**Технологическая карта урока музыки.**

**Предмет**: музыка

**Учитель: Кириленко Татьяна Владимировна**

**Класс:** 5

**Авторы программы**: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская

**Урок №5** согласно календарно-тематическому планированию

**Тема урока**: «Фольклор в музыке русских композиторов»

**Тип урока**: урок изучения и первичного закрепления новых знаний

**Вид урока**: урок-беседа; сочетание разных видов деятельности.

Цель урока: показать учащимся взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки и литературы).

Задачи: познакомить учащихся ещё с одним направлением связи музыки с литературой – *инструментальной музыкой* (симфонической миниатюрой), созданной на основе литературного источника (русское народное предание)

***Личностные:***

Обучающиеся входят в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; осознают широкие ассоциативные связи музыки с другими видами искусства.

***Метапредметные:***

регулятивные: выполняют учебные действия в качестве исполнителей и слушателей; ставят и выполняют цель; формулируют и удерживают учебную задачу;

познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии петь хором, вести диалог, слушать собеседника, высказывать свою точку зрения.

**Предметные**: понимают термин «инструментальная музыка», «вокальная музыка», «симфоническая миниатюра», умеют применять музыкальную терминологию в характеристике музыкального произведения.

**Вид используемых ИКТ**: презентация (авторская)

**Методическое назначение ИКТ:** расширить познавательные потребности учащихся, повысить уровень визуализации изучаемого материала; расширить эстетический кругозор обучающихся.

**Оборудование**: медиапроектор, учебники, тетради, муз.хрестоматия.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** |  **Методы и формы** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** | **Время** |
| **1.Организационный момент (мотивация к учебной деятельности)****Цель этапа:** включение уч-ся в деятельность, настрой на позитивный лад. | Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку. Исполнение р.н. песни с учениками «Во поле берёза стояла» |  | Исполнение р.н.п. «Во поле берёза стояла» |  | 3 мин. |
| **2.Актуализация знаний и фиксирование индивидуальных затруднений в учебном действии.****Цель этапа:**Повторение изученного материала, подтверждение связи темы урока с темой четверти, выход на проблему, через определение темы урока. | - Какой жанр сейчас исполнили?- К какому виду музыки он относится?- какие виды вокальной музыки знаете?Что такое романс? Вокальная музыка? Появился бы этот вид музыки, если бы не было литературы? Почему? Назовите тему четверти.А народная песня связана с литературой?Как называется народное творчество? (Фольклор.)Какие виды фольклора вы знаете? Сегодня мы познакомимся с музыкой, которая появилась на свет только благодаря фольклору – сказанию русского народа.Итак назовём тему нашего урока: «Фольклор в музыке русских композиторов».Опираясь на тему урока, сформулируйте цель урока, используя опорные фразы на доске: узнать, что такое (симфоническая миниатюра), в чём особенности этого (жанра), в чём взаимосвязь музыки и литературы в произведении А.Лядова | Проблемно-поисковыйБлиц-опросРассуждают, отвечают.Анализируют, выходят на проблему. | Ответы: песняВокальная музыка.Песня. Романс.Дают определения жанрам. Называют тему четверти. Говорят о взаимосвязи музыки и литературы в вокальных жанрах.Фольклор – музыкальный, прикладной, литературный.Тема урока : «Фольклор в музыке русских композиторов» | **Решение проблемной ситуации****(познавательные УУД) Учащиеся сопоставляют, выделяют главное, находят ответ на вопрос учителя, делают выводы. Анализ и синтез, классификация, обобщение.****Распознавание существенных признаков и свойств явлений с помощью наблюдения, сравнения, анализа.****(коммуникативные УУД) Коммуникация, потребность поделится со сверстниками и учителем своим мнением, умения слушать и воспринимать мнение других. Совместный поиск ответа на заданные учителем вопросы,** **участие и взаимодействие в процессе этого поиска.****(регулятивные УУД) Оценивают предлагаемые для анализа произведения искусства. Способность принимать и сохранять поставленную на уроке цель.** | 7 мин |
| **3.Проблемное объяснение нового знания, усвоение новых знаний****Цель этапа:** Обеспечение восприятия и осмысления нового знания об инструментальной музыке, симфонической миниатюре, а так же о взаимодействии музыки с литературой. Формирование целей и задач, необходимых для изучения этой темы. | Учитель подводит учащихся к пониманию того, что симфоническая миниатюра – это небольшое инструментальное «программное» произведение, в основе которого лежит литературное произведение. Выявить единство выразительности и изобразительности в создании музыкального образа «Кикиморы»1. Звучит вступление к музыке А.Лядова «Кикимора» 2.Учитель просит выдвинуть предположение об образной сфере, в котором написана эта музыка.3.Организует беседу, выявляющую знания учащихся о жанре «симфоническая миниатюра». 4.Знакомит с автором литературной основы музыки А.Лядова - фольклористом-собирателем И.Сахаровым. | Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Отвечая на вопросы учителя, рассуждают и размышляют о том, что общего в литературной и музыкальной «Кикиморе» | Анализируют настроение, характер, атмосферу, выявляют сходство и различие образов (опираясь на ранее изученный материал). Выделяют существенную информацию из особенностей музыки, выдвигают свои гипотезы и обосновывают их. Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.Слушают собеседника,высказывают свое мнение, взаимодействуют путем взаимопонимания.. | 17 мин. |
| **4.Первичное закрепление.****Цель этапа:**Закрепление нового знания; выявление пробелов первичного осмысления изученного материала. | Показ презентацииСлушание музыки. Как музыкальный язык и форма сочинения помогли композитору изобразить эти сказочные события?Сравнить язык двух художественных произведений.Появился бы жанр «симфоническая миниатюра», если бы не было литературы? |  | Учащиеся читают отрывок И.Сахарова в учебнике, затем слушают музыку А.Лядова. Познают особенности музыкального языка. Сравнивают с литературным описанием Кикиморы.Выявляют неотъемлемую связь музыки и литературы. | (**Познавательные УУД)**Устанавливают аналогии особенностей музыки русских композиторов. Делают выводы..**(Коммуникативные УУД)**Общаются и взаимодействуют в процессе нахождения общего и разного в литературе и музыке.**(Регулятивные УУД)**Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая сюда контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками.  | 10мин. |
| **5. Самостоятельная работа**Какой из образов музыкального сказа запомнился больше других? Почему?**6. Итог урока (рефлексия)****Цель этапа:** осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и класса. | На доске слайд с вопросами: Сегодня я узнал, что без фольклора…Меня удивило…Сегодняшние знания я смогу применить….Больше всего мне понравилось…..Я расскажу о Лядове (кому?)…Я понял, что «симфоническая миниатюра» - это….Я узнал о фольклоре….. | Индивидуальная.Дифферинцированный (разноуровневый подход) | Выполняют в тетради письменно. | Планировали способы и приемы работы. Путем рефлексии на свои действия, корректировали формы совместной работы. Оценивали собственную деятельность на уроке, во время различных этапов урока. | 3 мин.3 мин |
| **7.Домашнее задание ( по выбору)** | Слайд – учитель комментирует домашнее задание , благодарит за работу на урокеЗавершение урока музыкой А.Лядова. |  |  |  | 1 мин.1 мин |