**VI Научная конференция учащихся ФНПУ СОГПИ**

**«По ступенькам науки – в будущее!»**

Направление: эстетика

Название работы

Дирижеры XIX-XXI веков

Автор работы

*Дзугаева Кристина*

Место выполнения работы

ГБОУ прогимназия «Эрудит»

Научный руководитель

Чибирова Д.Л., учитель музыки

Владикавказ 2014 г.

Оглавление 2

Введение

II. Основная часть: 4

Глава1.

1.1 Истоки происхождения дирижирования.

1.2 Выдающиеся дирижеры Осетии

1.3 Юные дарования Осетии

III. Практическая часть 9

IV. Заключение 15

V. Библиографический список 16

Введение

Актуальность темы:

Я выбрала эту тему после долгих наблюдений за дирижёрами,

Которые, руководили камерным оркестром РСО-Алания на наших систематических школьных встречах с артистами госфилармонии.

Мне стало очень интересно узнать, как им удается так легко управлять целым оркестром? Какую роль они играют в исполнении музыкальных произведений? Почему не играя на музыкальном инструменте, они являются исполнителями?

Цели исследования:

1.Узнать как можно большее о дирижёрах мира и их замечательной профессии.

2.Какой вклад внесла Северная Осетия в мировую дирижерскую школу.

3. Кто из юных музыкантов является дирижерским дарованием Осетии

Объект исследования – музыкальное искусство

Предмет исследования – профессия дирижер .

Гипотеза:

Задачи:

1. Изучение литературы интернет ресурсов по данной теме
2. Развитие познавательного интереса и любви к музыке.
3. Проведение опроса учащихся по интересующим вопросам
4. Использование данного проекта для практической работы с уч-ся на уроках музыки, классных часах, внеклассных мероприятиях.

Методы исследования:

а) теоретическое сравнение; анализ;

б) имперический;

II.

1.1

Дирижирование (от франц. diriger-направлять, управлять, руководить), один из видов музыкально-исполнительского искусства, руководство коллективом музыкантов (оркестром, хором, ансамблем, оперной или балетной труппой и т. д.) в процессе подготовки и во время публичного исполнения им музыкального произведения. Дирижирование осуществляется дирижёром. Он обеспечивает ансамблевую стройность и техническое совершенство исполнения, стремится передать коллективу исполнителей свои художественные намерения, своё понимание произведения. Искусство дирижирования основано на специально разработанной системе движений рук. Важную роль в процессе дирижирования играет и лицо дирижёра, его взгляд, мимика. Современное дирижирование требует от дирижёра музыкально-теоретической подготовки, тонкого слуха, хорошей музыкальной памяти, а также активной, целенаправленной воли.

Истоки искусства дирижирования прослеживаются с древнейших времён. На ранних этапах развития народно-хоровой практики дирижирование осуществлялось одним из певцов-запевалой. В древности (Египет, Греция) и в средние века управление церковным хором часто производилось посредством хейрономии -системы условных движений рук. В 15 в. с усложнением многоголосия, развитием оркестровой игры и возникшей в связи с этим необходимости в более чёткой ритмической организации ансамбля сложился способ дирижирования с помощью баттуты (палки; от итал. battuta, буквально- удар), заключавшийся в "отбивании такта". С утверждением системы генерал-баса (17-18 вв.) музыкант, исполнявший партию генерал-баса на клавесине или органе (обычно автор музыки), стал осуществлять и дирижирование самим своим исполнением, а также делая указания глазами, головой, пальцем или отстукивая ритм ногой. В 18 в. в ансамблях вырастает значение первого скрипача (концертмейстера). Он помогал дирижёру управлять ансамблем самой своей игрой, временами же прекращал игру и использовал смычок в качестве баттуты. Эта практика привела к возникновению так называемого двойного дирижирования. При исполнении крупных вокально-инструментальных произведений в отдельных случаях число дирижёров доходило до пяти. Со 2-й пол. 18 в., по мере отмирания генерал-баса, скрипач-концертмейстер постепенно становится единоличным руководителем ансамбля. Этот способ дирижирования долго сохранялся и в 19 в. в бальных и садовых оркестрах, небольших ансамблях. В 20 в. применяется иногда при исполнении музыки 17-18 вв.

С начала 19 в. развитие симфонической музыки, расширение и усложнение состава оркестра потребовали освобождения дирижёра от участия в общем ансамбле, сосредоточения всего его внимания на дирижирование. На смену смычку постепенно приходит дирижёрская палочка. Она была введена в практику И. Мозелем (1812, Вена), К. М. Вебером (1817, Дрезден), Л. Шпором (1817, франкфурт-на-Майне). Одним из основоположников современного дирижирования наряду с Л. Бетховеном и Г. Берлиозом был Р. Вагнер. Со времён Вагнера дирижёр, ранее стоявший за своим пультом лицом к публике, повернулся к ней спиной, что обеспечило наиболее полный контакт его с артистами оркестра. Постепенно складывается современный тип дирижёра-исполнителя, не являющегося одновременно и композитором. Первым дирижёром-исполнителем, снискавшим международное признание, был X. фон Бюлов. Среди выдающихся зарубежных мастеров искусства дирижирования конца 19 - нач. 20 вв. -Х.Рихтер, А.Никит (Венгрия), Ф.Мотль, Ф. Вейнгартнер, Р. Штраус (Германия), Г. Малер (Австрия), последующих десятилетий - А. Тосканини (Италия), Б. Вальтер, В. Фуртвенглер, О. Клемперер (ГДР), Ш. Мюнш (Франция).

В России до 18 в. дирижирование было связано главным образом с хоровым исполнением. Первыми русскими оркестровыми дирижёрами были музыканты из крепостных. Наиболее известные дирижёры 18 в. - И. Е. Хан-дошкин и В. А. Пашкевич. Крупнейшие рус. дирижёры современного типа (2-я пол. 19 в.) - М, А. Балакирев, А. Г. и Н. Г. Рубинштейны. Значительное место в истории рус. Искусства дирижирования принадлежит Э. Ф. Направнику. Выдающимися дирижёрами начала 20 в. были В. И. Сафонов, С. В. Рахманинов, С. А. Кусевицкий. На первые послереволюционные годы приходится расцвет деятельности Н. С. Голованова, А. М. Пазовского, С. А. Самосуда, В. И. Сука. После Октябрьской революции в консерваториях были введены специальные классы оперно-симфонического и хорового дирижирования.

Состоявшийся в 1938 1-й Всесоюзный конкурс дирижёров продемонстрировал успехи советской школы дирижирования. В числе её первых представителей - Е. А. Мравинский, А. Ш. Мелик-Пашаев, К. К. Иванов, Н. Г. Рахлин, М. И. Паверман.

1.2 **По мановению шести осетинских дирижеров музыка замирает и оживает вновь.** Они берут изящную палочку, взмах руки — и удивительная по красоте и силе музыка заполняет все пространство, все твое существо. Они дирижеры, властители душ. У каждого свой почерк, свой подход к работе с оркестром. Но всех их объединяют две вещи — музыка и Осетия.

Гордость и слава Осетинского народа – Вероника Дударова. В [*СССР*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) она стала первой женщиной-дирижёром (1916—2009), её имя занесено в книгу рекордов Гиннеса, как единственной в мире женщины-дирижёра, более 50 лет управлявшей крупнейшими симфоническими оркестрами.За необыкновенный дар зажечь слушателей своим магнетическим мастерством и пламенной музыкой пресса окрестила Веронику Дударову «огненным дирижером».

Очень трудно найти в нашей стране человека, который бы не знал Валерия Абисаловича Гергиева- советского и [российского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) [дирижёр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B6%D1%91%D1%80)а. Художественный руководитель [Мариинского театра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), главный дирижёр [Лондонского симфонического оркестра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80). [Народный артист России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8). [Герой Труда Российской Федерации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8), Лауреат четырёх [Государственных премий России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8). По утверждению «Российской газеты», Гергиева называют самым знаменитым [осетином](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B) в мире. Валерий Гергиев родился 2 мая 1953 года в [Москве](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). Отец — Абисал Заурбекович Гергиев, мать — Тамара Тимофеевна Лагкуева, в семье которых помимо сына — две дочери: [Лариса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0) и Светлана. Вырос в Орджоникидзе (ныне [Владикавказ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7)), в [Северной Осетии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%81%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%8F), где учился в музыкальном училище по классам [фортепиано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) и дирижирования. В 1972 г. поступил в [Ленинградскую консерваторию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) в класс дирижирования [Ильи Мусина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), и ещё будучи студентом, завоевал вторую премию на престижном международном конкурсе дирижёров [Герберта фон Караяна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%8F%D0%BD,_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D1%84%D0%BE%D0%BD) в Берлине и одержал победу на Всесоюзном конкурсе дирижёров в Москве. Окончив консерваторию в 1977 году, Гергиев был принят в [Кировский театр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80) в качестве ассистента главного дирижёра (этот пост занимал [Юрий Темирканов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A5%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)) и уже в 1978 впервые встал за пульт, продирижировав оперой Прокофьева «[Война и мир](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0_%D0%B8_%D0%BC%D0%B8%D1%80_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))». С 1981 по 1985 г. Гергиев руководил [Государственным симфоническим оркестром Армении](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8&action=edit&redlink=1), а в 1988 г., после ухода Темирканова в [оркестр Ленинградской филармонии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8), занял место главного дирижёра Кировского театра. Осуществил записи произведений [Белы Бартока](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BA,_%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0), [Александра Бородина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Иоганнеса Брамса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81,_%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81), [Рихарда Вагнера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80,_%D0%A0%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B4), [Джузеппе Верди](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%BF%D0%BF%D0%B5), [Клода Дебюсси](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%81%D1%81%D0%B8,_%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4), [Гаэтано Доницетти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B8,_%D0%93%D0%B0%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE), [Густава Малера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80,_%D0%93%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2), [Модеста Мусоргского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Сергея Прокофьева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%84%D1%8C%D0%B5%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Мориса Равеля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C,_%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81), [Сергея Рахманинова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Николая Римского-Корсакова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Игоря Стравинского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Петра Чайковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87), [Дмитрия Шостаковича](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Родиона Щедрина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B8%D0%BD,_%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BE%D0%BD_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Полномочный представитель Республики Северная Осетия – Алания при Президенте РФ Александр Тотоонов, тепло приветствуя Тугана Сохиева, отметил: «С уверенностью могу сказать: на музыкальном небосклоне зажглась еще одна яркая звезда. Для всех нас огромная честь осознавать, что наш земляк дирижирует французским оркестром на одной из престижнейших площадок России. Меня охватывает чувство неподдельной радости и гордости». Ещё одно имя прославило Осетию - Туган Сохиев.

Он родился [21 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/21_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1977 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1977_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Орджоникидзе. В возрасте семи лет поступил в музыкальную школу по классу осетинской гармоники в класс А.А.Газацевой, а затем, в возрасте семнадцати лет, во Владикавказское музыкальное училище на дирижерское отделение в класс А.Брискина. В 1997 году поступил в [Санкт-Петербургскую государственную консерваторию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) на дирижерский факультет в класс профессора [И. А. Мусина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Первое выступление, в качестве оперного дирижёра произошло во время постановки «[Богемы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BC%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))» в [Исландии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F). В 2001 году Туган Сохиев был приглашён на должность музыкального руководителя [Валлийской национальной оперы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1), а в 2003 вступил в должность. Однако в 2004 году был вынужден покинуть театр из-за разногласий с музыкантами. С 2005 года Туган Сохиев был главным приглашённым дирижёром [Национального оркестра Капитолия Тулузы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%8F_%D0%A2%D1%83%D0%BB%D1%83%D0%B7%D1%8B), и с [2008](http://ru.wikipedia.org/wiki/2008_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5) является музыкальным руководителем этого коллектива. В [2010 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/2010_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) стал главным дирижёром [Немецкого симфонического оркестра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) в [Берлине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD).

Очень приятная новость прозвучала для всех жителей Осетии 20 января 2014 года - Туган Сохиев был назначен главным дирижёром и музыкальным руководителем [Большого Театра России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80).

1.3

Мы всё чаще и чаще видим что за дирижерским пультом стоят юные одаренные музыканты Осетии   
В 7 лет Тимур Зангиев взял в руки легкую палочку, специально сделанную для него его учителем Тамерланом Хосроевым, и вышел на сцену. Кто-то считал выступление на юбилее школы не более чем фарсом и предлагал: «Пусть притворится, бездумно помашет руками, а дирижировать будет взрослый из-за кулис». Но педагог на фальшь не согласился, объяснил, научил, и за дирижерский пульт встал самый юный маэстро Тимур Зангиев. Мальчику понравилось, и теперь весь мир в восхищении следит за тем, как 14-летний Тимур мастерски чувствует оркестр, управляет, направляет, воссоздает мощнейшие по эмоциональному накалу произведения известных композиторов.   
— Тимур уже дирижировал почти всеми оркестрами мира, — улыбаясь, вспоминает своего воспитанника преподаватель Владикавказского колледжа искусств им. В. Гергиева, заслуженный деятель искусств РСО — А, член Союза композиторов России и заслуженный деятель искусств Тамерлан Хосроев. — Он был единственный, кто начал дирижировать в семь лет. Тимур уже работал с Большим симфоническим оркестром, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», оркестром Мариинского театра... Сейчас Тимур учится в Центральной музыкальной школе при московской государственной консерватории.  
 Самородок в плеяде дирижеров Осетии  
Хетаг Тедеев. «Открыл» этот талант тот же Тамерлан Хосроев.   
— Хетаг — самородок! Дети не дирижируют симфоническим оркестром. До этого был Тимур, а теперь появился Хетаг! Такого, как он, в радиусе тысяч километров не найти. Ведь мальчик начал заниматься в десять лет и за полтора года достиг невероятных успехов — уже дирижировал симфоническим оркестром Северо-Осетинской госфилармонии!  
Хетаг подтверждает расхожую фразу «талантливый ребенок талантлив во всем». В школе отличник. Обожает олимпиады по математике и за день проглатывает толстенную книгу, а разучивая новое музыкальное произведение, с головой погружается в мир композитора, в эпоху, в которой творили Бетховен или Шнитке, потому как у каждого свой стиль и их невозможно исполнять одинаково!  
— У Хетага поразительная выносливость и память. Можно открыть любую страницу партитуры к симфонии, назвать номер такта, и он сыграет! А как его оркестр слушается! — радуется успехам воспитанника педагог Хосроев.   
Многие уверены, что дирижер — чисто мужская профессия, требующая большой отдачи. Дирижер — человек, который быстро мыслит, много успевает, много знает. Но самое главное должен быть дар свыше. Есть такой дар у Георгия Албегова, ученика 5-й школы Владикавказа, который в четырнадцать лет тоже может похвастать, что дирижировал симфоническим оркестром. У Георгия нет секретов, как управлять оркестром — только постоянная работа над собой. Результат этой работы с удовольствием приходят оценить жители и гости Владикавказа — на концертах под управлением юных дирижеров Хетага Тедеева и Георгия Албегова всегда аншлаг.  
Хетаг Тедеев - стипендиат фонда «Юные дарования Осетии» и Российского фонда культуры, имя которого внесено в энциклопедию «Одаренные дети - будущее России».

III

В нашем классе был проведен опрос учащихся по данной теме и результаты не очень обрадовали нас, но после ознакомления с проектом ребята на отлично выполнили задания, составленного нами кроссворда и проявили активный интерес к профессии дирижера, яркого представителя музыкального мира.

**Кроссворд**

**9. узнать ключевое слово по вертикале**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **6** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **8** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1.Кто был учителем Гергиева и Сохиева в консерватории?**

**2.Как называется известный этюд Ф.Шопена?**

**3.Как звали первую любовь Ф.Шопена?**

**4.Кто из дирижеров удостоился чести нести флаг Олимпийских игр в Сочи?**

**5. Кто был первым учителем Ф.Шопена?**

**6. Любимый инструмент Ф.Шопена?**

**7. Кто из женщин дирижеров занесен в книгу Гиннеса?**

IV.Заключение.

Выводы:

Могу сказать, что я узнала много и даже больше информации о дирижёрах. Мне кажется, что всем понравится изучить эту тему ведь она не только очень интересная, но и очень познавательна.

Я думаю, что в будущем могу узнать ещё очень много интересного по этой теме, а главное что появятся новые имена, одаренные юные дирижеры, которые прославят нашу Родину далеко за её пределами и будут нести в мир прекрасное искусство – Музыку.

V. Библиографический список:

1. «Великая энциклопедия знаний» - стр.182-188.

2.  Интернет ресурсы (Википедия).

3. Книга для любознательных «Хочу всё знать!».

4. Книга «Ищу ответы на вопросы!».

5. «Книга Знаний».

6.Интернет (фотографии).