**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Репертуар** | **Количество****часов** | **Планируемые****результаты****обучения** |
|  **по разделу** | **по теме** |
| 12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334 | **«В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ»**«Музыка души»**«Тысяча миров» музыки.**Наш вечный спутник.Искусство и фантазия.Искусство – память человечества.Какой бывает музыка.Волшебная сила музыки.Музыка объединяет людей.Музыка объединяет людей.**КАК СОЗДАЁТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**Единство музыкального произведения.**Ритм.**«Вначале был ритм».Заключительный урок.О чём рассказывает музыкальный ритм.О чём рассказывает музыкальный ритм.Диалог метра и ритма.От адажио к престо.От адажио к престо.**Мелодия.**«Мелодия – душа музыки».«Мелодией одной звучат печаль и радость»Мелодия «угадывает» нас самих.**Гармония.**Что такое гармония в музыке.Два начала гармонии.Эмоциональный мир музыкальной гармонии.Красочность музыкальной гармонии.**Полифония.**Мир образов полифонической музыки.Философия фуги.**Фактура.**Какой бывает музыкальная фактура.Пространство фактуры.**Тембры.**Тембры – музыкальные краски.Соло и тутти.**Динамика.**Громкость и тишина в музыке.Тонкая палитра оттенков.**Чудесная тайна музыки.**По законам красоты.По законам красоты.В чём сила музыки (заключение). | Вальс из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога (слушание).М. Дунаевский, Н. Олев «Цветные сны» (хор. пение).И. Брамс. Симфония № 3. 3ч. Фрагмент;М. Глинка. Вальс – фантазия. Фрагмент;М. Мусоргский. «Старый замок». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;Л. Бетховен. Симфония № 7. 2ч. Фрагмент;Р. Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»;К. Дебюсси. «Сирены». Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент;Л. Бетховен. Симфония № 9. 4ч. Фрагмент. (слушание).Г. Струве, К. Ибряев «Школьный корабль»;А. Рыбников, И. Кохановский. «Ты мне веришь?»;А. Калныньш, В. Пурвс. «Музыка»;Г. Струве, Н. Соловьева. «Спасём наш мир». (пение).Я. Дубравин, В. Суслов. «Всюду музыка живёт». (пение).И. Штраус. «Сказки Венского леса». Фрагмент;Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент;Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч.40 №1. Фрагмент;М. Равель. Болеро;А. Хачатурян. «Танец с саблями». Из балета «Гаяне»;Л.Бетховен. Симфония №5. 1ч. Фрагмент;И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи»;Дж. Россини, К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла». (слушание).М. Дунаевский, Н. Олев. «Непогода» из к-ф «Мэри Поппинс, до свидания»;Г. Струве, А. Барто. «Бьют тамтамы». Из контаты для хора и солиста «Голубь мира»;И.С. Бах, обработка В. Попова, рус. текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари…»;П. Аедоницкий, И. Романовский. «Добрая столица»;Е. Крылатов, Л. Дербенёв. «Три белых коня»;М. Славкин, Э. Фарджен. «Новый год». (пение).Ф. Шуберт, Л. Рельштаб. «Серенада»;В.А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада». 1ч. Фрагмент;Моцарт. Реквием. Лакримоза;П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». (слушание).Е. Крылатов, Ю. Энтин. «Прекрасное далёко»;Моцарт, обработка Д. Кабалевского. Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема;П. Чайковский, А. Майков. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А.Кожевникова;П. Чайковский, В. Лунин. Утренняя молитва. Из «Детского альбома». (пение). И.С. Бах. Прелюдия до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира»;В.А. Моцарт. Симфония №40. 1ч.;Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко». (слушание).У. Струве, И. Исакова. Музыка. (исполнение партии хора на 2 голоса);Ю. Тугаринов, В. Пальчинскайте. «Весёлая история»;«Праздничный вечер». Голландская нар. песня, русский текст К. Алемасова, обр. В. Попова. (пение). И.С. Бах. Токкато и фуга ре минор для органа. (слушание).В.А. Моцарт. Dona nobis pacem; «Камертон» норв. нар. песня, обр. Г.Струве;«Во поле берёза стояла». Рус. нар. п., обр. Г. Струве;«В сыром бору тропина». Рус. нар. п. (пение).С. Рахманинов, Е. Бекетова. «Сирень»;С. Рахманинов, Ф.Тютчев. «Весенние воды»;Ж. Бизе. «Утро в горах». Антракт к 3 действию. Из оперы «Кармен». (слушание).Г. Струве, С. Маршак. «Пожелание друзьям»;Е. Крылатов, Ю. Энтин. «До чего дошёл прогресс». (пение).Н. Римский-Корсаков. «Тема Шехеразады». Из симф. сюиты «Шехеразада»;Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля». Из оперы «Сказка о царе Салтане»;С. Рахманинов. «Вокализ»;И.С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра;Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание).«Музыканты». Нем. нар. п.;М. Славкин, И.Пивоварова. «Скрипка» (пение).Л. Бетховен. Симфония №6. 4ч. «Гроза. Буря»;К. Дебюсси. «Лунный свет». Из «Бергамской сюиты»;О. Мессиан. «Пробуждение птиц». Фрагмент. (слушание).И. Брамс. «Ночной костёр» (на основе «Венгерского танца» №1). Обр. Ю. Алиева;М. Минков, Ю. Энтин. «Дорога добра» (пение).К. Сен-Санс. «Лебедь». Из цикла «Карнавал животных»;М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;Т. Альбинони. Адажио. (слушание).Е. Подгайц, Л. Явковлев. «Будем добрыми друзьями»;М. Дунаевкий, Ю. Ряшинцев. «Песня о дружбе» (пение). | 34763422222 | 1111112111212111111111111111111 | **УМЕТЬ:**1) определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;2) отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;3) находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;4) проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм. **ЗНАТЬ:**1) имена композиторов по программе слушания и пения;2) в чём сила музыки;3) как создаётся музыкальное произведение. |