**Паспорт учебного проекта**

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей " Сясьстройская детская школа искусств"**

**Преподаватель: Михайлова Алефтина Борисовна.**

1. Тема проекта: П.И. Чайковский «Детский альбом»
2. Авторы проекта: Дорофеева Маргарита – скрипка

 Андреева Елизавета – фортепиано

 Хименкова Дарья – скрипка

 Корепин Иван – скрипка

 Михайлова А.Б. – скрипка

 Сулюкманова Аделя – фортепиано

1. Классы: 4 – 6 классы
2. Руководитель проекта: Михайлова Алефтина Борисовна – преподаватель по классу скрипки МОБУДОД «Сясьстройская школа искусств»
3. Тип проекта: информационно-творческий, коллективный, краткосрочный ( I четверть).
4. Форма проекта: Лекция-концерт
5. Краткое описание проекта: учащиеся собирали информацию о композиторе, играли произведения П.И. Чайковского и анализировали сыгранные произведения
6. Учебный год и время презентации – о6.10.2014 – 31.10.2014г.

**П.И. Чайковский «Детский альбом» совместный проект учащихся класса скрипки и фортепиано.**

**Руководитель проекта Михайлова А.Б.**

В проекте принимали участие и разрабатывали его учащиеся 4 – 6 классов:

 - Дорофеева Маргарита 6 класс – скрипка

- Андреева Елизавета 4 класс – фортепиано

- Корепин Иван 6 класс – скрипка

- Сулюкманова Аделя 7 класс – фортепиано

Тип проекта:

- информационно-творческий, краткосрочный.

Цели проекта:

- познакомить учащихся с творчеством русского композитора П.И. Чайковского

- расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи проекта:

1. Формирование собственного отношения к жизни на основе эмоционально-образного знакомства с жизнью выдающегося человека
2. Выработка умения анализировать получаемую информацию, создавая конечный продукт
3. Развитие навыков работы в творческом коллективе
4. Способность взять на себя инициативу и ответственность

Актуальность проекта:

Данный цикл пьес написан для фортепиано, но есть определённое количество пьес переложенное для скрипки. Объединив таким образом два класса мы с учениками решили исполнить некоторые пьесы из «Детского альбома» на концерте для учащихся и родителей. Возможность побывать на месте учителя стать не просто активной частью педагогического процесса, а одним из его организаторов, лидером.

Оборудование:

Портрет П.И. Чайковского, фотоиллюстрации, фортепиано, скрипка.

Результатом проекта является лекция-концерт для учащихся и родителей класса.

Вывод по результатам проекта. Прослеживалась коммуникативная компетентность и умение создавать собственный творческий продукт. Участниками проекта был приобретён навык грамотно излагать свои мысли. Наблюдался аналитический подход к решаемой проблеме, умение оценивать информацию на рефлексивном уровне (частично).

Защита проекта явилась не тяжёлой обязанностью, а, можно сказать, праздником, потому что был организован праздничный концерт для сверстников, а главное, для родителей. Каждый участник проекта имел возможность побывать на месте учителя, стать не просто активной частью педагогического процесса, а одним из его организаторов, лидеров.

Источники информации:

1. Информационно-методическая база кабинета по классу скрипки и фортепиано
2. Сайты интернета

**Изложение материала**

Ведущий: Михайлова А.Б.

Тихо, тихо сядем рядом –

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены –

Вся земля видна вокруг.

Плещут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой…

Это – музыка торопит

И ведёт нас за собой

И ведёт нас сегодня музыка по произведениям «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893) – великий русский композитор. Музыке он учился в Петербурге. Позже переехал в Москву и занялся педагогической работой: учил будущих пианистов и композиторов, сочинял музыку. Давно нет Петра Ильича, но память о нём будет жить вечно. В Москве в центре города есть улица и концертный зал, которые носят его имя. В нашей стране проводится конкурс имени П.И. Чайковского, на который приезжают музыканты из разных стран мира. С нами всегда его музыка. Чайковский оставил произведения всех жанров: симфонии, концерты, оперы, балеты, романсы. Его музыка радует и волнует людей всего мира, она всегда искренна и правдива.

Хименкова Дарья – 6 класс:

Пётр Ильич, проявляя глубокий интерес к жизни детей, умел радоваться их радостям и печалиться их невзгодам. «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни» - писал композитор. Много произведений Чайковский написал для детей, в том числе и « Детский альбом». Этот альбом он посвятил своему племяннику Володе Давыдову. В этом сборнике, состоящем из 24 небольших пьес – фортепианных миниатюр – вся жизнь ребёнка: его чувства, настроения, мысли, игровые сценки, страшные сказки, мечты. А так же – картины русской жизни, природы, «песенки-путешествия». Весь цикл можно разделить на микроциклы. Первый из них можно назвать «утренним». Малыш просыпается. В доме ещё тихо. Первые лучи солнца пробиваются сквозь занавеску. Он подбегает к окну и видит засыпанную снегом улицу.

Морозит. Снег хрустит. Туманы над полями.

Из хижин ранний дым разносится клубами.

Отливом пурпурным блестит снегов сребро.

Иглистым инеем, как будто пухом белым,

Унизана кора по ветвям помертвелым.

Люблю я сквозь стекла блистательный узор

Картиной новою увеселять свой взор.

Люблю в тиши смотреть, как раннею порою

Деревня весело встречается с зимою

Дорофеева Маргарита – 4 класс:

Но вот постепенно дом просыпается. В комнату заходит мама. Она помогает одеться малышу. Мама говорит ласково, певучим голосом, успокаивает, объясняет что-то.

Пётр Ильич всю жизнь помнил свою маму. Помнил её чудесные глаза, глубокий грудной голос. Это она познакомила его с миром музыки.

И малыш отвечает маме своей любовью.

Мама, очень-очень

Я тебя люблю

Так люблю, что ночью

В темноте не сплю.

Вглядываюсь в темень,

Зорьку тороплю.

Я тебя всё время

Мамочка, люблю!

Вот и зорька светит

Вот уже рассвет

Никого на свете

Лучше мамы нет.

Звучит пьеса «Мама», исполняет Андреева Лиза.

Все собираются в столовой для завтрака, но перед завтраком нужно обязательно произнести молитву:

Господи Боже! Спаси, обогрей.

Сделай нас лучше, сделай добрей

Господи Боже! Спаси, охрани!

Силу любви своей нам подари.

(«Утренняя молитва») - исполняет Сулюкманова Аделя.

Андреева Лиза:

После завтрака все дети идут в игровую комнату. Это второй раздел «домашние игры и танцы». Мальчишки играют в солдатиков. Скачут на лошадках.

Я на лошадку свою златоглавую

Сел и помчался по дому, по комнате.

Мимо стола, этажерки и тумбочки,

Мимо кота, на диване лежащего

Мимо сидящей с вязанием бабушки

Мимо мяча и коробки с игрушками.

(«Игра в лошадки») - исполняет Корепин Иван.

А в коробке лежат новенькие красивые солдатики, которые так и притягивают к себе. Они совсем как настоящие, их можно построить и отправить на парад. Вот чеканит шаг в забавном марше игрушечное войско.

Ать, - два – левой – правой,

Ать, - два – левой – правой,

Мы легко и весело идём

Ать, - два – левой – правой,

Ать, - два – левой – правой,

Песню деревянную поём.

(«Марш деревянных солдатиков») – исполняет Сулюкманова Аделя.

Дорофеева Рита:

Льётся музыка рекой,

Вьётся нотною строкой.

Снова звуков половодье

Захлестнуло всё вокруг.

И кораблики мелодий

Выплывают из-под рук.

Их волна крутая кружит,

Но сдержать не сможет, нет.

В царство кукол, в мир игрушек

Мы плывём за ними вслед.

А любимая игрушка девочек, это, конечно, кукла. С куклами девочки гуляют, возят их в колясочках, поют им песенки. Но иногда куклы и болеют. Пьеса так и называется «Болезнь куклы» -грустная мелодия, подобно вздохам передаёт печальное настроение девочки, у которой заболела кукла.

«Болезнь куклы» - исполняет Андреева Лиза.

Но вот пришёл учитель танцев. Звучит музыка и все танцуют «Вальс» - исполняют Сулюкманова Аделя.

Всем весело от кружения в вальсе, его сменяет «Полька» - исполняют Сулюкманова Аделя.

Корепин Иван:

После танцев хочется отдохнуть. И композитор отправляет детей в путешествие по Европе. Но путешествие это будет музыкальным.

Пётр Ильич сам любил путешествовать. Очень любил бывать в Италии, Франции. И песенки, которые вы сейчас услышите – это как бы «странички из дневника путешественника». Мелодии их были записаны во время поездки за границу.

В Старинной французской песенке оживает грустный, простой напев. Она похожа на песню задушевную, задумчивую, печальную, мечтательную.

«Старинная французская песенка» - исполняет Хименкова Дарья.

Немецкая песенка – танцевального характера. Она похожа на немецкий старинный танец лендлер. Танцевали его крестьяне в деревянных башмаках, неторопливо, с достоинством, немного чопорно, с поклонами, притопами и кружениями. В средней части очень похоже переданы звуки губной гармошки. Этот инструмент распространён в Германии. Исполняет Лиза Андреева.

Хименкова Даша:

В «Неаполитанской песенке» Чайковский использовал подлинную народную мелодию.

Этот край вечнозелёный полюбил я навсегда

Ах, Неаполь, место сердцу дорогое,

Не расстанусь я с тобою

Мой Неаполь, никогда.

Здесь все вокруг моё –

И дали непроглядные, и здания нарядные

И улочки недлинные и площади старинные

И лодки на песке и сам Везувий в далике.

В этой песенке композитор очень выразительно передал черты итальянской народной музыки, звучание кастаньет и перезвон гитары. Послушайте её и скажите какие настроения, чувства передаёт эта музыка, меняется ли характер музыки, из скольких частей состоит пьеса. Андреева Лиза – фортепиано.

В пьесе две части – запев и припев. Запев имеет простую 2-х частную форму. Если в первой части мы слышим песенку и её можно спеть, то мелодию второй части спеть труднее. Здесь властвует стихия стремительного танца. В воображении встаёт картина весёлого итальянского карнавала – его не раз наблюдал Чайковский, бывая в Италии. Форма пьесы сложная двухчастная. Первая часть звучит бодро, задорно, гордо, даже с некоторой торжественностью.

Вторая часть очень быстрая, громкая, весёлая. Она исполняется с блеском. Пьеса напоминает национальный итальянский танец тарантеллу ( от названия города на юге Италии – Таранто) – полную энергии, разгорающуюся весельем к концу. Это быстрый живой, жизнерадостный танец с чётким ритмом, очень грациозный, изящный, заводной.

В мелодии и ритме переданы характерные обороты итальянской народной музыки – повторяющиеся ритмы и интонации, акценты после пауз, имитация звуков народных инструментов. Аккомпанемент в пьесе напоминает звучание кастаньет и перезвон гитары. В конце произведения ускоряется темп. Музыка звучит красочно, стремительно, живо, всё закружилось, замелькало в танце.

«Неаполитанская песенка» - исполняет Дорофеева Рита-скрипка и Андреева Лиза-фортепиано.

Путешествие закончилось. Дело идёт к вечеру. Зажигаются свечи. Дети просят няню рассказать сказку.

Звенят колокольцами песни – сказки,

Таинственные мелодии.

Какие созвучия, какие краски –

Совсем небывалые, вроде бы.

Травой они шуршат под ногою,

Звездой в озёрах качаются –

То вдруг обернутся Бабой-Ягою,

А то вдруг спящей красавицей.

Звучит пьеса «Баба-Яга». Исполняет Сулюкманова Аделя.

Ведущая Михайлова А.Б.:

За окном уже совсем стемнело. Луна светит в окно. Дети идут спать. И уже лёжа в постели вспоминают прошедший день. Мечтают о новых путешествиях, играх, танцах. В доме тишина.

Сладким сном подушки спят

На диванных валиках.

Сны над городом летят

На воздушных шариках.

Ветер стих. Спит луна –

Завернулась в тучи.

А вокруг тишина…

Сонная, дремучая.

Облаками шурша

Без предупреждения

Снег пошёл не спеша

Как стихотворение.

Тишина. Тишина.

Белое молчание

Фонаря на углу

Головой качание.

«Сладкая грёза» - исполняют Дорофеева Рита, Андреева Лиза.

Я думаю, что сегодня вы получили много разнообразных впечатлений от музыки П.И. Чайковского.

Дорофеева Рита: -

Концерт окончен

Музыка вдруг смолкла,

Но так ли это?

Хименкова Даша: -

Кажется, сейчас она звучит

И будет долго, долго

Ещё звучать для каждого из нас.

Корепин Иван: -

Такой могучей сказочною силой

Порой бывает музыка полна

Что кажется, как солнце, негасимой,

Как океан безбрежною она…

Андреева Лиза: -

Тот каждый день с волненьем будем ждать.

Все участники: -

Когда мы вместе дверь в страну мелодий,

Ключом скрипичным отомкнём опять.