**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Репертуар** | **Количество**  **часов** | | **Планируемые**  **результаты**  **обучения** |
| **по разделу** | **по теме** |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34 | **«В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»**  «Музыка души»  **«Тысяча миров» музыки.**  Наш вечный спутник.  Искусство и фантазия.  Искусство – память человечества.  Какой бывает музыка.  Волшебная сила музыки.  Музыка объединяет людей.  Музыка объединяет людей.  **КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**  Единство музыкального произведения.  **Ритм.**  «Вначале был ритм».  Заключительный урок.  О чём рассказывает музыкальный ритм.  О чём рассказывает музыкальный ритм.  Диалог метра и ритма.  От адажио к престо.  От адажио к престо.  **Мелодия.**  «Мелодия – душа музыки».  «Мелодией одной звучат печаль и радость»  Мелодия «угадывает» нас самих.  **Гармония.**  Что такое гармония в музыке.  Два начала гармонии.  Эмоциональный мир музыкальной гармонии.  Красочность музыкальной гармонии.  **Полифония.**  Мир образов полифонической музыки.  Философия фуги.  **Фактура.**  Какой бывает  музыкальная фактура.  Пространство фактуры.  **Тембры.**  Тембры – музыкальные краски.  Соло и тутти.  **Динамика.**  Громкость и тишина в музыке.  Тонкая палитра оттенков.  **Чудесная тайна музыки.**  По законам красоты.  По законам красоты.  В чём сила музыки (заключение). | Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»  Е. Дога (слушание).  М. Дунаевский, Н. Олев «Цветные сны»  (хор. пение).  И. Брамс. Симфония № 3. 3ч. Фрагмент;  М. Глинка. Вальс – фантазия. Фрагмент;  М. Мусоргский. «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;  Л. Бетховен. Симфония № 7. 2ч. Фрагмент;  Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»;  К. Дебюсси. «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент;  Л. Бетховен. Симфония № 9. 4ч. Фрагмент. (слушание).  Г. Струве, К. Ибряев «Школьный корабль»;  А. Рыбников, И. Кохановский. «Ты мне веришь?»;  А. Калныньш, В. Пурвс. «Музыка»;  Г. Струве, Н. Соловьева. «Спасём наш мир». (пение).  Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живёт». (пение).  И. Штраус. «Сказки Венского леса». Фрагмент;  Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент;  Ф. Шопен. Полонез ля мажор,  соч.40 №1. Фрагмент;  М. Равель. Болеро;  А. Хачатурян. «Танец с саблями». Из балета «Гаяне»;  Л.Бетховен. Симфония №5. 1ч. Фрагмент;  И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия  «Я взываю к Тебе, Господи»;  Дж. Россини, К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла». (слушание).  М. Дунаевский, Н. Олев. «Непогода» из к-ф «Мэри Поппинс, до свидания»;  Г. Струве, А. Барто. «Бьют тамтамы». Из контаты для хора и солиста «Голубь мира»;  И.С. Бах, обработка В. Попова, рус. текст  Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари…»;  П. Аедоницкий, И. Романовский. «Добрая столица»;  Е. Крылатов, Л. Дербенёв. «Три белых коня»;  М. Славкин, Э. Фарджен. «Новый год». (пение).  Ф. Шуберт, Л. Рельштаб. «Серенада»;  В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». 1ч. Фрагмент;  Моцарт. Реквием. Лакримоза;  П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». (слушание).  Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Прекрасное далёко»;  Моцарт, обработка Д. Кабалевского. Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема;  П. Чайковский, А. Майков. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А.Кожевникова;  П. Чайковский, В. Лунин. Утренняя молитва. Из «Детского альбома». (пение).  И.С. Бах. Прелюдия до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира»;  В.А. Моцарт. Симфония №40. 1ч.;  Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;  Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко». (слушание).  У. Струве, И. Исакова. Музыка. (исполнение партии хора на 2 голоса);  Ю. Тугаринов, В. Пальчинскайте. «Весёлая история»;  «Праздничный вечер». Голландская нар. песня, русский текст К. Алемасова, обр. В. Попова. (пение).  И.С. Бах. Токкато и фуга ре минор для органа. (слушание).  В.А. Моцарт. Dona nobis pacem;  «Камертон» норв. нар. песня, обр. Г.Струве;  «Во поле берёза стояла». Рус. нар. п., обр.  Г. Струве;  «В сыром бору тропина». Рус. нар. п. (пение).  С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Сирень»;  С. Рахманинов, Ф.Тютчев. «Весенние воды»;  Ж. Бизе. «Утро в горах». Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен». (слушание).  Г. Струве, С. Маршак. «Пожелание друзьям»;  Е. Крылатов, Ю. Энтин. «До чего дошёл прогресс». (пение).  Н. Римский-Корсаков. «Тема Шехеразады». Из симф. сюиты «Шехеразада»;  Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане»;  С. Рахманинов. «Вокализ»;  И.С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра;  Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).  «Музыканты». Нем. нар. п.;  М. Славкин, И.Пивоварова. «Скрипка» (пение).  Л. Бетховен. Симфония №6. 4ч. «Гроза. Буря»;  К. Дебюсси. «Лунный свет». Из «Бергамской сюиты»;  О. Мессиан. «Пробуждение птиц». Фрагмент. (слушание).  И. Брамс. «Ночной костёр» (на основе «Венгерского танца» №1). Обр. Ю. Алиева;  М. Минков, Ю. Энтин. «Дорога добра» (пение).  К. Сен-Санс. «Лебедь». Из цикла «Карнавал животных»;  М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;  Т. Альбинони. Адажио. (слушание).  Е. Подгайц, Л. Явковлев. «Будем добрыми друзьями»;  М. Дунаевкий, Ю. Ряшинцев. «Песня о дружбе» (пение). | 34  7  6  3  4  2  2  2  2  2 | 1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  2  1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | **УМЕТЬ:**  1) определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;  2) отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;  3) находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;  4) проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм.  **ЗНАТЬ:**  1) имена композиторов по программе слушания и пения;  2) в чём сила музыки;  3) как создаётся музыкальное произведение. |