**Мир волшебных звуков**

***Звучит музыка И.С.Баха «Прелюдия» До мажор I том «Хорошо темперированного клавира» (фортепиано).***

Здравствуйте, дорогие друзья!

Мы искренне рады видеть вас здесь – в нашей уютной музыкальной гостиной. Вместо мягких диванов и кресел, затейливо украшенных гардин, изящных столиков нас окружают необычные вещи: музыка, поэзия, танец, которые дарят нам истинное наслаждение, очищают нашу душу и вдохновляют.

Сегодняшняя наша встреча необычна. Мы отправляемся в путешествие, которое будет романтическим. Романтика – что же это такое? Мечта, любовь, грусть о прошлом, познание нового – вот основные приметы романтики. Эти самые нежные, хрупкие и ласковые струны человеческой души помогают нам в современной жизни, делают нас сильнее. Мы обращаемся к ним вновь и вновь. А кто из нас никогда не мечтал, не грустил, не любил, не стремился узнать что-то новое для себя? Правильно, никто. Значит все мы – романтики!

Усаживайтесь поудобнее, наше путешествие начинается. Вперёд, друзья, к новым открытиям, а романтика будет нам надёжным компасом в пути!

***Звучит музыка И.С.Баха «Прелюдия» До мажор I том «Хорошо темперированного клавира» (фортепиано).***

«Как многогранна музыка!

Как юно

Она, звуча сквозь времени пласты,

В сердцах людских затрагивает

Струны

Любви, печали, памяти, мечты».

(И.Волобуева)

***Хореографическая композиция «Свечи» на музыку Н.Стефана «Влюблённая женщина» (фонограмма)***

Музыка! Как прекрасна и безгранична эта область человеческой культуры! Целый океан живых страстей, возвышенных мечтаний и благородных стремлений человечества заключён в музыкальных творениях.

Сокровища музыки, собранные в течение веков поколениями людей, необычайно многообразны. Музыка окружает нас всегда и везде – на работе, дома, в дальних походах или дружеских встречах, в горе и на праздниках. Музыкальные звуки сопровождают нас на протяжении всей нашей жизни. Трудно найти на земле человека, который мог бы прожить без музыки, обойтись без каких-либо, хотя бы простейших, музыкальных впечатлений.

Силу музыки, покоряющую власть выразительной мелодии, способной захватить душу, испытал каждый из нас.

***Н.Рота «Поговори со мной» из кинофильма «Крёстный отец» (фортепиано)***

Музыка во многом отличается от других искусств – её выразительные средства не столь наглядны, как образы живописи, театра и кино. Язык точных понятий ей чужд, она пользуется средствами чисто эмоционального воздействия, обращается к чувствам и настроениям людей.

В кинофильмах или театральных спектаклях бывают моменты, когда героя охватывает волна сильного чувства – будь то светлое воспоминание или вспышка гнева, или внезапный порыв нежности. И тогда герой, умолкая, погружается в свой внутренний мир, а на первый план выступает музыка, передающая без слов глубину его переживаний. Именно в этом проникновении в душу человека – особая сила и особое очарование музыки. «Если бы всё, что происходит в душе человека, можно было бы передать словами, - писал известный русский композитор и музыкальный критик А. Серов, - музыки не было бы на свете».

***Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» (фортепиано)***

Поэзия и музыка неразрывно связаны между собой. Они перетекают плавно из одного состояния в другое. Звуки возникают лишь тогда, когда душа настроена на иной, поэтический лад, когда она плачет или смеётся, грустит или надеется. С текста начинается поэзия, как с мелодии начинается музыка. Первая услышанная и пропетая мелодия становится и первой музыкой в жизни человека. В ней есть то, что позволяет нам провести границу между звучанием природы и той музыкой, в которой выражена человеческая душа.

***На фоне музыки Ф.Мендельсона «На крыльях любви» (фортепиано)***

«Любите музыку, поэты!

В ваш трудный, в ваш безмолвный час

Она во всех концах планеты,

Не поучая, учит вас.

Без переводчика и гида

Покажет вам, не показав,

Как опускалась Атлантида

В сиянье марсианских трав.

Покажет кстати и некстати,

Как в душу врублена строка,

И просто – жалобу дитяти,

И просто – думу старика.

Когда шопеновской баллады,

Меня омоет быстрина,

Я вижу пристальные взгляды

Красавиц, звёзд, морского дна…»

(Лев Озеров)

Величайший русский композитор П.И.Чайковский говорил: «Мелодия – душа музыки, ибо где как не в ней – светлой и радостной – слышатся нам человеческие стремления, печали, надежды, раздумья…» А у великого русского поэта А.С.Пушкина в его произведении «Каменный гость» есть такое сравнение: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает; но и любовь – мелодия». Там, где обычный слух улавливает мелодию лишь в звучаниях, великий поэт видит вдохновляющую силу, которая и есть высший предел человеческих чувств.

***Исполняется музыка П.И.Чайковского «Адажио» из балета «Щелкунчик» (фонограмма)***

Ни одна мелодия не может существовать вне ритма. Ритмом в музыке называют организацию звуков во времени, определённое чередование протяжных и коротких звуков. Мелодия, лишённая ритмической организованности, воспринимается как бессмысленное чередование звуков. Ритм существует, разумеется, не только в музыке. Он организует и наполняет всю нашу жизнь, окружающий мир. Чётко и ритмично звучат капли дождя, отличаются своей особой организованностью, художественной целесообразностью, обладают особым выразительным значением. Эти разнообразные ритмы – то резкие, чеканные, то свободные, капризные – во многом способствуют рождению художественных образов. Стоит изменить первоначальный ритм мелодии – весь характер музыки существенно преобразится, приобретёт новое, иное содержание.

***Исполняется «Песенка про сапожника» Д.Тухманова в первоначальном варианте, в маршевом и вальсовом характере. (фортепиано)***

Давно известно, что музыка царствует лишь там, где находит отклик и понимание. Иногда, слушая волнующую мелодию, хочется даже закрыть глаза – ведь переживание музыки относится к самым сокровенным человеческим чувствам.

«Серенада» известного австрийского композитора Ф.Шуберта – это одно из самых проникновенных лирических произведений. Она поётся ночью в честь возлюбленной. И мы переживаем, потому что нам знакомы эти чувства, которыми живёт сердце возлюбленного в этот ночной час: и нежную грусть, и томление, и надежду на скорую встречу. Наверное, «Серенада» Ф.Шуберта – о счастливой любви: наступит день, и влюблённые встретятся.

***Исполняется «Серенада» Ф.Шуберта (фортепиано)***

Очень важным элементом музыки является гармония. Само слово «гармония» означает «созвучие». Гармония или по-другому «лад» подразумевает, во-первых, общий порядок, определённый звуковой строй, господствующий в данном музыкальном произведении. Кроме того, гармонией называют сочетание нескольких звуков, образующих созвучие или аккорд.

Роберт Шуман, великий немецкий композитор, когда-то остроумно сравнивал музыку с шахматами, подчеркнув при этом, что мелодия – это король, из-за которого ведётся игра, а гармония – это ферзь, самая сильная фигура. Гармония дополняет, обогащает звучание мелодии, драматизируя и обостряя её или, наоборот, усиливая ощущение нежности, мягкости, устойчивости, покоя. Гармоническая ткань окрашивает

мелодию в различные эмоциональные тона, углубляет её поэтическое содержание.

***Исполняется хореографическая композиция «Мироздание» на музыку Э.Морриконе из кинофильма «Профессионал» (фонограмма)***

Есть созвучия, которые в соединении с определённой мелодией, выражают чувства гнева или страха, или, наоборот – настроения ликования и радости.

Известны наиболее распространённые виды гармонии – мажорный и минорный лады. Мажорные созвучия чаще всего обладают светлым, радостным характером. Послушайте отрывок из прелестной и грациозной «Маленькой ночной серенады» гениального композитора Австрии В.А.Моцарта, почувствуйте свет и обаяние праздничной ночи, наполняющие эту музыку.

***Исполняется отрывок из «Маленькой ночной серенады» В.А.Моцарта (фонограмма)***

Минорным же созвучиям чаще присущи печальные, грустные тона, как например в «Романсе» русского композитора Г.Свиридова.

***Исполняется «Романс» Г.Свиридова из кинофильма «Метель» (фонограмма)***

Но это совсем не значит, что всякая минорная музыка звучит печально, а всякая мажорная музыка звучит весело и безмятежно. Сейчас вы прослушаете «Турецкий марш» В.А.Моцарта, который написан в минорном ладу и «Сонату №8» II часть Л.Бетховена, написанную в мажоре.

***Исполняется «Турецкий марш» В.А.Моцарта и «Соната №8» II часть Л.Бетховена***

***(фортепиано)***

«Есть ли что-нибудь более прекрасное, чем сила гармонии? Хотелось бы видеть здесь проявление некой божественной любви, узнать её происхождение и установить связь с другими силами, которыми держится Вселенная…» - писал древнегреческий учёный Клавдий Птолемей.

«Лишь только вальс нам дарит этот миг,

И только он сейчас разъединяет…

Листая время, как страницы книг,

Забытым чувством снова опьяняет…

И кто подскажет, как спастись сейчас?

Я отвести уже не смею взгляда…

А вальс кружит, кружит, как в первый раз…

Душа безбрежной музыкой объята…»

(Н.Гребенко «Вальс – только эхо…»)

***Исполняется хореографическая композиция «Вальс» на музыку И.Штрауса «На прекрасном голубом Дунае» (фонограмма)***

Наше романтическое путешествие подошло к концу. Во время него мы слушали чудесную музыку Баха, Бетховена, Моцарта, Шуберта, Чайковского, Штрауса, Рота, Лея, Морриконе. Узнали, что основными элементами музыкальной речи являются мелодия, ритм, гармония. Во время путешествия нас сопровождали великолепные поэтические произведения о музыке. Завершить нашу встречу хочется строками русского поэта Ф.Тютчева:

«Тут целый мир,

Живой, разнообразный,

Волшебных звуков

И волшебных снов –

О, этот мир,

Так молодо-прекрасный,

Он стоит тысячи миров».

До новой встречи, друзья!

Список использованной литературы:

1.И. Нестьев «Учитесь слушать музыку» 1987г.,М.

2. Автор-составитель Е.Домрина «Музыка и поэзия» 2004г., СПб

|  |
| --- |
|  |