

Кидин С.Ю.,

педагог—руководитель студии «Алый парус»

«Создание атмосферы эмоционального благополучия в студии «Алый парус».

По-разному в театр приходят люди,
По-разному влюбляются в него,
но настоящим театралом будет
Лишь тот, кто не боится ничего.
Не поленится кто в учении,
Занятий кто не станет пропускать,
Учиться нужно чутко, постепенно
Искусство лицедейства понимать.

(Детская творческая смена «Мельпомена»)

Детский театр способствует решению целого ряда учебных задач: обучению живой разговорной речи; приобретению известной свободы в обращении; он приучает выступать перед обществом в качестве ораторов, проповедников. «Детский театр был театром пользы и дела и только попутно с этим – театром удовольствия и развлечения».

Театр может быть уроком и увлекательной игрой, средством погружения в другую эпоху и открытием неизвестных граней современности. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные и научные истины, учит быть самим собой и «другим», перевоплощаться в героя и проживать множество жизней, духовных коллизий, драматических испытаний характера. Иными словами, театральная деятельность – путь ребенка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Как соединить друг с другом театральные системы и детство? Чем вообще должны быть театральные занятия для их юных участников – началом пути в процессию, путешествиям по различным художественным эпохам, расширением кругозора, а может быть, просто разумным и увлекательным отдыхом?

Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих взаимоотношений. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. Позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Работа театра-студии проходит под девизом: «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце мудрым будет» (С.Я. Маршак).

Гимн студии «Алый парус»

ЖИЗНЬ ПОЛНА ЧУДЕС

*Бури и тревоги нас не сломят
Сердце не затихнет на пути,
Только пронеси сквозь пути-дороги
Тот огонь в груди, что будет всем светить*

Припев:

***Сердце зовет тебя в дорогу
Кто его направит по верному пути?
Главное, ребята, в буднях и тревогах***

*Дело по душе себе найти
Путь, что вы нашли,
Будет очень сложным
И мечтой прекрасной будет жить ХХ век.
Песню сочинить тоже было сложно,
Наша вера в чудо есть в душе у всех.*

*Будет веселей, чем все эти годы,
Сном любимым самым
Вам покажется тот час.
День, когда вошли, вы под эти своды.
Мир прекрасный, новый здесь встречает вас.*

Муз. А.Кудряшова

сл.И.Тонких

Важнейшими принципами построения обучения являются:

принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;
принцип креативности (творчества) – творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;
принцип связи с жизнью; искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения становится **сопереживание**.



На проводимых занятиях должно быть как можно меньше всякого рода запретов – больше свободы, фантазии для развития творческого воображения. И тогда дети становятся участниками интересных уроков, получают профессиональную подготовку в области театрального искусства и в будущем сумеют удивить зрителей новыми прекрасными постановками.

Система поощрений в театре-студии «Алый парус»:

дипломы;

выдвижение лауреатов в номинации «Маска» на приз «Маленький принц» Дворца детского творчества;

выдвижение лауреатов в номинациях театра-студии «Алый парус»:

«Лучшая женская роль года»;

«Лучшая мужская роль года»;

«Король эпизода»;

«Открытие года» (женская роль);

«Открытие года» (мужская роль);
«Самый творческий человек группы»;
«Инициативное отношение к поручениям»;
«Хозяюшка»;
«Мастер Золотые руки»;
«Некурящий выпускник»;
«Лучшая анкета»;
медали «Всеобщий авторитет», «За благородство»;
творческие поездки на международные, всероссийские и театральные фестивали других уровней.

Я бы так сформулировал условия положительного эмоционального благополучия в театре-студии «Алый парус»:

Во-первых, не должно быть безразличного отношения к его растущей, развивающейся личности. Нельзя ничего откладывать на потом, необходимо решать проблемы ребенка сейчас.

Во-вторых, необходимо оправдать надежды детей, помочь им в осуществлении мечты.

В-третьих, главными постулатами воспитания должны стать: честность (дети не умеют врать, их учат этому взрослые), справедливость (даже строгость должна быть таковой), любовь (не путать сюсюканье).

В-четвертых, главными факторами детской увлеченности всегда были интерес, познание, доступность. Надо стараться понять каждого, помочь в реализации желания. Помочь стать нужным и интересным человеком. Занять любимым делом и сделать это так, чтобы это понравилось детям.

Необходимо соучастие в любом деле ребенка, дети должны почувствовать, что им ближе и что больше нравится педагогу; повести их за собой. Перед теми, кто знает куда идти – расступается мир.

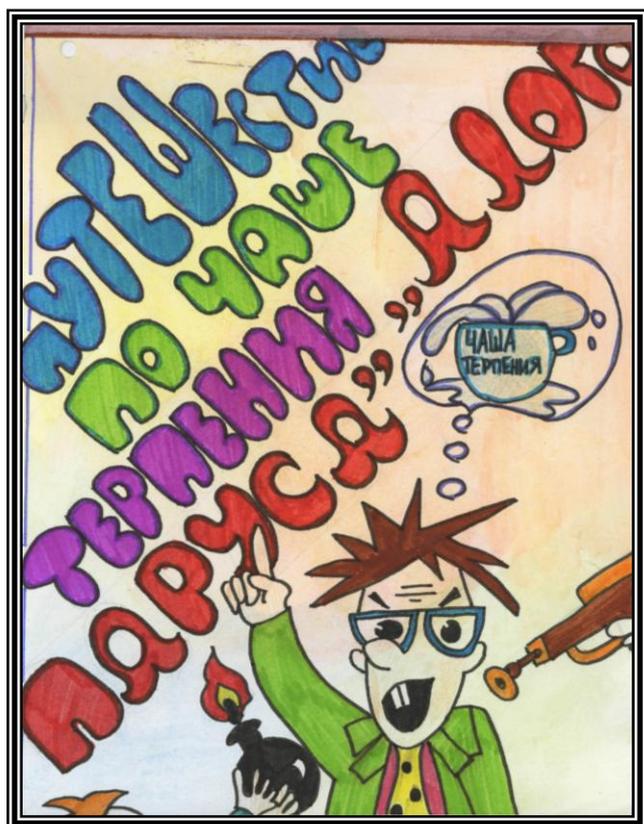
В-пятых, нужно научить детей дружить. Отношение педагога к каждому – есть пример в этом.

В-шестых, нужно сохранять и передавать традиции, гордится историей коллектива и своими учениками. Похвала становится стимулом к успеху, а также совместные праздники. В театре-студии соблюдаются эти принципы, что позволяет создавать атмосферу эмоционального благополучия в коллективе.

Учите детей летать

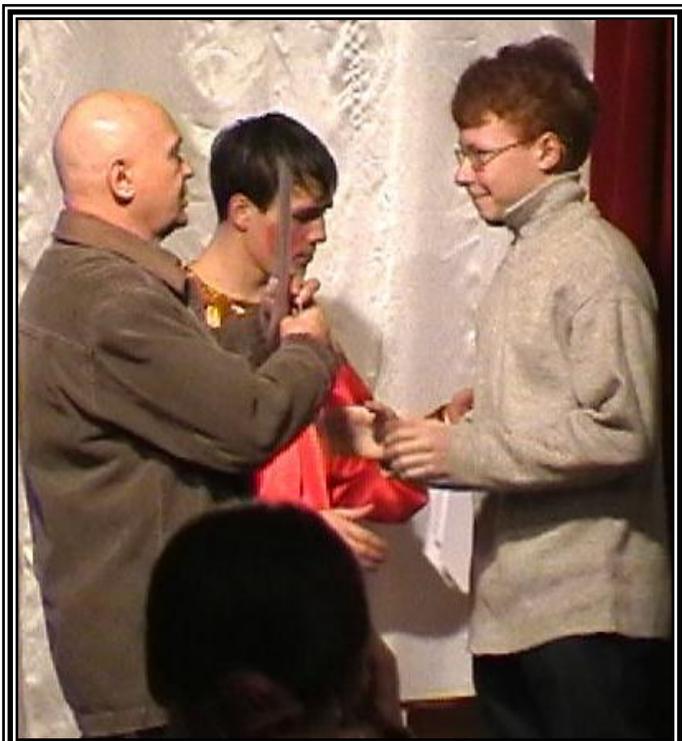
Цитаты «Алого паруса», рождённые на репетициях:

- *К мечте нет коротких дорог.*
- *Театр, это школа общения, школа человеческих чувств.*
- *О каком будущем можно мечтать, когда нет настоящего.*
- *Спектакль, это праздник*
- *Театр, это игра, в которую порой безуспешно пытаются играть взрослые*
- *С тех пор, как театр стал зеркалом жизни, в него просто невозможно смотреть*
- *Искусство станет Вам доступным лишь тогда, когда научитесь восхищаться им.*
- *Страшно жить среди несчастных людей.*
- *Ищите счастье во всём, что достойно Вас.*
- *Взрослые, это к сожалению, испорченные дети*
- *Счастья и любви достойны те, кто сумеет покорить свой эгоизм*
- *Самое простое - обвинить, самое трудное - помочь.*
- *Гении страдают одиночеством.*
- *Человеку, для того чтоб родиться нужно всего 9 месяцев. Ждать любви придётся 18 лет...А добиваться признания - всю жизнь.*
- *Если ты сумеешь оправдать свои претензии, я подарю тебе самое дорогое: любовь и уважение. Если нет - тебя просто забудут.*



Каждый год подруг
 К нам приходит лето
 Море, солнце, смех ребят
 Радостью согрето!
 А у нас своя частичка -
 Солнечного лета
 Называется она: «Весенняя анкета»
 Сколько имени и радужный,
 Кто же лучший, кто звезда?
 Но знает что достижим
 Не хватает иногда - только в ред-
 ких случаях!
 А так ребята лучшие!
 Тренино время выбирать:
 Кому какую премию давать!

Лучшая женская роль года
 Сеть среди нас девочка
 Озорная, бодрая, весело улыбается
 К тому же благородная
 Всегда где-то пошлется, бежит и
 скачет
 И висит, и поедет и играет в шашки
 Не девочка, а кино
 Звездная, елка
 Среди мальчишек она
 Девочка - прекрасная
 А поверьте, мальчишки
 Ее очень любят
 И сердятся, ну и шутят
 Все ее пошудят!
 Угадайте или нет
 Кто это есть снова
 Ну конечно вы же знаете -
Алиса Будинова



Весенняя анкета
 Самое долгожданное событие года
 Это возможность заглянуть в душу
 «Алого паруса».

**Как приятно получать награды
 из рук Народного артиста
 И.Е. Желтоухова**





Советы педагогу-мастеру:

- Минимум информативности, максимум действия (упражнения, практики).
- Используйте показ – самую выразительную и доступную форму обучения.
- Ставьте перед собой конкретную задачу на урок: «Я постараюсь сегодня научить сделать все и так, чтобы ученики освоили материал или хотя бы «заразились» желанием учиться!».
- Способствуйте адаптации в новом коллективе каждого ребенка. Убеждайте. Напоминайте. Советуйте. Делайте вместе с ними. Подсказывайте. Пробудите в учениках желание учиться.
- Стимулируйте учебу всеми возможными способами: призами за отличную учебу, ролями в постановках, возможностью бесплатного обучения и т.п.
- Максимально благоустройте учебную площадку, попытайтесь создать на занятии творческую атмосферу, активный темпоритм, насыщенность, то есть, как можно активнее задействуйте наибольшее число человеческих органов: руки, ноги, уши, голову, глаза, плечи и т.д., меняя их функциональную направленность.