Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

гимназия № 53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании  экспертного совета  Пр.№ \_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждено  Директор гимназии  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_\_\_С.Н. Голубева |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик: | С.В.Шишкина  учитель музыки  высшей квалификационной категории |
| Разработана на основе программы: | Программа «Музыка. 5 -8 классы»  Авторы: В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак  М.: Дрофа, 2006. |
| Рассчитана на: | 34 часа в год  (1 часа в неделю) |

г. Нижний Новгород

2013 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.), планируемых результатов основного общего образования с учётом возможностей учебно-методической системы «Вертикаль», с опорой на рекомендованную Министерством образования Российской Федерации программу для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010. - 58, [6] с.), рабочую программу для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2013).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2013г. – 158, [2]с.: ил.

- Искусство. Музыка. 6 кл. Дневник музыкальных размышлений к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 79, [1]с.: ил., нот.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Нотное приложение к учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст]/ сост. Т.И. Науменко, В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г. – 207, [1]с.: нот.

- Искусство. Музыка. 6 класс. Аудиоприложение к учебнику mp3 [электронный ресурс]/ Т.И. Науменко, В.В. Алеев – ООО Дрофа, 2013.

- Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений [текст]/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2013г.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Приказ МО и Н Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1067 от 19.12.2012г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год»;
* Образовательная программа МБОУ СОШ №8 на 2013/2014 учебный год (приказ от 15.06.2013 №373-од, приказ от 25.04.2013 №304-од «О внесении изменений в образовательную программу МБОУ СОШ №8 на 2013-2014 учебный год»);
* Локальный акт МБОУ СОШ №8 (об утверждении структуры рабочей программы).

Выбор авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью:**

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;

- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, оптимизм в восприятии мира.

***Регулятивные*** ***УУД***:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;

- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

***Познавательные УУД:***

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;

- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

***Информационные УУД:***

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;

- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;

- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;

- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;

-применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;

- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;

- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, стихотворения Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева);

- изобразительным искусством (репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К. Дебюсси «Сирены», К.В. Глюк «Орфей»);

- мировой художественной культурой (знакомство с главнейшими культурными эпохами – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XX века);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»; умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

**Новизна** данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (3 часа), где учащиеся продолжают знакомство с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои творческие работы с применением ИК технологий (работа над данной темой была начата в 5-ом классе), за счёт сокращения следующих тем:

- Музыка объединяет людей (вместо 2 часов - 1 час);

- Соло и тутти (вместо 2 часов - 1 час);

- По законам красоты (вместо 2 часов - 1 час).

Согласно **Базисному** **учебному** **плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 6 классе основной школы выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель).

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- творческая работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке**

**для 6 класса**

***Учащийся научится:***

- определять средства музыкальной выразительности;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;*

*- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства.*

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 6 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области метапредметных результатов:***

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**6 класс**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

*Поэзия*

Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

*Живопись*

И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;

Г. Сорока. «Вид на плотину».

*Музыка*

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

**Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

**Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7.

**Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

*Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

*Музыка*

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

**Урок №5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**Урок №7. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8.

**Урок №8. Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

**Урок №9. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)

**Урок №10. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9.

**Урок №11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

**Урок №13.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

**Урок №14-15. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.

Тест по теме «Ритм».

**Урок №16-18. Искусство исполнительской интерпретации в музыке**

Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки.

**Урок №19. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12.

**Урок №20. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 13.

**Урок №21. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

**Урок №22. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

**Урок №23. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

**Урок №24. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

*Поэзия*

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

*Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

**Урок №25. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

**Урок №26. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15.

**Урок №27. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

*Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

*Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке

Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16.

**Урок №28. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

**Урок №29. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр.17.

**Урок №30. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18.

**Урок №31. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19.

**Урок №32. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20.

**Урок №33. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).

М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21.

**Урок №34. По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23.

**Урок №35. Подводим итоги**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | | | **Тема урока, тип урока** | | **Кол-во часов** | | **Элемент содержания** | **Требования к результатам** | | **Контрольно-**  **оценочная**  **деятельность** | | **Информацион-ное сопровож-дение, цифровые и электронные образователь-ные ресурсы** | **Д.з.** |
| **План** | **Факт** | | ***Учащийся научится*** | ***Учащийся сможет научиться*** | ***Вид*** | ***Форма*** |
| **Тема года «В чём сила музыки»** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Тема 1: «Музыка души». Всего часов 1** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 |  |  | | «Музыка души»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.  Художественный материал:  *Поэзия*  Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»  *Живопись*  И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»;  Г. Сорока. «Вид на плотину».  *Музыка*  Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).  Песенный репертуар:  М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение) | Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Входной | Устный опрос |  | §1 |
| **2** | **Тема 2: «Тысяча миров музыки». Всего часов 6** | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 |  |  | | Наш вечный спутник.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).  Музыкальный материал:  И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4 | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.  Оценивать музыка-льные произве-дения с позиции красоты и правды. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | Презентация «О музыке». | §2 |
| 2.2 |  |  | | Искусство и фантазия.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).  Музыкальный материал:  М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);  А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 5-7. | Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.  Осознавать интона-ционно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.  Исследовать много-образие жанровых воплощений музыкальных произведений. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Взаимо-опрос | Презентация "Искусство и фантазия". | §3 |
| 2.3 |  |  | | Искусств - память человечества.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.  Художественный материал:  *Живопись и архитектура*  Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;  Храм Афины Афеи на Эгине;  Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;  Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.  *Музыка*  М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение). | Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Рассуждать о специфике вопло-щения духовного опыта человека в искусстве.  Наблюдать за развитием одного  образа в музыке.  Анализировать приёмы развития  одного образа в музыкальном произведении. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Синквейн | Презентация. | §4 |
| 2.4 |  |  | | В чём сила музыки.  *Урок закрепления знаний* | | |  | Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).  Музыкальный материал:  Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение). | Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.  Сравнивать музыка-льные произведения разных жанров и стилей.  Выявлять круг музыкальных обра-зов в различных музыкальных произведениях.  Воспринимать и сравнивать музыка-льный язык в произведениях раз-  ного смыслового и эмоционального  содержания.  Сотрудничать в процессе коллекти-вного обсуждения проблемных вопро-сов, учитывать мнения своих  товарищей. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос |  | §5 |
| 2.5 |  |  | | Волшебная сила музыки.  *Комбинированный урок* | | |  | Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.  Музыкальный материал:  К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение). | Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.  Оценивать музыка-льные произведения с позиции правды и красоты.  Воспринимать и сопоставлять  художественно-образное содержа-  ние музыкальных произведений  (правдивое – ложное, красивое – уродли-вое).  Исследовать значе-ние литературы для воплощения музыка-льных образов. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Синквейн |  | §6 |
| 2.6 |  |  | | Музыка объединяет людей.  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | |  | Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.  Музыкальный материал:  Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 8. | Рассказывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.  Оценивать музыка-льные произведения с позиции красоты и правды.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Сравнивать музыка-льные произведения разных жанров и стилей. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Самостоя-тельная работа |  | §7 |
| **3** | **Тема 3: Урок-обобщение по теме «Тысяча миров музыки». Всего часов 1** | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 |  |  | | Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки».  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | | | 1 | Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).  Исполнение песен по выбору обучающихся.  Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки». | **Обобщать** пройден-ный материал первой четверти. Контроли-ровать и оценивать свою деятельность. | Самостоятельно решать творче-ские задачи, высказывать свои впечатления о художественных произведениях, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. | Итоговый | Тест, викторина |  |  |
| **4** | **Тема 4: «Как создаётся музыкальное произведение». Всего часов 1** | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 |  | |  | | Единство музыкального произведения.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).  Музыкальный материал:  Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);  Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение) | Понимать значение средств художествен-ной выразительности в создании музыкаль-ного произведения.  Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражаю-щими знание средств музыкальной выразительности. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, ритм».  Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-dic.r | §8 |
| **5** | **Тема 5: «Ритм». Всего часов 6** | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 |  | |  | | «Вначале был ритм».  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).  Музыкальный материал:  И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);  М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 9. | Понимать значение средств художест-венной выразитель-ности (метроритма) в создании музыкаль-  ного произведения.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | Презентация | §9 |
| 5.2 |  | |  | | О чём рассказывает музыкальный ритм.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*  *Урок закрепления знаний* | | 2 | Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.  Музыкальный материал:  Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);  Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).  Творческое задание: мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!» | Осознавать интона-ционно-образные, жанровые особен-ности музыки (с учётом критериев, представленных в учебнике).  Сравнивать и опреде-лять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Творчески интер-претировать содер-жание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. | Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. | Текущий | Устный опрос | Презентация | §10 |
| 5.3 |  | |  | | Текущий | Взаимо-опрос |  | §10 |
| 5.4 |  | |  | | Диалог метра и ритма.  *Комбинированный урок* | | 1 | Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.  Музыкальный материал:  А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);  Творческое задание:  «Музыкальный портрет». | Воспринимать разно-образные по смыслу ритмические интона-ции при прослуши-вании музыкальных  произведений.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных компози-торов – Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учётом критериев, представленных в учебнике).  Узнавать по харак-терным признакам (ритму) музыку отдельных выдаю-щихся композиторов прошлого и современности.  Понимать характер-ные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | Презентация | §11 |
| 5.5 |  | |  | | От адажио к престо.  *Комбинированный урок*  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | 2 | Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).  Музыкальный материал:  И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);  Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение);  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 10-11.  Тест по теме «Ритм». | Осознавать интона-ционно-образные, жанровые и стилевые основы.  Воспринимать харак-терные черты творчества отдельных  зарубежных компо-зиторов (И. С. Баха). Воспринимать и сравнивать музыкаль-ный язык в произве-дениях разного смыс-лового и эмоциона-льного содержания.  Наблюдать за разви-тием одного или нескольких образов в музыке.  Анализировать приёмы взаимодей-ствия и развития одного или несколь-ких образов в произведениях  разных форм и жанров. | Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.  Систематизиро-вать разнообраз-ную информа-цию, получен-ную из других источников. | Текущий | Устный опрос | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: темп, гармония, тембр».  Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music-dic.r | §12 |
| 5.6 |  | |  | | Итоговый | Тест |  | §12 |
| **6** | **Тема 6: «Искусство исполнительской интерпретации в музыке». Всего часов 3** | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 |  | |  | | Искусство исполнительской интерпретации в музыке.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний*  *Урок закрепления знаний*  *Комбинированный урок* | | 3 | Понятия: «интерпретация», «аранжировка». Что объединяет эти понятия, в чём состоит различие.  Интерпретация вокальной и инструментальной музыки.  Знакомство с виртуальным пианино Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 и его возможностями. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки. | Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в музыкально-творче-ской деятельности.  Применять информа-ционно-коммуника-ционные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе музицирова-ния на электронных музыкальных инструментах. | Самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий | Творче-ское задание |  |  |
| 6.2 |  | |  | | Текущий | Творче-ское задание | Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 |  |
|  |  | |  | | Текущий | Творче-ское задание | Virtual\_MIDI\_Keyboard\_5\_0 |  |
| **7** | **Тема 7: «Мелодия». Всего часов 3** | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1 |  | |  | | «Мелодия - душа музыки».  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.  Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 12. | Осознавать интона-ционно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта).  Узнавать по характерным призна-кам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдаю-щихся композиторов (Ф. Шуберта). | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | Презентация | §13 |
| 7.2 |  | |  | | «Мелодией одной звучат печаль и радость».  *Урок закрепления знаний* | | 1 | Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).  Музыкальный материал:  В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение). | Осознавать интона-ционно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкаль-ные интонации при прослушивании музыкальных произведений.  Воспринимать и соотносить характер-ные черты творчества отдельных зарубеж-ных композиторов (В. А. Моцарта). | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Взаимо- опрос | Презентация | §14 |
| 7.3 |  | |  | | Мелодия «угадывает нас самих».  *Комбинированный урок* | | 1 | Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).  Музыкальный материал:  П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).  Тест по теме «Мелодия». | Осознавать интона-ционно-образные и стилевые основы музыки. Воспринимать и  узнавать по харак-терным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского).  Осознанно испол-нять произведение в своей исполни-тельной трактовке. Оценивать качество воплощения избран-ной интерпретации в своём исполнении. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Тематиче-ский | Тест, музыкаль-ная викторина |  | §15 |
| **8** | **Тема 8: «Гармония». Всего часов 4** | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1 |  | |  | | Что такое гармония в музыке.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.  Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение). | Понимать значение средств художествен-ной выразительности (гармонии) в созда-нии музыкального произведения.  Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека.  Оценивать музыкаль-ные произведения с позиции правды и красоты.  Находить ассоциа-тивные связи между образами музыки и изобразительного искусства.  Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творче-ской деятельности. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | Презентация | §16 |
| 8.2 |  | |  | | Два начала гармонии.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.  Музыкальный материал:  В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).  Творческое задание: мелодическая импровизация на стихотворениеие И. Чурдалева «В природе застенчивой». | Воспринимать и осознавать гармони-ческие особенности музыкального.  Сравнивать разно-образные мелодико-гармонические интонации в музыке.  Узнавать по харак-терным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных компози-торов прошлого (В. А. Моцарта).  Выявлять возмож-ности эмоциональ-ного воздействия музыки на человека. | Самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий | Устный опрос |  | §17 |
| 8.3 |  | |  | | Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии.  *Комбинированный урок* | | 1 | Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)  Художественный материал:  *Поэзия*  А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.  *Музыка*  Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14. | Воспринимать гармо-нические особеннос-ти музыкального произведения.  Анализировать приёмы взаимодей-ствия нескольких образов в музыка-льном произведении.  Сравнивать особен-ности музыкального языка (гармонии) в произведениях, вклю-чающих образы раз-  ного смыслового содержания. | Самостоятельно решать творческие задачи.  Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Взаимооп-рос |  | §18 |
| 8.4 |  | |  | | Красочность музыкальной гармонии.  *Комбинированный урок* | | 1 | Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.  Музыкальный материал:  Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).  Тест по теме «Гармония». | Узнавать по харак-терным признакам (гармонии) музыку отдельных выдаю-щихся композиторов  (Н. Римского-Корсакова).  Устанавливать ассоциативные  связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.  Наблюдать за разви-тием одного образа в музыке.  Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке. | Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности.  Систематизиро-вать разнообраз-ную информа-цию, получен-ную из других источников. | Тематиче-ский | Тест | Фрагменты видео оперы "Садко" | §19 |
| **9** | **Тема 19: «Полифония». Всего часов 2** | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1 |  | |  | | Мир образов полифонической музыки.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический приём «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).  Музыкальный материал:  И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 15. | Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Анализировать аспек-ты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных компо-зиторов (И. С. Баха,  В. А.Моцарта).  Узнавать по харак-терным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифони-ческим приёмам) музыку отдельных выдающихся компо-зиторов прошлого (И. С. Баха, В.А. Моцарта). | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: монодия, гомофония, полифония». | §20 |
| 9.2 |  | |  | | Философия фуги.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.  И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.  Художественный материал:  *Живопись*  М. Чюрленис. Фуга.  *Музыка*  И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке  Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 16. | Воспринимать харак-терные черты творчества отдельных зарубежных компо-зиторов (И. С. Баха).  Узнавать по харак-терным признакам (интонации, мелоди-ко-гармонической организации, исполь-зованию полифони-ческих приёмов и форм) музыку отдель-ных выдающихся композиторов прош-лого (И. С. Баха).  Находить ассоциа-тивные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Творчески интерпре-тировать содержание и форму музыкаль-ных произведений в изобразительной  деятельности. | Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. | Текущий | Синквейн |  | §21 |
| **10** | **Тема 10: «Фактура». Всего часов 2** | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1 |  | |  | | Какой бывает музыкальная фактура.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.  Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение). | Исследовать разно-образие и специфику фактурных воплоще-ний в музыкальных произведениях.  Сравнивать музыка-льные произведения с точки зрения их фактурного воплоще-ния.  Находить ассоциа-тивные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | ФЦИОР. Модуль «Средства музыкальной выразительности: регистр, динамика, фактура». | §22 |
| 10.2 |  | |  | | Пространство фактуры.  *Урок закрепления знаний* | | 1 | Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.  Музыкальный материал:  С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр.17. | Понимать значение средств художествен-ной выразительности  (фактуры) в создании музыкального произ-ведения.  Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерп-ретировать содержа-ние и форму музыкальных произ-ведений в изобрази-тельной деятельности | Самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий | Синквейн | Презентация | §23 |
| **11** | **Тема 11: «Тембры». Всего часов 2** | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1 |  | |  | | Тембры - музыкальные краски.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).  Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 18. | Исследовать разно-образие и специфику тембровых воплоще-ний в музыкальных произведениях.  Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. Устанавливать внеш-ние связи между звуками природы и звучаниями музыка-льных тембров. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Текущий | Устный опрос | Программа «Музыкальные инструменты» (студия КорАкс) | §24 |
| 11.2 |  | |  | | Соло и тутти.  *Комбинированный урок* | | 1 | Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).  Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 19. | Исследовать разно-образие и специфику тембровых воплоще-ний в музыкальных произведениях.  Понимать значение средств художествен-ной выразительности (тембров) в создании музыкального произ-  ведения.  Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. | Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. | Текущий | Кроссворд | Фрагменты видео из оперы «Сказка о царе Салтане».  Программа «Музыкальные инструменты» (студия КорАкс) | §25 |
| **12** | **Тема 12: «Динамика». Всего часов 2** | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1 |  | |  | | Громкость и тишина в музыке.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | 1 | Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).  Музыкальный материал:  Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная  Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);  Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов; дневник музыкальных размышлений стр. 20. | Устанавливать внеш-ние связи между звуками природы и их музыкально-динами-ческими воплощения-ми.  Исследовать разно-образие и специфику динамических вопло-щений в музыкаль-ных произведениях.  Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки  и поэзии. | Самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий | Устный опрос | Презентация | §26 |
| 12.2 |  | |  | | Тонкая палитра оттенков. | | 1 | Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).  Музыкальный материал:  К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение).  М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).  Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 21. | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динами-ческими воплощени-ями.  Исследовать разно-образие и специфику динамических вопло-щений в музыкаль-ных произведениях.  Наблюдать за развитием одного или нескольких музыка-льных образов (тем) в произведении. | Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. | Текущий | Синквейн |  | §27 |
| **13** | **Тема 13: «По законам красоты». Всего часов 1** | | | | | | | | | | | | | |
| 13.1 |  | |  | | По законам красоты.  *Комбинированный урок* | | 1 | Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.  Музыкальный материал:  К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).  Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки», дневник музыкальных размышлений стр. 22-23. | Оценивать музыка-льные произведения с позиции красоты и правды.  Рассуждать о преобразующем  влиянии музыки.  Воспринимать и сопоставлять художе-ственно-образное содержание  музыкальных произ-ведений (правдивое – ложное, глубинное – поверхностное).  Находить ассоциа-тивные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Понимать характер-ные особенности музыкального языка.  Воспринимать и сравнивать музыкаль-ный язык в произведениях разно-го смыслового и эмоционального  содержания.  Устанавливать внеш-ние связи между звуками окружаю-щего мира и звуками музыки.  Творчески интерпре-тировать содержание изученного материала  в слове, изобрази-тельной деятельности | Воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности. | Итоговый | Тест |  | §28 |
| **14** | **Тема 14: Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки». Всего часов 1** | | | | | | | | | | | | | |
| 14.1 |  | |  | | Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки».  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | 1 | Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».  Исполнение песен по выбору обучающихся. | Осознавать и расска-зывать о влиянии музыки на человека.  Выявлять возможнос-ти эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  Оценивать музыкаль-ные произведения с позиции правды и красоты.  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Понимать вырази-тельные особенности музыкального языка в произведениях разно-го эмоционального и смыслового содержания. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства. | Итоговый | Устный опрос |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

***Стандарты второго поколения***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алексеева, Л.Л.** Музыка. Планируемые результаты. Система знаний. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [текст] / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. - М.: Просвещение, 2013.

4. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

5. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

6. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

7. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. **Дмитриева,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

8. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

9. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

10. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

13. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

14. **Рабочие** программы. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы: учебно-методическое пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013.

15. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

16. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

17. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

9. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

10. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

11. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

***Медиаресурсы***

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANI, 2010.

2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».

3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

4. [**Музыкальные инструменты**](http://narod.ru/disk/60746909001.df6730ca0dc6d10dd1bc33213077fd05/Musikinstrumente%20cd%20rom.rar.html)**.** Обучающая программа студии КорАкс, 2002.

5. **Музыкальный Бункер.** DS Multimedia Production Ltd 1997.

6. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

7. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.

8. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе -развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

9. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе -развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.

10. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.

11. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

12. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства**. «Коминфо», 1999.

13. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

14. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.