Скажи мне, и я забуду.

Покажи мне, и я запомню.

Вовлеки меня, и я научусь.

(Китайская пословица)

 В общем музыкальном развитии ученику необходимо совершенствовать восприятие музыки как искусства многоплановых звучаний. Все эти **знания являются необходимой основой для развития слуховых и творческих навыков**. Дальше идёт постепенное усложнение музыкального материала, подбор которого зависит от заинтересованности и творческой инициативы и учителя, и ученика. **Комплексное музыкальное воспитание**, творческие методы обучения начинающего музыканта применимы к любому ребёнку. Разница лишь в том, что музыкантом-профессионалом может стать высокоодарённый ученик, в то время как подавляющее большинство учащихся становятся музыкантами-любителями.

**К сожалению**, слишком часто ещё в стенах ДМШ у детей гаснет первоначальный импульс заинтересованности в музыке и желание музицировать; возникают противоречия между ограниченным набором педагогического репертуара и приёмов и актуальными повседневными музыкальными потребностями и интересами современного школьника. В этих условиях резко возрастает роль творческой активности педагога, его репертуарных и методических поисков.

**Принципы и методы** современной творческой педагогики должны способствовать решению многообразных задач воспитания юного музыканта в процессе обучения игре на любом музыкальном инструменте: стимулирования активного, заинтересованного отношения к музыке, желания музицировать и творчески самовыражаться с помощью инструмента, исполнительски овладевать всем разнообразием исторических и современных пластов музыкальной литературы, развивать художественный вкус и эрудицию во всём разнообразии жанров и стилей музыки народной, академической и популярной.

 Я считаю, что начинать воспитание юного музыканта необходимо с доступных форм работы, и первооснова - это слуховое воспитание, формирование музыкального слуха. Поэтому уже на первых занятиях сольфеджио я пытаюсь научить учащихся слушать, слышать, мыслить, сравнивать, оперировать знаниями. Слуховая работа должна начинаться с первых уроков, она включает в себя много разделов: пение по нотам, ладовое воспитание, развитие гармонического слуха. Мне очень интересно работать с маленькими детьми, использую в своей работе учебники сольфеджио для подготовительной группы М. Котляревской–Крафт, И. Москальковой, Л. Бахтан, фортепианную школу Фаины Брянской, на первых порах использую метод применения ручных знаков. Так же в своей работе я учитываю специфику обучения детей младшего возраста: желание узнать мир через активное действие. Если с первых уроков опираться на действия ученика, его знания будут прочными, такие знания развивают память и мышление. И еще связь со сказкой, подбор песенного репертуара, пение интервалов на интонационные мотивы помогают научить детей слышать интервалы. К тому же на уроках учащиеся пользуются различными наглядными пособиями: карточками с длительностями и карточками с обозначениями интервалов, "Подвижными пуговицами", нотами-магнитами - с их помощью можно быстрее и большее выполнить заданий, это увлекает ребят, урок проходит эффективнее, достигает цели. Песенки разучиваем по "лесенке", с ручными знаками, определяем высоту звука. Знакомясь с новой мелодией, учащиеся определяют движение мелодии на терции, секунде, кварте, затем добавляется движение по тоническому трезвучию вверх и вниз, по тетрахордам и т.д. Ребята успешно справляются, им нравится транспонировать - это любимое занятие для них, потому что выполняют задание на "Подвижных пуговицах". Так, сложное занятие становится интересным и увлекательным и несложным.

**Открытый урок сольфеджио в подготовительной группе**

Преподаватель М.В. Князева

**Тема урока:** слуховая работа на уроках сольфеджио в подготовительной группе.

**Цели:** *укрепление чувства лада, логики в музыке, функциональности и выразительности* интервалов*, аккордов, развитие гармонического слуха, памяти, развитие навыков музицирования.*

**Задачи:**

1. *обучающая* - *научить учащихся определять интервалы (ч.1,м.2,б.2, м.3,б.3, ч.4, тритон, ч.5, б.6, б.7, ч.8), аккорды (М 35, Б 35, Ув.35, Ум.35, Д7), слышать мажорный и минорный лады, закрепление понятий тон, полутон, гамма, интервал, названия интервалов, аккордов, их обозначения, уметь записывать мелодию и ритм, уметь транспонировать*
2. *воспитательная - формирование качеств личности: умения дружить, сочувствовать друг другу*
3. *развивающая - развитие речи, мышления, интереса к предмету*
4. *методическая - показать способы развития гармонического слуха, памяти, развития навыков музицирования на начальном этапе*

**Тип урока:** *комбинированный, выполнение комплексных заданий.*

**Вид урока:** *деловая игра.*

**Способ организации деятельности учащихся:** *коллективный.*

**Наглядные пособия:** *карточки с обозначением интервалов и аккордов, карточки с изображением животных – интервалов, пособие «Подвижные пуговицы», ритмические карточки, магниты на доске.*

**Ход урока.**

**1. Организационная часть.**

*Здравствуйте! Тема нашего урока: слуховая работа на уроках сольфеджио в подготовительной группе (первый год обучения). И начнем мы наш урок со "Сказки про интервалы", которую расскажут сами ребята (ученики приглашаются к инструменту).*

**2. Повторение интервалов (и распевание одновременно):**

учащиеся с помощью преподавателя рассказывают сказку про интервалы (текст и мелодии сказки заимствован из *Фортепианной школы Фаины Брянской часть 1 для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками).*

*Итак, давным-давно жил-был кто? -* ***Великан.*** [5]

*- Гулял он однажды возле пруда, но был такой рассеянный, что не заметил, как потерял башмак, который забыл зашнуровать.*

*Недалеко от пруда жил* ***Шмель.*** *Он очень заинтересовался башмаком, который принял за большой дом. Шмель полетел к нему, вежливо постучал и пропел:*

*Ребята, как звали шмеля и кто нам сыграет, какую песенку он пропел?*

 *Давай, Таня, смелее: (ребенок поет и играет на фортепиано б.2)*

***Тук, тук, тук - жу, жу, жу,***

 ***Я - веселый шмель,***

 ***Тук, тук, тук - жу, жу, жу,***

 ***Открывайте дверь!***

*Но в башмаке никого не было. Шмель залетел в башмак, сел на окошко и запел:*

***На окошке я сижу, свою песенку жужжу!***

*Ребята, как зовут Шмеля? -* ***Секунда.***

*А что такое секунда? -* ***Это самый маленький интервал, звуки располагаются на соседних клавишах, в нем полутон.***

*Какие секунды мы знаем ?* ***- малую и большую.***

*А чем они отличаются друг от друга? -* ***В малой секунде полтона, в большой целый тон.***

*Молодцы! Я поиграю вам секунды. а вы мне скажите, какие они (играю, поем каждую - малая, большая).*

*- В тот же день над прудом пролетала кукушка и тоже приняла огромный башмак Великана за дом. Она, как и Шмель спросила: что она спросила? кто проиграет нам мелодию кукушки? Послушаем Настю: (ученик поет и играет)*

 ***Тук, тук, тук - ку, ку,***

 ***Что за странный дом?***

 ***Тук, тук, тук - ку, ку,***

 ***Кто живет в нем?***

*Шмель прожужжал в ответ:*

 ***Я - веселый шмель, открываю дверь.***

*И стали они жить вдвоем. Как зовут кукушку? -* ***Терция.***

*Как легко узнать кукушку? -* ***звуки играются через клавишу и записываются на соседних линейках.***

*Терции тоже бывают какие ?* ***- большие и малые.***

*Чем они отличаются ?-* ***в большой 2 тона, в малой - тон с половиной.***

*Послушайте, я вам сыграю (учащиеся определяют терции).*

*- Однажды в полдень Шмель-секунда и кукушка-терция сидели на окошке. Вдруг они услышали песенку (играю, дети подпевают - "В траве сидел кузнечик". Оказалось, что это прискакал Кузнечик. Он тихонько постучал и запел: кто нам пропоет его песенку?*

***Кто в этом домике живет? тук, тук, прыг - скок.***

 ***Кто этот домик стережет? тук, тук, прыг - скок.***

*И что ему ответил Шмель?*

 ***Я - веселый Шмель, открываю дверь.***

 *А кукушка?*

 ***Я- кукушечка , ку, ку. Ты кто такой?***

*Кузнечик пропел в ответ:*

 ***Я - зелененький кузнечик, ту, ту, ту!***

 ***Можно с вами тут пожить? ту, ту, ту!***

 ***Буду домик сторожить! ту, ту, ту!***

*Как звали кузнечика? Кварта. Давайте споем - это кварта, ч.4*

*- Как-то утром из пруда выплыл маленький Утенок. Он вразвалку шел по дорожке и вдруг увидел башмак, которого раньше никогда не видел. Утенок тихо спросил: (Артем нам сыграет, как спросил Утенок)*

***Тук, тук, тук, кря-кря, что это за башмак?***

 ***Тук, тук, тук, кря-кря, кто здесь живет?***

*Как звали Утенка, ребята? Правильно, квинта. Пропоем квинту (квинта, квинточка). Все ответили ему по очереди и пустили в дом.*

*А к кукушке прилетела подружка-кукушка, и у них получилось что? играю трезвучия, дети определяют:* ***мажорное, минорное****.*

*Какие мы еще знаем трезвучия? -* ***увеличенное, уменьшенное*** *(слушаем).*

*- Вернемся к нашей сказке. Жила-была в пруду большая зеленая Лягушка. Однажды она вылезла из пруда и увидела странный домик - башмак. Она постучала в дверь:*

***Тук, тук, тук, ква, ква - кто-то тут живет?***

 ***Тук, тук, тук, ква, ква - песенки поет?***

*Обитатели старого башмака пригласили лягушку пожить с ними. Все вместе они устроили праздник. Давайте споем любимую песенку Лягушки:*

 ***- В лесу большая секста*** *(начало мелодии " В лесу родилась елочка")*

***-*** *Однажды вечером, перед заходом солнца прогуливался Ослик. Он не заметил башмак, споткнулся об него и закричал:*

 ***- Ай, ай! Ой, ой! Кто ботинок потерял?***

***Ай, ай! Ой, ой! Я чуть ногу не сломал!***

 *Обитатели башмака ужасно перепугались и решили прогнать Ослика. Ослик ходил по лесу и думал, что произошло. Ему было грустно одному, и он решил помириться с друзьями-интервалами. Он вернулся к домику и жалобно запел:*

***Простите меня, я виноват! Я не нарочно!*** *(поем вместе).*

*Потом Ослик их катал на себе и привел к ним Жирафа - октаву, который помог построить им новый красивый дом. Давайте споем:* ***октава, ч.8.***

*Дима, сыграй нам октаву.*

*А сейчас, ребята, вы сядете на свои места, и мы продолжим свой урок. У вас уже приготовлены карточки. Все очень внимательно слушают, поднимают карточки и поют песенку про тот интервал, который вы узнаете, услышите.*

**3. Определение на слух интервалов и аккордов (работа с карточками)**

Учащиеся слушают интервалы, аккорды – определяют их на слух, поют и показывают карточки, пропевают : интервалы все, кроме *м.6 и м.7*; 4 вида трезвучий, Д7

*м.2 - ч.8 - б.7 - ч.4 - ч.5 -* Б 35 - М 35 - Д 7 - *б.3 - ч.8 - ч.1 - б.6 - б.3 - тритон -* Ув. 35 - Ум. 35

Молодцы, ребята! Все постарались услышать и быстро показывать карточки!

**4. Транспонирование мелодии «Лиса» от «фа», «соль»**

Вспомните, пожалуйста, песенки, состоящие из 2 степеней на секунде. Давайте споем песенку "Лиса": поем со словами и показываем ступени ручными знаками.

***Уж как шла лиса по травке, нашла азбуку в канавке.***

***Она села на пенек и читала весь денек.***

* работа с подвижными пуговицами
* пение песенок со словами и ручными знаками
* пение сольфеджио с пульсом

**5. Запись мелодии на доске и в тетради «Дин-дон»**

А теперь узнайте песенку по моей руке. Я покажу вам ступени, а вы пропоете ноты (от "соль") и назовете мне песенку (пою "Дин-дон")

* Выкладываем мелодию на доске нотами-магнитами
* Добавляем ритмический рисунок (дорисовываем мелом штили)
* Отмечаем сильную, слабую доли
* Расставляем тактовую черту

**6. Разучивание новой песенки** (услышать сочетание изученных ступеней и интервалов) **«Тили-тень» - работа на доске и в тетради** .

Сегодня я хочу познакомить вас с новой песенкой. Вам задание: узнать, сколько ступеней в этой песне, с какой ступеньки начинается мелодия.

* Показ новой песенки, определить, сколько ступеней в мелодии
* Пение с показом ступеней ручными знаками
* Выложить на «Подвижной пуговице» от «фа»
* Выложить магнитами на доске от «фа»
* Запись в тетради

**7. Узнать песенку «Два кота» по ритмическому рисунку**

Послушайте внимательно ритмический рисунок и догадайтесь какую песенку мы сейчас с вами споем : I I П I П П П I

* исполнение с пульсом,
* исполнение с прохлопыванием ритмического рисунка, проговаривая ритмослоги
* выложить ритмический рисунок (карточки),
* играть на инструменте от «фа», «соль»

**8. Гармонические интервалы: секунда и терция.**

Задание на фортепиано: используя интервалы секунды и терции, сочинить музыкальный рассказ на слова: «По дорожке ослик шел и мечтал, как вдруг его ужалила оса!»

**9. Домашнее задание:**

 Записать песенку «Тили-тень» от ноты «соль», петь выученные песенки с ручными знаками и с названием звуков (с пульсом).

**Литература:**

1. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М., "Музыка", 1975г., гл.8
2. Программа по сольфеджио для ДМШ, М., 1984г.
3. М. Котляревская–Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан «Сольфеджио» учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – М. – С.П., «Музыка», 1995г.
4. «Прописи по сольфеджио» учебное пособие для письменных творческих заданий под редакцией Л. Масленковой, Г.Н. Макаревич, Н.В. Джанагова. Изд.-во «Ось - 89», М., 2000г.
5. Фортепианная школа Фаины Брянской часть 1 для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками. М., «Музыка», 2005г.