит о том, что на Руси Богородицу всегда считали покровительницей нашей земли. Урок иллюстрируется репродукциями наиболее чтимых икон Божией Матери |
| 5 | Музыка | | Подготовка концертных номеров для мам и бабушек |
| День пятый | | | |
| Выставка детских работ, посвящённых празднику. Праздничный концерт для мам и бабушек | | | |

смысловую нагрузку, — более интересное занятие для детей, чем списывание вырванных из контекста фраз, в которые надо зачем-то вставлять пропущенные буквы.

В расписании этого «погружения» нет уроков математики, они будут проведены в рамках другого предметно-направленного «погружения» в образ (например,

«Космическая неделя») или предметного «погружения» в математику. Представленная разработка конспективна и никак не ограничивает фантазию и творчество учителя.

Работа выполнена в рамках комплексной программы педагогических исследований «Педагогика разумного баланса». **ПТ**