**Цель урока:**  организация пианистического аппарата у учащихся на начальном этапе обучения.

**Задачи урока:**

***Образовательная:***

* закрепление игровых навыков на фортепиано (приёмы нон легато, стаккато и легато);
* ознакомление с основными терминами в сочетании с работой над художественным исполнением?
* формировать умение работать с нотным материалом.

***Воспитательная:***

* воспитывать творческое отношение к работе над техническим развитием;
* воспитывать любовь к ярким, музыкально-выразительным средствам исполнения;

***Развивающая:***

* развивать самостоятельность в работе над музыкальным произведением;
* развивать стремление к свободному и правильному овладению кисти;
* развивать слуховые впечатления через правильное интонирование.

**Тип урока:** закрепление полученных навыков.

**Оборудование:** фортепиано, ноты, рисунки ученицы, компьютер.

**Ход урока:**

1. Организационный момент (сообщение темы, цели урока).

2. Беседа об инструменте

* диалог об инструменте;
* показ слайдов.

3. Гимнастика для рук.

 Приступая к работе над освоением технических навыков учащимися на начальном этапе обучения, я предлагаю им упражнения для пальцев рук на столе или крышке фортепиано:

* приподнимая кисти рук, лежащих на столе, свободно стукнуть всеми пальцами одновременно;
* выстукивать каждым пальцем поочерёдно, при этом следить, чтобы кончики пальцев смотрели вниз;
* выстукивать двумя пальцами поочерёдно в паре с первым (1-2, 1-3, 1-4, 1-5), следя за положением локтя и свободой кисти;
* «Бинокль» - соприкосновение 2,3,4 и 5 пальцев с первым, образуя колечко

4. Технические упражнения на клавиатуре. Осваиваем приём исполнения нон легато, игра упражнений:

* «Лесенка» - игра 2,3,4 пальцами в первой октаве с пропеванием нот;
* «Стрекоза» - перенос руки 3-м пальцем на пюпитр (раскрыть «крылышки») и на чёрные клавиши («спрятались в тенёк» - пальчики повисли вниз);
* «Радуга» - игра одинаковых нот с переносом правой руки вверх по клавиатуре, а левой – вниз, с названием октав;
* Показ рисунков учащейся. Закрепляя прием нон легато, играем пьесу «Казачок» в ансамбле с педагогом;

5. Приём стаккато:

* «Зайчик». На слова «Скок, скок, по-скок, скачет зайчик во лесок» играем 2, 3 и 4 пальцами в первой октаве (левая рука – в малой), следим за толчком пальца в сочетании с поднятием запястья учащейся;
* На приём стаккато звучит р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени…»
* Поем песню «Зайчик» , обсуждая приём стаккато в левой руке аккомпанемента и лад Ля мажор.

6. Переходим к приёму легато:

* По два звука на слог «А-у», «ма-ма… Вопрос Кате: «Сейчас мы с тобой покажем нашим слушателям упражнение на легато по три звука. Какие задачи ты перед собой поставила?»
* Упражнения для удобства восприятия различной интонации мы играем с подтекстовкой: с опорой на первый звук – «яблоко», с опорой на второй звук – «берёзка», с опорой на третий звук – «виноград». Одновременно с интонационной направленностью работы, я контролирую пианистический приём, постановку рук, свободу игрового аппарата.
* На приём легато играем пьесу «Пастушок» со словами.
* Поём песню «Осень», обращая внимание на плавность – «связанность» пения (легато) и лад минор.
* Закрепляя приём легато и лад минор, играем пьесу «Зима» композитора Крутицкого.

7. Объяснение домашнего задания.

Заключение: необходимо с первых же занятий приучать учащихся к осмысленной работе над приёмами исполнения – нон легато, стаккато и легато, качественное и музыкальное исполнение любого музыкального построения. Ведь какими бы длительностями не был записан пассаж – это, прежде всего, музыка. И, развивая пианистический аппарат начинающих музыкантов, я стараюсь развивать их музыкальность в широком смысле этого слова.