Сапункова Светлана Леонидовна,

 учитель музыки

КГБС(К)ОУ «Барнаульская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 5 VIIIвида».

**Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.**

 Народная песня - самая демократичная, доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Где, как не в песне, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, самородный нрав, удаль и молодецкий задор. В песне, как в молитве, происходит очищение души, катарсис, как говорили древнегреческие мудрецы. К сожалению, сегодня в условиях универсальной глобализации мы наблюдаем негативные тенденции в развитии русской культуры, в том числе и забвение русской народной песни, вытеснение её попсой.

 Вопросы, связанные с недостаточным музыкальным образованием в современной школе, является в настоящее время особенно актуальными. Данная проблема очень важна, так как дети очень мало знают о русской музыке и о русском фольклоре. А ведь они обязательно должны знать культуру своей Родины и всё, что непосредственно с ней связано.

 Школьный учитель, живет вместе с детьми, и фольклор может стать предметом изучения, и частью этой естественной бытовой жизни, украсив и одухотворив ее. Однако педагогическая практика, к сожалению, не исчерпывает всех возможностей фольклора в духовно-эмоциональном развитии детей. Фольклорная программа призвана решать следующие задачи:

* развитие речи, движений, творческих и музыкальных способностей ребенка через различные формы народного фольклора;
* формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам на основе активного участия в праздниках и совместной творческой деятельности ребенка с взрослым;
* обеспечение более широкой и разнообразной, чем это возможно в рамках основной программы, художественно-творческой деятельности детей на основе музыкального фольклора.

 Фольклор - это коллективное художественное творчество народа. Он имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многое в нём создавалось специально для детей, и было продиктовано великой народной заботой о молодёжи - своём будущем. Фольклор «обслуживает» ребёнка с самого рождения. С незапамятных времён живут в народном быту колыбельные песни, детские «попевки», «частушки», «потешки». Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво. Произведения, созданные для детей, составляют особую область народной поэзии - детский фольклор. И теоретики - педагоги, и воспитатели - практики неоднократно подчёркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребёнка, тонкий учёт особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений. Но достоянием ребят является не только эта область народного творчества. Им принадлежит всё лучшее в фольклоре, вся его классика.

 Близостью народного искусства детскому возрасту, великой эмоциональной силой и выразительностью его образов определяется место произведений фольклора в музыкальном обучении детей. Учитывая, что произведения фольклора дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для их эстетического и нравственного воспитания учащихся. В настоящее время многие дети мало знают народные песни и мало знакомы с фольклором. Мало существует ансамблей народного типа, в которых можно принять участие. В нашем городе среди детских домов и интернатов нет фольклорных коллективов, многие дети не заинтересованы русским народным творчеством. Мне близка эта деятельность, поэтому я решила работать над формированием у детей интереса к русскому народному творчеству, через их участие в фольклорном ансамбле. Выделяю условия и факторы успешной деятельности при создании фольклорного ансамбля. Целью работы выступают правильная организация фольклорного ансамбля и работа с ним. Для этого решаю следующие задачи:

- развитие детских фольклорных способностей.

- развитие навыков и умений правильного звуковедения, плавного исполнения народных песен в характере.

- сплочение детского фольклорного коллектива, воспитание лучших человеческих качеств.

 Издавна народ придаёт своему песенному творчеству воспитательное значение. Песни не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают им яркие образы окружающей деятельности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывают чуткое отношение ко всему живому и обогащают, таким образом, духовный лик детей.

 Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у ребят желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма. При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание подростков, для формирования у них чётких нравственных понятий и эстетического отношения к миру. С помощью народных песен у детей развиваются вокальные навыки: правильное звуковедение и плавное исполнение. Этому способствуют различные распевы, которые всегда присутствуют в народных песнях.

 Издавна народ придаёт своему песенному творчеству воспитательное значение. Песни не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают им яркие образы окружающей деятельности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывают чуткое отношение ко всему живому и обогащают, таким образом, духовный лик детей.

 В фольклоре есть, наконец, жа­нры, сочетающие в себе игровую и вербальную функции. К ним относятся детские песни, заклички, пригово­ры, обрядовые песни.

Песни могут исполняться соло, хором, с приплясом, прого­вариваться речитативом, полускандировать­ся в хороводе, в сопровождении народных инструментов.

 Эмоциональное восприятие народного искусства формирует способность к сопереживанию. Эта способность почти утеря­на современным человеком. Люди постепенно отучились сопереживать, сочувствовать, то есть отучились вставать на позицию другого чело­века.

 Если раньше чувство коллективизма вос­питывалось в пионерских и комсомольских организациях, то теперь его, возможно, фор­мировать только в групповых методах де­ятельности. В этом плане фольклор нео­ценим.

 Фольклор как художественная традиция целого народа совмещает в себе отношение двух диалектических взаимосвязанных начал - индивидуального и коллективного. Коллек­тивность в фольклоре выступает как форма проявления традиции: традиция живет кол­лективностью, а коллектив объединяется тра­дицией.

 Для педагогики это имеет принципиаль­ное значение с точки зрения воспитания чув­ства коллективизма через вживание в традиции своего народа, путем приобщения к коллективным формам песнетворческих за­нятий. Коллективность в фольклоре как эсте­тическая категория реализуется в полном слиянии индивидуальности с коллективным творчеством: «слияние в одно целое различ­ных индивидуальностей с полным сохранени­ем свободы личности».

 В обучении музыкальному фольклору при­нцип диалектического единства индивиду­ального и коллективного является осново­полагающим. Поэтому развитие индивидуаль­ных черт личности и ее (личности) способно­стей должно быть сопряжено с коллектив­ными формами исполнения: пение в хорово­де, пение с танцем, с постановкой и так далее.

 Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, прояв­лению ее потенциальных способностей, ини­циативы. Поэтому обучение фольклору должно носить живой, неформальный ха­рактер. Фольклор - это твор­ческий организм, система творческого мыш­ления народа, выработанная вековыми традициями.

 Устойчивость традиций вовсе не отметает вариативность и импровизационность его ис­полнителей.

 Многие фольклорные жанры заключают в себе не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию детей. Игровые фор­мы занятий естественно требуют специально оборудованных помещений: чистых, простор­ных классов (без парт). Где можно свободно «во­дить хороводы», исполнять обрядовые песни без ущерба для здоровья детей, наоборот, развивая у них координацию движений, пластику, моторику, умение двигаться под музыку. Всё это помогает развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческие навыки у детей с ограниченными возможностями здоровья.

 В 1996 году, мною был создан фольклорный ансамбль «Забавушка». Занятия фольклором проводятся не только со способными в музыкальном отношении детьми, но и со всеми желающими. Народные песни создают у детей с отклонениями в развитии хорошее настроение, влияют на их внешний и моральный облик, воспитывают в них гуманные чувства, патриотизм, оказывают влияние на их эстетические потребности и способствуют формированию у них нравственных и эстетических идеалов. Кружковая работа направлена на развитие творческой личности. В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

 Фольклорные праздники, творческие отчёты, фестивали, конкурсы – это один из источников коррекции развития творческой деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья. А для наших детей это единственный способ слияния с большим настоящим искусством. Всё это значительно развивает эмоциональную отзывчивость ребят, формирует особое отношение к фольклору, внимание к русской музыке и народной песне. Такими культурными мероприятиями мы вносим радость в жизнь детей, сеем в их сердцах добро, оставляем сильный эмоциональный отклик в их формирующихся душах, воздействуем на эстетический уровень, учим умению развлекаться, отдыхать, красиво и благотворно проводить досуг, способствуем становлению целостной, гармоничной, инициативной, творческой личности, которая может находить нестандартное решение в любой жизненной ситуации.

 Ограниченность интеллектуального развития и физические недуги и аномалии не позволят нашим детям в будущем выступать на профессиональной сцене, стать актёрами, певцами, а вот в родной школе они – асы, музыканты, актёры. Это их самоутверждение, самовыражение, успех, что побуждает к самосовершенствованию. В этом и есть итог фольклорных занятий как отдельного звена целостной и взаимосвязанной программы по эстетическому воспитанию школьников в процессе внеклассной работы в школе. В результате кропотливой, систематической и комплексной работы на фольклорных занятиях в процессе кружковой деятельности, благодаря новым подходам к содержанию праздников и мероприятий жизнь учащихся, воспитанников школ - интернатов становится содержательней, уютней, интересней. Мы, педагоги дополнительного образования, прививаем детям культуру будничных и праздничных дней, что своевременно и актуально сегодня как никогда раньше. Область фольклора заключает в себе весь комплекс духовной сущности народной жизни, мировосприятие и эстетический идеал народа, его нравственные нормы, психологию и поэтому служит важной и необходимой базой в целях воспитания подрастающего поколения, освоения культурных ценностей.

 Таким образом: практика показывает, что реальный жизненный опыт детей, связанный с музыкальным фольклором, непосредственные впечатления от общения с ним, являются питательной средой для коррекции поведения, исправления негативных проявлений и неверных оценок в восприятии искусства, музыки в окружающей действительности, для приобщения детей к большому музыкальному искусству.

 Литература:

1.Власенко О. П. Музыкально - эстетическое воспитание в коррекционных классах.

Издательство «Учитель», 2007 г. с. 9,10,15,19 .

2.Евтушенко И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей.

Издательский центр «Академия», 2003 г. с. 26, 78.