

Министерство культуры Республики Коми
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального
образования «Воркутинский музыкальный колледж»

Доклад Тоноян М. А.

**Специфика работы в классе
общего фортепиано с учащимися
струнного отделения**

г. Воркута, 2012 г.

В течение многих лет курс фортепиано воспринимался учащимися недостаточно серьёзно. Даже в настоящее время ещё встречается пренебрежительное отношение к предмету. Внешнее сходство со специальным фортепиано создавало впечатление, что методика курса фортепиано ничем существенным не отличается от курса специального фортепиано. С этим мнением согласиться нельзя.

Прежде всего, курсы фортепиано и специального фортепиано преследуют разные задачи. Специальное фортепиано готовит специалистов, мастерски владеющих инструментом. Курс общего фортепиано ставит основной своей задачей научить учащегося владеть инструментом в необходимом объеме для будущей профессии.

В то же время курс фортепиано представляет собой многогранную дисциплину, включающую развитие навыков фортепианной игры, аккомпанемента, ансамблевой игры, транспонирования, чтения нотного текста с листа и других компонентов. Курс фортепиано имеет универсальное значение.

1. Благодаря специфике инструмента, допускающей воспроизведение композиций, созданных в различных жанрах; исполнение на фортепиано позволяет ознакомиться с гармоническими и полифоническими особенностями звучания произведений.

2. В силу своей специфики для каждого музыкального инструмента, исполнение заданий по сольфеджио, теории, гармонии, музыкальной литературе необходимо на фортепиано.

3. Если оркестрант, работая над сольной партией сможет свободно разобраться в партии сопровождения к этому произведению, сыграть его, значит, он применил полученные навыки на уроках фортепиано

Оркестранты (струнники и духовики) проходят курс фортепиано в музыкальной школе и училище. Занимаясь 9 лет, учащаяся этих

специальностей часто не приобретают должных навыков, необходимых для работы.

В процессе работы, необходимо учитывать специфику преподавания предмета «фортепиано», учащимся, обучающимся на струнном отделении, правильно подбирать репертуар. Основой репертуара является русская и зарубежная классика, творчество советских и современных зарубежных композиторов.

Учащиеся струнного отделения по специальному предмету полифонию И. С. Баха проходят только с третьего курса музыкального училища, поэтому изучение полифонических произведений в классе общего фортепиано имеет очень большое значение. Освоение полифонического произведения выдвигает перед учащимся ряд специфических задач и, прежде всего – самостоятельность движения голосов при одновременном их ведении.

В процессе работы над произведением необходимо развивать творческую инициативу учащегося, навыки самостоятельной работы, музыкальное мышление. Изучение полифонических произведений в классе общего фортепиано, готовит их к прохождению полифонии по специальности.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Повышению качества усвоения учебного репертуара способствует планомерная работа учащегося над гаммами и этюдами. Для облегчения решения технических задач в классе фортепиано освоение гамм идет по принципу аппликатурного сходства. Это особенно важно для учащихся, обучающихся на скрипке, альте, контрабасе, так как в скрипичной литературе не используется первый палец, а на фортепиано не мыслима аппликатура без первого пальца. Поэтому при изучении гамм особое внимание необходимо уделить подкладыванию первого пальца, развивать его подвижность и ловкость.

При работе над фортепианным произведением необходимо развивать у учащегося (учитывая его оркестровое мышление) стремление к наиболее полному раскрытию музыкального образа с помощью оптимальных аппликатурных и фактурных решений, точного выполнения штрихов, правильного звука извлечения.

С какими трудностями мы сталкиваемся в работе со струнниками?

1. Скрипачи плохо читают ноты в басовом ключе, а контрабасисты — в скрипичном.

2. Привыкнув к одноголосному звучанию, плохо слышат гармонию и слабо владеют многоголосием.

3. У пианиста и скрипача задействованы в игре разные мышцы. Левая рука скрипача на весу, активны остаются локоть, кисть, пальцы. В правой руке активно работают мышцы плечевого пояса, локоть, кисть, но минимальная подвижность пальцев (ведение смычка). На фортепиано принципы звукоизвлечения одинаковы для обеих рук, они друг от друга не зависимы. Поэтому в работе со струнниками необходимо большое внимание уделить правой руке. Из-за отсутствия опоры в пальцах правой руки, зачастую «страдает» баланс в произведениях (левая рука заглушает мелодию в правой руке). В классе общего фортепиано нужно добиваться ощущения «дна» клавиатуры, «глубокого» погружения в нее. С первых уроков — работа над звуком имеет особое значение.

4. Даже при наличии слуха струнники плохо владеют педализацией. Здесь проблема координации — связь педали, слуха со всем комплексом игровых движений. Особенно плохо даётся «запаздывающая» педаль. Поэтому, проходя на уроках фортепиано аккомпанементы, учащийся должен проучивать отдельно левую руку с педалью. Это поможет ему, не отвлекаясь на правую руку, скоординировать движения и лучше услышать мелодическую линию баса.

Для воспитания навыков самостоятельной работы учащимся старших курсов следует поручать самостоятельное изучение доступных для них

произведений. Произведения, предназначенные для самостоятельной работы, должны быть легче произведений, изучаемых по основной программе данного курса.

Материал, взятый для чтения нот с листа, должен быть доступным и интересным.

Большое профессиональное воспитательное значение в классе общего фортепиано имеет приобретение многообразных навыков совместного исполнительства, особенно аккомпанемента. В процессе работы воспитывается умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.

Навыки чтения нот с листа, совместного исполнительства, самостоятельной работы в классе общего фортепиано способствуют закреплению этих же навыков в специальном классе.

Значение курса фортепиано определяется его максимальной приближенностью к специальности учащегося.