**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

 cредняя общеобразовательная школа №11

**УТВЕРЖДАЮ**

ДиректорМОУ СОШ №11

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Певцова О.Е.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2014

**Рабочая программа по музыке**

(базовое изучение)

**7 класс «А»**

Составитель: Дудник Вера Владимировна,

 учитель музыки без категории

 г.Орехово-Зуево

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1- 4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
* Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2014;;

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир обра­зов народной, религиозной, классической и современной му­зыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Основными **видами учебной деятельности** школьников для реализации поставленных задач являются:

* **Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
* **Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведении. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
* **Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
* **Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально- пластических композиций. Танцевальные импровизации.
* **Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

**Межпредметные связи изучения предмета**

***Отличительная особенность программы*** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также сравнительно молодых видов искусств - кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

|  |
| --- |
| **Перечень  музыкального   материала:** |
| ***Родина.*Н.**Хрисаниди, слова В. Катанова.***Красно солнышко.*П.**Аедоницкий, слова И. Шаферана.***Родная земля.***Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника.***Моя Россия.***Г. Струве, слова Н. Соловьевой.***Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое;******Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька***и др., русские народные песни.***Симфония****№****4***(фрагмент финала). П. Чайковский.***Пер Гюнт.***Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.***Осень.*П.**Чайковский, слова А. Плещеева.***Осень.***Ц. Кюи, слова А. Плещеева.***Осенней песенки слова.*В.**Серебренников, слова В. Степанова.***Песенка о словах.***С. Старобинский, слова В**.**Вайнина.***Горные вершины.***А. Варламов, слова М. Лермонтова.***Горные вершины.***А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.***Кикимора.***Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.***Шехеразада.***Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***Вокализ.***С. Рахманинов.***Вокализ.*Ф. Абт.*****Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.***Баркарола (Июнь).***Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.***Песня венецианского гондольера****(№****6).***Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.        .***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козлова.***Баркарола.*Ф.**Шуберт,   слова   Ф. Штольберга,   перевод    A.        Плещеева.***Перезвоны.***По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого  хора, гобоя и ударных (фрагменты).   B.Гаврилин.***Концерт****№****1***для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.***Веснянка,***украинская народная песня.***Сцена «Проводы Масленицы».***Из оперы «Снегурочка». **Н.**Римский-Корсаков.***Снег идет.***Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.***Запевка.***Г. Свиридов, слова И. Северянина.***Снег.***Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.***Зима.*Ц.**Кюи, слова Е. Баратынского.***Откуда приятный и нежный тот звон.***Хор **из оперы**«Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.***Маленькая ночная серенада***(рондо). В.-А. Моцарт.***Dona nobis pacem.***Канон. В.-А. Моцарт.***Реквием***(фрагменты). В.-А. Моцарт.***Dignare.***Г. Гендель.***Садко.***Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***«Сказка о царе Салтане...»***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк.***Щелкунчик.***Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайковский.***Кошки.***Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.***Песенка о прекрасных вещах.***Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова      О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.***Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.***Сэр  возьмите Алису с собой.***Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка **В.**Высоцкого.***Хлопай в такт!***Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.***Песенка о песенке.***Музыка и слова А. Куклина.***Птица-музыка.*В.**Синенко, слова М. Пляцковского. | ***Знаменный распев.******Концерт****№3*для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***Богородице Дево, радуйся.***Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.***Богородице Дево, радуйся.***Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.***Любовь святая.***Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.***Аве, Мария.***Дж. Каччини.***Аве, Мария.*Ф.**Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.***Аве, Мария.*И.-С.**Бах **— Ш.**Гуно.***Ледовое побоище****(№****5).***Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.***Островок.***С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).***Весенние воды.***С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.***Форель.*Ф.**Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.***Прелюдия соль мажор***для фортепиано. С. Рахманинов.***Прелюдия соль-диез минор***для фортепиано. С. Рахманинов.***Сюита для двух фортепиано***(фрагменты). С. Рахманинов.***Фрески Софии Киевской.***Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.***Ария.***Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.***Чакона.***Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.***Каприс****№****24.***Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).***Concerto grosso.***Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.***Рапсодия на тему Паганини***(фрагменты). С. Рахманинов.***Вариации на тему Паганини***(фрагменты). В. Лютославский.***Симфония****№****5***(фрагменты). Л. Бетховен.***Маленькая прелюдия и фуга***для органа. И.-С. Бах.***Прелюдии****для*фортепиано. М. Чюрленис.***Море.***Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.***Лунный свет.***Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.***Прелюдии. К Дебюсси.***Кукольный кэк-уок.***Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.***Мимолетности****№****1,****7,****10***для фортепиано. С. Прокофьев.***Наши дети.***Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.***Картинки с выставки.***Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).***Рисунок.***А. Куклин, слова С. Михалкова.***Семь моих цветных карандашей.*В.**Серебренников, слова В. Степанова.***Маленький кузнечик.*В.**Щукин, слова С. Козлова.***Парус алый.***А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.***Тишина.***Е. Адлер, слова Е. Руженцева.***Музыка.***Г. Струве, слова И. Исаковой |
| **Перечень  литературных   произведений:** |
| ***Из Гёте.***М. Лермонтов.***Деревня.***Стихотворение в прозе. И. Тургенев.***Кикимора.***Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.***Венецианская ночь.***И. Козлов.***Осыпаются листья в садах...*И. Бунин.*****Скучная картина...***А. Плещеев.***Осень и грусть на всей земле...***М. Чюрленис.***Листопад.***И. Бунин.***О музыкальном творчестве.***Л. Кассиль.***Война колоколов.***Дж. Родари.***Снег идет.***Б. Пастернак.***Слово о Мастере***(о Г. Свиридове). В. Астафьев.***Горсть земли.***А. Граши.***Вальс.***Л. Озеров.***Тайна запечного сверчка.***Г. Цыферов.***Моцарт и Сальери.***Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.***Руслан и Людмила.***Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.***Былина о Садко.***Из русского народного фольклора.***Щелкунчик.***Э.-Т.-А. Гофман.***Миф об Орфее.***Из «Мифов и легенд Древней Греции».***Музыкант-чародей.***Белорусская сказка | ***Мадонна Рафаэля.***А. К.Толстой.*Островок.*К. Бальмонт.***Весенние воды.*Ф.**Тютчев.***Мне в душу повеяло жизнью и волей...***А. Майков.***По дороге зимней, скучной...***А. Пушкин.*Слезы.*Ф. Тютчев.***И мощный звон промчался над землею...***А. Хомяков.***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.***Н. Бажанова.***Звуки пели, дрожали так звонко...***А. К. Толстой.***Струна.***К. Паустовский.***Не соловей*— *то скрипка пела...***А. Блок.***Березовая роща.***В. Семернин.***Под орган душа тоскует...*И.**Бунин.***Я не знаю мудрости, годной для других...*К.**Бальмонт.***Реквием.***Р. Рождественский.***Не привыкайте к чудесам...*В.**Шефнер. |
| **Перечень  произведений  изобразительного  искусства:** |
| ***Натюрморт с попугаем и нотным листом.*Г. Теплов. *Книги и часы.***Неизвестный художник. ***На Валааме.*П.**Джогин. ***Осенняя песнь.*В.**Борисов-Мусатов.***Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.***И. Левитан.***Золотая осень.*И. Остроухов.*****Осень.***А. Головин.***Полдень.***К. Петров-Водкин.***Итальянский пейзаж.***А. Мордвинов.***Ожидание.***К. Васильев.***Полдень. В окрестностях Москвы.*И. Шишкин.*****Осенний сельский праздник.***Б. Кустодиев.***Дворик в Санкт-Петербурге.***М. Добужинский.***Песня без слов.***Дж. Г. Баррабл.***Вальсирующая пара.***В. Гаузе.***Моцарт и Сальери.***В. Фаворский.***Садко.***И. Репин.***Садко.***Палех. В. Смирнов.***Иллюстрация к былине «Садко».*В.**Кукулиев.***Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.*В.**Лукьянец.***Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.***И. Билибин.***Волхова.***М. Врубель.***Новгородский торг.***А. Васнецов.***Песнь Волжского челна.*В.**Кандинский.***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*В.**Кукулиев. | ***Чувство звука.*Я.**Брейгель.***Сиверко.***И. Остроухов.***Покров Пресвятой Богородицы.***Икона.***Троица.***А. Рублев.***Сикстинская мадонна.***Рафаэль.***Богородица Донская.*Ф.**Грек.***Святой князь Александр Невский.***Икона.***Александр Невский.***М. Нестеров.***Александр Невский.***Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». **П.**Корин.***Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.*В.**Борисов-Мусатов.***Пейзаж.***Д. Бурлюк.***Бурный ветер.***А. Рылов.***Формула весны.*П.**Филонов.***Весна. Большая вода.***И. Левитан.***Фрески собора Святой Софии в Киеве.******Портрет Н. Паганини.***Э. Делакруа.***Н. Паганини.***С. Коненков.***Антракт.***Р. Дюфи.***Ника Самофракийская.******Восставший раб.***Микеланджело.***Свобода, ведущая народ.***Э. Делакруа.***Скрипка.*Р.**Дюфи.***Скрипка.***И. Пуни.***Скрипка.***К. Петров-Водкин.***Скрипка.***Е. Рояк.***Симфония (скрипка).***М. Меньков.***Оркестр.***Л. Мууга.***Три музыканта.*П.**Пикассо.***Православные храмы***и их внутреннее убранство.***Готические соборы***и их внутреннее убранство.***Фуга.***Триптих; ***Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевны.***Триптих; ***Зима;  Соната моря.***Триптих. М. Чюрленис.***Впечатление. Восход солнца.***К. Моне.***Руанский собор в полдень.***К. Моне.***Морской пейзаж.***Э. Мане.***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.***В. Кандинский.***Композиция. Казаки.*В.**Кандинский.***Реквием.***Цикл гравюр. С. Красаускас.***Вечно живые.***Цикл гравюр С. Красаускас. |

**Содержание программы предметная область «Искусство»**

**учебный предмет «Музыка» 7 класс «А».**

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: "Музыка как вид искусства", "Музыкальный образ и музыкальная драматургия", "Музыка в современном мире: традиции и инновации" и представлено темами: "Особенности драматургии сценической музыки", "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки".

**Особенности драматургии сценической музыки ( 17 часов).**

 Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей). Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять ,что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

***Урок 1. Классика и современность.***  *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок 2-3.* В музыкальном театре. Опера*. Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.***  Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок 4-5.* «Опера «Князь Игорь». *Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.*** Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

***Урок 6-7.*** **«В музыкальном театре. Балет. *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва***.Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

***Урок 8 .«*Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов».***

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

***Урок 9- 10.* В музыкальном театре*.*** *Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля*. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э.-Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

***Урок 11-12. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».***Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

***Урок 13.* «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ».***Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

 ***Урок 14*. « Сюжеты и образы духовной музыки. *Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».*** Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 15 - 16.* «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы.*** Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 17*** ***.* «Музыка к драматическому спектаклю. *«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…».*** Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Особенности драмматургии камерной и симфонической музыки (17 часов).**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

***Урок 18. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.***

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

 Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

***Урок 19-20. «*Камерная инструментальная музыка. *Этюд ,транскрипция».***

 Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма). Знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «*транскрипция»,* «*интерпретация*».Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

***Урок 21 – 22.* «Циклические формы инструментальной музыки. *Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».***  Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

***Урок 23. «*Соната*. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».***Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

***Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».*** Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

 ***Урок 26 - 29.* Симфоническая музыка.** ***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».***Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок 30.*** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».**Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 31. «*Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».***Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 32.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».** Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

***Урок 33 - 34*. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».**Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

 *В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно: сокращен 1 час на изучение темы «Симфоническая музыка», на основании базисного плана МОУ СОШ№ 11 4 часа вместо 5 часов.*

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

 Предмет «Музыка» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5-7 классах в общем объеме 105 часов, 35 часов в год, по 1 часу в неделю.

 Соответственно, предметная область «Искусство» включает учебный предмет «Музыка» на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 7 «А» классе, согласно базисному плану МОУ СОШ №11, изучается в общем объеме 102 часа, 34 часа в год, по 1 часу в неделю.

 В соответствие с учебным планом МОУ СОШ №11 музыка в 7 классе изучается на *базовом уровне,* что нашло свое отражение в уровне заданий и методах преподавания.

 ***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

 ***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

 ***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс;

- викторина;

- самостоятельная работа;

- творческая работа.

***Виды контроля:***

 - вводный, текущий, итоговый

 - индивидуальный, письменный, устный.

 ***Формы (приемы) контроля:***

 - анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, устный и письменный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Контроль уровня обученности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|             **Триместр** | **Раздел** | **Всего часов** | **Контрольные работы****(общее количество часов)** | **Практическая часть** |
| Тест | Письменный опрос | Практические работы(работа по карточке) |
| 1 триместр | Особенности драматургии сценической музыки |  12 |  1 | 2 | 4 |
| 2 триместр | Особенности драматургии сценической музыки |  6 |  | 1 | 2 |
| Особенности драматургии камерной и сценической | 5 |  | 1 | 2 |
| 3 триместр | Особенности драматургии камерной и сценической | 12 | 1 | 2 | 2 |
| **Всего**: |   |  34  | 2 | 6 | 10 |

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** |  **Всего часов** |
| 1 | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** |
|  1 | Классика и современность | 1 |
|  2 | В музыкальном театре. Опера | 8 |
|  3 | В музыкальном театре. Балет. | 3 |
|  4 | Героическая тема в русской музыке | 1 |
|  5 | Сюжеты и образы духовной музыки | 3 |
|  6 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 2 | **Особенности драматургии камерной и сценической музыки** | **17** |
| 1 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 2 |
| 2 | Камерная инструментальная музыка | 2 |
| 3 | Циклические формы инструментальной музыки | 4 |
| 4 | Симфоническая музыка | 8 |
| 5 | Музыка народов мираПопулярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1  |
| Итого |  | **34** |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**7 класс.**

* Совершенствовать представление и триединстве музыкальной деятельности (композитор - исполнитель - слушатель);
* Знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* Понимать особенности воплощения "вечных" тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
* Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* Осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* Выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* Совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения музыки ученик должен:
**знать/понимать**
•    специфику музыки как вида искусства;
•    значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
•    возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
•    основные жанры народной и профессиональной музыки;
•    богатство музыкальных образов и способов их развития;
•    основные формы музыки;
•    характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
•    виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
•    имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
**уметь:**
•    эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
•    узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
•    выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
•    исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
•    выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
•    распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
•    выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
•    различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
•    устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
•    певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
•    размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
•    музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий ..
•    определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Критерии и нормы оценки знаний**

 По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:

**1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.**

**2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.**

**3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.**

 **Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:**

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Уровни усвоения учебного материала** |
| **Слушание музыки** | **Хоровое пение** |
| "5" - отлично | дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. | -знание мелодической линии и текста песни;-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;-выразительное исполнение. |
| "4" - хорошо | ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. | -знание мелодической линии и текста песни;-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;-пение недостаточно выразительное. |
| "3" - удовлетворительно | ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. | -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;-пение невыразительное. |
| "2" - неудовлетворительно | ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала. | -исполнение неуверенное, фальшивое. |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематическое планирование предметная область «Искусство» предмет «Музыка» 7 КЛАСС «А»** |
| **№ п/п** | **Плано-вые сроки прохождения программы** | **Скорректированные сроки прохождения программы** | **Наименование разделов и тем** | **Тип урока** | **Основные вопросы** | **ЦОР (цифровые образовательные ресурсы);****Наглядные пособия, оборудование** | **Домашнее задание** |
|  |  |
| **Раздел I ."Особенности музыкальной драматургии сценической музыки"** **(17 часов).** |
| **Классика и современность (1 час)** |
| 1. | 01.09.14-06.09.14 | 03.09.14 | Классика и современность. | Вводный урок. | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки. * С.Прокофьев. Балет "Ромео и Джульетта" (фрагмент)
* Э.-Л.Уэббер. Мюзикл "Кошки" (фрагмент)
* Л.Бетховен. Увертюра "Эгмонт" (фрагмент)
* М.Мусоргский. "Рассвет на Москва-реке", вступление к опере "Хованщина" (фрагмент)
 | Презентация "Классика"Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в театральной музыке"Карточки с заданиями для выполнения практической работы на определение стиля.Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. |  |
| **В музыкальном театре. Опера. (4 часа)** |
| 2. | 08.09.14-13.09.14 | 10.09.14 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)* Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)
 | Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"Презентация "Добро пожаловать в оперу!"Карточки "Структура оперного спектакля"Видео:Опера "Иван Сусанин" в постановке Большого театра (фрагменты)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.11, задание 4,5 |
| 3. | 15.09.14-20.09.14 | 17.09.14 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». | Комбинированный урок. | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)* Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)
 | Видео:Опера "Иван Сусанин" в постановке Большого театра (фрагменты)Карточки с заданиями для выполнения практической работы "Драматургия оперы"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.13, задание 3 |
| 4. | 22.09.14-27.09.14 | 24.09.14 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | Комбинированный урок. | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).* Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)
 | Презентация "Страницы русской истории в звуках"Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"Видео:Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.21, задание 4 (сочинение - размышление) |
| 5. | 29.09.14-04.10.14 | 01.10.14 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.  | Комбинированный урок. Урок комплексного применения ЗУН. | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).* Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)
 | Презентация "Страницы русской истории в звуках"Модуль ФЦИОР "Слово о полку Игореве. Памятник древнерусской литературы XII века и опера А.П.Бородина"Видео:Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты)Карточки с заданиями для выполнения практической работы "Портрет половцев"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Рисунок "Эскиз костюма героя оперы" |
| **В музыкальном театре. Балет. (2 часа)** |
| 6. | 13.10.14-18.11.14 | 15.10.14 | Тема 6 урока: В музыкальном театре. Балет. | Комбинированный урок.  | Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Актуализация знаний о жанре балета. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды).* П.Чайковский. Адажио из балета "Лебединое озеро"
* И.Стравинский. Балет "Весна священная" (фрагмент)
* М.Минкус. Па-де-де из балет а "Дон Кихот"
* С.Прокофьев. Балет "Золушка" (фрагмент)
 | Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет"Презентация "Балет! Балет! Балет!"Видео:"Торжественное открытие Большого театра. Концерт" (фрагменты)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.29, задание 4 |
| 7. | 20.10.14-25.10.14 | 22.10.14 | В музыкальном театре. Балет.Балет "Ярославна" | Комбинированный урок.  | Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль. Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.* Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)
 | Слайд-шоу "Ярославна"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Творческое зада-ние (дифференцированное)Продвинутый уровень - Слайд-шоу "музыка-льная живопись музыки балета "Ярославна"Достаточный уровень - в сети Интернет подоб-рать иллюстрации к музыке балета (фотографии театральных постановок)Средний уровень - письменный доклад "Композитор Борис Тищен-ко" |
| **Героическая тема в русской музыке (1 час)** |
| 8 | 27.10.14-01.11.14 | 29.10.14 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | Урок контроля и коррекции знаний. | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства. Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. * «Былина о Добрыне Никитиче»;
* Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева
* Опера "Иван Сусанин" М.Глинки
* Опера «Князь Игорь» А. Бородина
* Балет "Ярославна" Б.Тищенко
 | Презентация "Галерея героических образов"Видео:Опера "Иван Сусанин" (фрагменты)Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты)Кинофильм "Александр Невский" (фрагменты)Концертное исполнение музыки балета "Ярославна" (фрагменты) Карточки с заданиями теста.Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.37, задание 3; стр.39, задание 4,5 |
| **В музыкальном театре. Опера. (4 часа)** |
| 9. | 03.11.14-08.11.14 | 05.11.14 | В музыкальном театре. Опера."Порги и Бесс". Первая американская национальная опера.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знакомство с творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателем симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Опера «Порги и Бесс». Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. * Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)
 | Презентация "Мой народ - американцы..."Модуль ФЦИОР "Творчество Джорджа Гершвина"Видео:Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.41, задание 4 |
| 10. | 10.11.14-16.11.14 | 12.11.14 | В музыкальном театре. Опера."Порги и Бесс". Развитие традиций оперного спектакля. | Урок расширения знаний. |  «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).* Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)
 | Видео:Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты)Текст хора "Как тут усидеть"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | П.Мериме. Новелла "Кармен";А.Блок. Цикл стихов "Кармен" - читать |
| 11. | 24.11.14-29.11.14 | 26.11.14 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. * Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) - "Увертюра", "Хабанера", "Сегидилья", "Сцена гадания".
 | Модуль ФЦИОР "Знаменитая опера Жоржа Бизе. Познавательная практика"Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен"Презентация "Моя Кармен!" Видео:Опера "Кармен" (фрагменты)Карточки для выполнения практической работы "Характеристика героя"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.49, задание 6, стр.51, задание 2 |
| 12 | 01.12.14-06.12.14 | 03.12.14 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образы Хозе и Эскамильо. | Урок расширения знаний. | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. * Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) - "Антракт ко 2-му действию", "Ариозо Хозе", "Куплеты Эскамильо", "Антракт к 3-му действию", "Финал"
 | Презентация "Моя Кармен!"Видео:Опера "Кармен" (фрагменты)Карточки для выполнения практической работы "Характеристика героя"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 53, задание 4Творческое задание (дифференцированное)Продвинутый уровень - видео ролик "Образ Кармен"Достаточный уровень - коллаж "Образ Кармен"Средний уровень - эскиз костюма героя оперы. |
| **В музыкальном театре. Балет. (1 час)** |
|  13 | 08.12.14-13.12.14 | 10.12.14 | Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | Урок расширения знаний. | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета.* Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)
 | Презентация "Моя Кармен!"Видео:Балет "Кармен-сюита" (фрагменты)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.61, задание 5 |
| **Сюжеты и образы духовной музыки. (3 часа)** |
| 14 | 15.12.14-20.12.14 | 17.12.14 | Сюжеты и образы духовной музыки. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Музыкальное зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова.Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).* И.С.Бах «Высокая месса (фрагменты) - Kyrie eleison, Gloria in excelsis Deo, Agnus Dei.
* «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты) - Приидите, поклонимся, Богородице Дево, радуйся.
 | Модуль ФЦИОР "Роль Библии в развитии музыкальной культуры христианского мира"Презентация "Иоганн Себастьян Бах "Высокая месса"Карточки для выполнения практической работы "Образы музыки Баха" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.65, задание 5 |
| 15. | 22.12.14-27.12.14 | 24.12.14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Традиции и новаторство в жанре оперы.* Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)
 | Презентация "Разговор о вечном"Видео:Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр.73, задание 3 |
| 16. | 29.12.14-03.01.15 | 31.12.14 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Главные образы. | Урок расширения знаний. | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с жанром рок-оперы.* Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)
 | Презентация "Разговор о вечном"Видео:Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда"Карточки для выполнения письменного опроса "Анализ музыки"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Письменное сообщение "Библейские сюжеты в произведениях музыкального искусства" |
| **Музыка к драматическому спектаклю ( 1 час)** |
| 17. | 12.01.15-17.01.15 | 14.01.14 | Музыка к драматическому спектаклю. "Гоголь-сюита" А.Шнитке | Урок расширения знаний. | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.* «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя
 | Презентация "На Таганке"Видео:"Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 79, задание 3 |
| **Тема II "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" (17 часов)** |
| **Музыкальная драматургия - развитие музыки (2 часа)** |
| 18. | 19.01.15-24.01.15 | 21.01.14 | Музыкальная драматургия - развитие музыки. | Вводный урок. | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке.Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* В.-А.Моцарт "Рондо в турецком стиле"
* П.Чайковский. Симфония №4. Финал.
* М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила". "Какое чудное мгновенье"
* М.Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Рондо Фарлафа
* И.С.Бах. Фуга до-мажор из ХТК Том I
 | Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке. Практика" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. |  |
| 19. | 26.01.15- 31.01.15 | 28.01.15 | Два направления музыкальной культуры.Духовная музыка. Светская музыка. | Урок расширения и углубления знаний. | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.* «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха
* «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова
* А.Бородин. Струнный квартет №2, 2 часть
* Л.Бетховен. Соната №14 "Лунная", 1 часть
* Ф.Шуберт "Ave Maria"
 | Презентация "Духовная и светская музыка"Карточки для выполнения письменной работы "Определение жанра"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 91, задание 1 |
| **Камерная инструментальная музыка ( 2 часа)** |
| 20. | 02.02.15- 07.02.15 | 04.02.15 | Камерная инструменталь-ная музыка.Этюд. | Комбинированный урок. | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.. Понятие «транскрипция» на примере * Ф.Шопен. Этюд №12 "Революционный"
* Ф.Лист. Этюд "Метель" из цикла "Этюды высшего исполнительского мастерства"
* Г.Свиридов. "Тройка" из "Музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина"Метель"
 | Презентация "Этюд"Видео:Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент)Кинофильм "Композитор Глинка" (фрагмент)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 93, задание 4 |
| 21. | 09.02.15- 14.02.15 | 11.02.15 | Камерная инструменталь-ная музыка.Транскрипция. | Урок расширения знаний. | Понятие «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.* Ф.Шуберт. Баллада "Лесной царь"
* Ф.Шуберт. Баллада "Лесной царь", транскрипция для фортепиано Ф.Листа
* Н.Паганини. Каприс №24
* Ф.Лист. Этюд по Капрису №24 Н.Паганини
* И.-С.Бах. Чакона из Партиты №2 для скрипки соло
* И.-С.Бах. Чакона из Партиты №2 для скрипки соло, транскрипция для фортепиано Ф.Бузони.
 | Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 95, задание 3, стр. 97, задание 3,4 |
| **Циклические формы инструментальной музыки (4 часа)** |
| 22. | 23.02.15- 28.02.15 | 25.02.15 | Циклические формы инструментальной музыки.Кончерто гроссо. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1"* А.Шнитке. "Кончерто гроссо №1", Рондо (№5)
 | Видео:А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент)"Я немецкий композитор из России. Монолог Альфреда Шнитке" (фрагмент)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Творческое задание (дифференцированное):Продвинутый уровень - видео ролик "Образы музыки А.Шнитке"Достаточный уровень - подобрать произведения изобразительного искусства, созвучные прослушанной музыкеСредний уровень - подобрать литературные (поэтические) произведения, созвучные музыке А.Шнитке. |
| 23. | 02.03.15- 07.03.15 | 04.03.15 | Циклические формы инструментальной музыки.Сюита в старинном стиле. | Урок расширения знаний. | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Освоение характерных черт стиля современных композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.* Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.
 | Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"Карточки с заданиями практической работы. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 101, задание 1 |
| 24. | 09.03.15- 14.03.15 | 11.03.15 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена. Закрепления понятия сонатная форма.* Соната №8 для

фортепиано"Патетическая" Л. Бетховена | Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"Видео:"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полете" (цикл бесед о музыке М.Казиника)Схема-таблица "Строение сонатной формы"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 105, задание 7 |
| 25. | 16.03.15- 21.03.15 | 18.03.15 | Соната.Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | Урок расширения знаний. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.* Соната №11 В. Моцарта
* Соната №2 С. Прокофьева
 | Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Тест"Видео:"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.Карточки с заданиями письменного опроса. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 107, задание 3, стр. 109, задание 4 |
| **Симфоническая музыка (6 часов)** |
| 26 | 23.03.15- 28.03.15 | 25.03.15 | Симфоническая музыка.Й. Гайдн. Симфония №103,С.Прокофьев. Симфония №1 "Классическая" | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, С.Прокофьева.* Й.Гайдн. Симфония №103
* С.Прокофьев. Симфония №1 "Классическая"
 | Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика"Схема-таблица "Симфония"Портреты композиторов венской классической школы. Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 113, задание 3, стр. 119, задание 1 |
| 27 | 30.03.15- 04.04.15 | 01.04.15 | Симфоническая музыка.В.-А. Моцарт. Симфония №40 | Урок расширения и углубления знаний. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством В.-А.Моцарта.* В.-А.Моцарт. Симфония №40
 | Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Сочинение "Портрет героя симфонии"  |
| 28 | 13.04.15- 18.04.15 | 15.04.15 | Симфоническая музыка.Людвиг ван Бетховен. Симфония №5 | Урок расширения и углубления знаний. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством Л.Бетховена.* Л.Бетховен. Симфония №5
 | Видео:Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)Карточки с заданиями "Бетховен. Судьба и музыка"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 123, задание 3,4,5 |
| 29 | 20.04.15- 27.04.15 | 22.04.15 | Симфоническая музыка.Ф.Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная"П.Чайковский. Симфония №5(на выбор учителя) | Урок расширения и углубления знаний. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.Симфония в эпоху романтизма. Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта и П.Чайковского.* Ф.Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная"
* П.Чайковский. Симфония №5
 | Модуль ФЦИОР "Симфония. Практика"Карточки для выполнения практической работы "Романтизм в музыке"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Сочинение "Романтический герой" |
| 30 | 27.04.15- 02.05.15 | 29.04.15 | Симфоническая музыка.Д.Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская" | Комбинированный урок. | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Симфоническая музыка как документ эпохи.* Д.Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская"
 | Презентация "Подвигу Ленинграда посвящается"Видео:Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты)Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 135, задание 6 |
| 31 | 04.05.15- 09.05.15 | 06.05.15 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Урок расширения и углубления знаний. | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития.«Празднества» из Ноктюрнов для оркестра К. Дебюсси | Слайд-шоу "Импрессионизм"Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 137, задание 5 |
| **Инструментальный концерт (2 часа)** |
| 32 | 11.05.15- 16.05.15 | 13.05.15 | Инструментальный концерт.Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | Урок расширения и углубления знаний. | Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. История развития жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром | Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Подготовиться к итоговому тестуУчебник, стр. 139, задание 2, стр.141, задание 3 |
| 33 | 18.05.15- 23.05.15 | 20.05.15 | Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. | Комбинированный урок.Итоговый тест | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | Видео:"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)Мультфильм "Фантазии Диснея"Карточки с заданиями практической работы "Музыкальные инструменты" Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. | Учебник, стр. 145, задание 3, стр.149, задание 3 |
| **Музыка народов мира. Пусть музыка звучит (1 час)** |
| 34 | 25.05.15- 30.05.15 | 27.05.15 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | Урок контроля и коррекции знаний учащихся.Обобщающий урок. | Систематизация жизненно- музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.Музыкотерапия. | Видео:Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты) - на выбор учителя.Видео:"Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"Карточки с тестовыми заданиями.Компьютер, музыкальный центр, фортепиано, медиапроектор, экран. |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Учебно-методический комплект «Музыка. 7 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основеПрограммы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2014).

* «Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
* Фонохрестоматия для 7 класса 2 СD (mp 3), М., Просвещение, 2013 г.
* Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.
* Творческая тетрадь "Музыка. 7 класс", М., Просвещение, 2013г.

**Список научно-методической литературы.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.-112с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М., Владос, 2002.-336с.
4. Ананьева И.И., Евтух Е.В. Интерактивная доска как новый инструментарий учителя музыки: методические рекомендации. – СПб АППО, 2010.-100с.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях.- М., Академия, 2002.-416с.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование.). - М., «Просвещение» (Акад. пед. наук СССР)., 1968. - 464 с.
7. Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Ленинград, Музыка, 1989.-144с.
8. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., Современник, 1999.-286с.
9. Великович Э.И. Великие музыкальные имена.- Композитор, Санкт-Петербург, 1997.-189с.
10. Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева/. - М., Аст, 2002.-383с.
11. Вилюнас В.К. Психология развития мотивации. — СПб.: Речь, 2006. - 458 с.
12. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
13. Герасимова А.С. Теория учебной мотивации в отечественной психологии. – Интернет-ресурс [http://www.ipras.ru](http://www.ipras.ru/)
14. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы.- М., Просвещение, 1982.-224с.
15. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки.- М., Академия,1999.-320с.
16. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: «Просвещение», 2009. - 24 с.
17. Детская музыкальная энциклопедия "Музыка".- М., Астрель АСТ, 2003.-449с.
18. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе.- М., Академия, 2000.-240с.
19. Евтух Е. В. Интернет-ресурсы для учителя музыки: Методическая рекомендация. - Электронный ресурс. -7с.
20. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие/ М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб.: СПб АППО, 2005. – 112 с.
21. Ермолаева М.Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности: Учебно–методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2011.-160с.
22. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.- 176с
23. Информационные технологии в образовании. – Интернет-ресурс <http://physics.herzen.spb.ru/teaching/materials/gosexam/b25.htm>
24. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке.- М., Детская литература, 1972. -224с.
25. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., Просвещение, 1989.-192с.
26. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М., Просвещение, 1989.-191с.
27. Кленов А. Там, где музыка живет.- М., Педагогика, 1986.-152с.
28. Левашова Г.Я. Музыка и музыканты.- Ленинград, Детская литература, 1969.-269с.
29. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. — М., Смысл, Академия, 2005. — 352 с.
30. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
31. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М., Советский композитор, 1984. - 258с.
32. Музыкальное воспитание в школе./сборники статей под ред. Апраксиной О.А/,- выпуск №9,17.
33. Музыкальное образование в школе./ под ред., Л.В.Школяр/,- М., Академия, 2001г.
34. Никитина Л.Д. История русской музыки.Популярные лекции для студентов. М.: Издат. центр *«*Академия*»,*1999. -272с.
35. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников.- М.,Академия, 2001. - 368с.
36. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. М., Музыка, 1999.- 200с.
37. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй.- М., Просвещение, 2000.-272с.
38. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 454 с. — (Стандарты второго поколения).
39. Платонов К.К. Структура и развитие личности./Отв. ред.: Глоточкин А.Д. - М.: Наука, 1986. - 256 c.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
41. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе.- М.,Владос,2003.-320с.
42. Ригина Г.С. Музыка. Книга для учителя.- М., Учебная литература,2005.-224с.
43. Самин Д.К. Сто великих композиторов. - М.,Вече, 2000.- 623с.
44. Сиротина Т. Музыкальная азбука.-М., Музыка, 2004.-95с.
45. Смолина Е.А. Современный урок музыки.-Ярославль, Академия развития, 2006.-128с.
46. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.-256 с.
47. Сборник нормативных документов "Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования. Часть 2", М. Просвещение, 2009
48. Теория и методика музыкального образования детей. под ред. Л.В.Школяр, - М., Флинта, Наука, 1998.- 330с.
49. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании./редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999.-296с.
50. Учебно-методический комплект «Музыка. Основная школа»: программы для общеобразовательных учреждений /Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М. «Просвещение»,2014.
51. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические соч., т. 1–2, М., 1974.- 401 с.
52. Финкельштейн Э.И. "Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями", СПБ. Композитор, 2010.-120с.
53. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.-224с.

 55.Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009 [Электронный  ресурс]. – М.:

 ООО «Нью Медиа Дисенерейшн», 2009. – Электр. оптич. диск (3 CD- ROM). –

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал -<http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации -<http://viki.rdf.ru/>
4. EOMI (коллекция музыкальных инструментов) - <http://eomi.ws/>
5. Виртуальный музей музыкальных инструментов - <http://www.music-instrument.ru/>
6. Интернет - ресурс "Русские инструменты" - <http://folkinst.narod.ru/>
7. Сайт "Классическая музыка online" - <http://classic-online.ru/>
8. Интернет - коллекция произведений изобразительного искусства Google Art Project - <http://www.googleartproject.com/ru/collections/>
9. Сайт "Детям о музыке" - <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
10. Сайт "Классическая музыка" - <http://classic.chubrik.ru/>
11. Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры "Культура Онлайн" - <http://www.cultureonline.ru/>
12. Интернет - ресурс "Мировая картинная галерея" - <http://www.wga.hu/>
13. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
14. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
15. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
16. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
17. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
18. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
19. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
20. "Уроки музыки с дирижером Скрипкиным". Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
21. Интерактивная музыкальная игра "Щелкунчик"(CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2010.
22. Интерактивная музыкальная игра "Музаик" (CD ROM) М., Alawar, 2009.
23. Интерактивная музыкальная игра "Алиса и Времена года" (CD ROM), М., МедиаХаус, 2005.
24. Интерактивная музыкальная игра "Карнавал животных" (CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2003.
25. Интерактивная музыкальная игра "Волшебная флейта" (CD ROM) М., ЗАО "Новый диск", 2004.
26. Программа набора и редактирования нотного текста "Нотограф" (CD ROM) М., ООО "Медиа Арт Паблишер", 2008.

**Компьютерное программное обеспечение**

1. Операционная система Windows XP/ 7
2. Офисный пакет программ Microsoft Office
3. Программа чтения файлов формата PDF Adobe Reader
4. Аудиоредактор Audacity
5. Видеоредактор Windows Movie Maker/ Windows Life
6. Видео и аудио конвертер Xilisoft
7. Графический редактор Adobe Photoshop
8. OMS плеер

|  |
| --- |
| **Учебно –практическое оборудование** |
| Музыкальные инструменты : фортепиано (пианино) | **Д** |
| Колокольчик  | **П** |
| Бубен  | **П** |
| Барабан  | **П** |
| Металлофон | **П** |
| Народные инструменты : деревянные ложки | **П** |
| Дирижерская палочка | **П** |
| Расходные материалы:нотная бумага;цветные фломастеры;цветные мелки.  | **К****Д****Д** |
| Персональный компьютер, колонки для учителя | **Д** |
| Медиапроектор  | **Д** |
| Аудиомагнитофон  | **Д** |
| Магнитная доска  | **Д** |
| Магниты для крепления демонстрационного материала | **Д** |

**Д –** демонстрационный экземпляр

**К** – полный комплект

**П** – комплект, для практической работы в группах

Согласовано

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Козлова Н.В.

 Протокол ШМО №

 от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Филюкова Н.А.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г.