**Фирсова Т.С.**

**Взаимодействие педагога дополнительного образования концертмейстера в решении педагогических задач дополнительного образования детей**

Концертмейстер – необходимый помощник и партнёр руководителя детского хорового коллектива. Работа концертмейстера в детском хоре имеет две стороны: профессиональную и творческую.

С чисто профессиональной точки зрения концертмейстер должен быть хорошо подготовленным музыкантом, - пианистом как минимум со средним, училищным образованием, свободно владеющим навыками чтения с листа (в т.ч. хоровых партитур), транспонированием в любую тональность, воспроизведения знакомого музыкального материала по памяти в случае отсутствия нотного текста. Необходим также такой сольфеджийный навык как интонационно чистое воспроизведение голосом фрагментов хоровых партий для тех случаев, когда занятие проводится в отсутствие хормейстера.  
 Важным и необходимым качеством является культура ансамблевого музицирования: это не только достижение согласованности хоровой звучности с фортепианной партией, но и оперативное реагирование на возникающие иногда в концертном исполнении недочёты: забывание поющими слов текста, сбои в интонировании и др.

Творческая сторона работы концертмейстера включает в себя всё, что связано с художественной, образной стороной музыкального произведения, то есть с концертной деятельностью хорового коллектива. Эта сторона исключает формальный подход к работе, требует увлечённости, нацеленности на достижение максимально возможного результата.  
 Практическая составляющая творческой работы включает в себя активное участие совместно с хормейстером в подборе репертуара, умение , при необходимости, сделать обработку (аранжировку) разучиваемых произведений (напр., в сторону упрощения или, наоборот, усложнения фактуры аккомпанемента) т.е., фактически, создать художественно оправданную редакцию, учитывающую возможности и потребности конкретного коллектива. Обычно с этой работой лучше справляются лица с композиторским образованием или обладающие композиторскими способностями.  
 Детское хоровое пение - важнейшее средство музыкально-эстетического воспитания участников хорового коллектива. Поэтому роль концертмейстера в этом чрезвычайно важна: эрудированный, подготовленный музыкант незаменим в деле расширении обще-музыкального кругозора детей, в т.ч. за пределами исключительно хорового репертуара. Взаимодействие хормейстера и концертмейстера в работе детского хорового коллектива носит всеобъемлющий характер, оно необходимо на всех этапах творческого процесса, - начиная от набора детей в хоровой коллектив, подбора репертуара до участия в концертных выступлениях на фестивалях и конкурсах.  
 Педагогический процесс хорового коллектива складывается из нескольких составляющих: «черновой работы» по разучиванию и подготовке произведений к исполнению на концертной эстраде и собственно самих выступлений.  
 Помощь концертмейстера необходима практически на любом этапе репетиционной работы, начиная с распевок и разнообразных упражнений по выполнению чисто технических вокальных задач до отработки отдельных фрагментов разучиваемых произведений.  
 Большое количество этих задач и их относительная сложность требует от руководителей учебного процесса создания соотвествующей психологической атмосферы, учитывающей все психологические особенности коллектива, с которым проводится работа. Дети должны чувствовать и видеть полное единство и взаимопонимание хормейстера и концертмейстера в каждый момент такой работы.  
 Роль согласованности в действиях хормейстера и концертмейстера многократно возрастает на творческом этапе работы, когда все или почти все чисто технические проблемы решены и на очереди работа над художественной, образной стороной разучиваемого материала.  
 Хотя и на этом этапе главная роль в реализации художественной исполнительской концепции произведений принадлежит хормейстеру, исключён вариант, при котором хормейстер и концертмейстер по разному трактуют не только отдельные детали, но и – тем более - произведение в целом. Конкретно взаимодействие двух участников педагогического процесса на этом этапе приобретает большое значение в тех случаях, когда возникает необходимость сделать обработку (аранжировку) какого-либо произведения, «приспособить «его к возможностям коллектива: упростить или , наоборот, усложнить, напр., фактуру фортепианной партии, сделать её более интересной, т.е. создать художественно оправданную редакцию произведения. Обычно с этой работой лучше справляются лица с композиторским образованием или обладающие композиторскими способностями.  
 Демонстрацией эффективности творческого взаимодействия хормейстера и концертмейстера на всех этапах педагогического процесса становится концертное исполнение произведения (или концертной программы) как результат, венчающий их совместную работу.  
 Детское хоровое пение – важнейшее средство музыкально-эстетического и – шире – эстетического воспитания в целом. Достижение этой важнейшей цели не ограничивается собственно вокально-хоровой работой. Посещение театров, концертов, художественных выставок, прослушивание музыкальных произведений в исполнении концертмейстера хора ( в рамках его профессионального уровня) - всё это должно быть направлено на воспитание хорошего вкуса, расширение общекультурной эрудиции участников детского хорового коллектива. И в этом также хормейстер и концертмейстер – их незаменимые, а иногда и единственные помощники.