**«Развитие творческой активности ребенка как фактор, способствующий становлению индивидуальности, его самореализации и успешной социализации в обществе»**

#  Введение

Приобщение детей к искусству и интерес взрослых к творческим способностям детей существовал во все времена. Пальма первенства в организации состязаний в области искусства по праву принадлежит Древней Греции. Это Дионисийские игры, где устраивались состязания в области поэзии, музыки, театра, в которых принимали участие детские хоры мальчиков, а также Пифийские игры (Дельфийские), которые в своей программе объединяли виды искусств с атлетическими состязаниями и гонками на колесницах.

Сегодня интерес к теме одаренности и одаренных детей не уменьшился, а наоборот усилился. Этому посвящены работы ученых, психологов, педагогов, а так же расширение конкурсного и фестивального движения, как способа выявления одаренных детей. Наибольшая активность в организации детских конкурсов и фестивалей в нашей стране, на мой взгляд, приходиться на последнее десятилетие XX столетия и начало XXI века. Они появляются с невероятной скоростью, самых различных уровней: от школьного до международного; и самой широкой направленности: от специализированного до многожанрового. О проектах детских фондов, некоммерческих и коммерческих организации, специализирующихся на организации и проведения данных мероприятий, можно узнать через интернет, где организаторы информируют своих потенциальных участников о направленности того или иного форума и о возможности принять в нем участие.

Представительность их определяется числом участников, городов, стран принимающих в нем участие, а так же представительностью жюри и призовым фондом. На одни конкурсы можно попасть, прислав только заявку, на другие только по приглашению оргкомитета, после предварительного просмотра конкурсного материала, на третьи, такие как Дельфийские игры нужно представить результаты предыдущих достижений, лауреатские дипломы за последних три года.

Как использовать образовательные возможности конкурсов и фестивалей, чтобы творческая одаренность ребенка гармонично развивалась и как организовать конкурсную жизнь своих воспитанников, чтобы она была успешной?

# 1.Конкурсы и фестивали как средство развития творческих способностей детей

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей.Одной из приоритетных задач становится формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями.

 Раскрытие и реализация способностей и талантов важны не только для одаренного ребёнка, как для отдельной личности, но и для общества в целом. Современное общество испытывает большую потребность **в творческой**, самостоятельной,    активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества.

Одаренные, талантливые дети и молодежь — это потенциал любой страны, позволяющий ей эффективно развиваться и конструктивно решать современные экономические и социальные задачи. И именно данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития **творческой активности** учащихся,  которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации  и успешной социализации.

В соответствии с  общественными потребностями, которые на сегодняшний день определены: обществу необходим Человек – Творец, интеллектуальная личность, человек одарённый, объектом пристального внимания  является развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями.

Необходимыми параметрами развития признаются мышление, творческие способности, личностные качества. Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно. Его нужно развивать.

На развитие креативности оказывают влияние следующие факторы:

* наследственность;
* специально организованное обучение;
* собственная активность ребенка, его удовольствие и радость от творческой деятельности;
* окружающий социум (родители, педагоги, дети).

Выделяют несколько направлений работы, сопутствующих развитию одаренности ребенка:

* развитие любознательности как основы познавательной активности;
* развитие познавательных процессов;
* развитие творческого воображения;
* обогащение представлений об окружающем мире.
* развитие креативности;
* развитие коммуникативности;
* развитие эмпатии, воспитание доброжелательности, умения договариваться и уступать, преодоление эгоцентризма.

Таким образом, возникает необходимость создания оптимальной предметно-­пространственной среды для ребенка, которая будет:

1.    Способствовать обогащению ребенка широким спектром эстетических впечатлений.

2.    Направлять их творческую активность.

3.    Вызывать желание экспериментировать.

4.    Создавать основу для разнообразных видов детской деятельности в едином культурном пространстве.

5.    Создавать для детей ситуацию успеха - участие в фестивалях, конкурсах, городских мероприятиях, детских конференциях, семинарах, олимпиадах.

В основе  моей  работы с учащимися по развитию творческих способностей лежит постулат  Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить».

Для начала необходимо определить, что такое творчество и творческая личность: **Творчество** по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано или сделать  по-новому, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, а  творчество - это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением. Новизна может быть объективно значима  или же субъективно значима. Последнее имеет большую личную значимость.[5]

В чем проявляет себя творческая личность?

      Чувствительна к проблемам: распознает проблемы как таковые, ставит привычное под сомнение, разведывает новые возможности

      Мыслит гибко. Ориентируется в различных областях, широкий кругозор.

      Оригинальна, комбинирует различные находки.

       Работа приносит ей удовольствие.

      Вынослива, упорна, энергична, не останавливается на достигнутом.

      Уверена в своих оценках. Фильтрует перспективные идеи, распознает удачные решения.

 Положительный опыт, приобретенный во время участия в соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

Таким образом, создавая условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, конкурсы и фестивали выполняют важнейшую функцию развития и социализации детей.

Социализация - это процесс вхождения индивида в общество, активного усвоения им социального опыта, социальных ролей, норм, ценностей, необходимых для успешной жизнедеятельности в данном обществе. Если **творчество** не станет ценностной ориентацией в юношеский период, то существует вероятность, что оно не будет сформировано и в будущем. Следовательно, не поддержав в этом возрасте развитие личностного творческого потенциала, мы обрекаем личность на большие трудности.  Поэтому большая роль отводится творческому развитию личности. Это растянутый на всю жизнь процесс обучения своему социальному месту.

Итак, конкурс и фестиваль – действенный способ побудить творческую активность ребёнка.Одной из главных целей в проведении конкурсов и фестивалей является поиск одаренных, творческих, талантливых детей, для организаторов важно открыть новые имена и поддержать их творчество.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.На сегодняшний день в педагогике искусства и психологии существует две крайние точки зрения:

* **«все дети являются одаренными»**
* **«одаренные дети встречаются крайне редко».**

Сторонники одной из них полагают, что одаренность — уникальное явление, другие считают до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий.

Аргументы «за и против» есть и у той и другой стороны. Критериев, по которым дифференцируют одаренность много: ранняя и поздняя, актуальная и потенциальная, общая и специальная и т.д. Ряд исследователей признает, что «детская одаренность» понятие не жесткое, а динамичное. Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).

Выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

-         дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);

-         дети с высоким уровнем творческих способностей - юные музыканты, художники и др. (творческая одаренность);

дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

На мой взгляд, абсолютное большинство детей имеет предпосылки для развития того или иного вида одаренности. Одаренность - это совокупность различных способностей. При этом «творческая одаренность» как понятие - это характеристика не просто высшего уровня выполнения деятельности, но ее преобразования и развития.

Творческая деятельность, которая осуществляется по инициативе самого ребенка, постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. Именно эту точку зрения, как педагог, я разделяю, поэтому в работе с детьми особое значение для меня имеет собственная активность ребенка.

Соревнование является важной характеристикой роста и развития детей. Организованные на должном уровне соревнования могут быть полезны как для общего развития ребенка, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления, закалки характера.

Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах, учится рисковать, приобретает первый опыт "разумного авантюризма".

Положительный опыт, приобретенный во время участия в соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

Творчески одаренные подростки общительны и склонны к широким социальным контактам, их следует включать в активную общественную и творческую деятельность, тем более что они обычно показывают большую эмоциональную стабильность и достаточно спокойно относятся к критике и собственным ошибкам.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что участие в творческих фестивалях и конкурсах наиболее благоприятное воздействие может оказать на развитие отдельной личности и коллектива именно в школьном возрасте.

В целом можно выделить личностные качества, позитивно и негативно влияющие на развитие одаренности:

* позитивно влияют на становление одарённости - познавательная мотивация, развитый мотив достижения успеха, общая адекватная самооценка, низкий уровень тревожности, уверенность в себе, эмоциональная устойчивость;
* негативно воздействуют на возможности реализации творческого потенциала детей и подростков - несформированность мотивационной сферы, развитый мотив избегания неудач, заниженная или чрезмерно завышенная самооценка, повышенная чувствительность, высокий уровень тревожности, неуверенность в себе и своих способностях.[14]

Поэтому при работе с детьми важно учитывать, что необходимым условием развития творческой одаренности школьников является соблюдение принципов гуманистической психологии — безоценочности, принятия, безопасности, поддержки.

Одна из важнейших задач на этом этапе - формирование у детей уверенности в себе и своих силах, а также позитивного отношения к себе и к окружающему миру.

#

# 2. Конкурс и фестиваль - действенный способ побудить творческую активность ребенка

Одним из самых действенных способов побудить творческую активность - это предложить участие в творческом мероприятии: концерте или спектакле, а также в фестивале или конкурсе. Детям хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить признание своей творческой деятельности, т.е. победить. Задача меня, как педагога, помочь в самореализации и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них - развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От школьной системы контроля успеваемости детей - зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Существуют разного типа конкурсы. В первую очередь нужно четко понимать, в чем особенности и различия конкурса и фестиваля, а также выстраивать постепенный, последовательный график участия в них. При этом нужно учитывать многие факторы: реальные способности, степень подготовленности, степень конкурентоспособности своего ученика, понимать и адекватно оценивать каковы его шансы на успех.

Конкурс - (от латинского concursus, буквально — стечение, столкновение, встреча). Соревнование, имеющее целью выявить лучших из числа участников.[3]

А значит - борьба. И чем выше уровень конкурса или фестиваля, выше и уровень конкурсной конкуренции, она достаточно жесткая, и участники должны обладать не только профессиональными навыками, но иметь большой опыт публичных выступлений.

А если такого опыта нет, то участие в состязании подобного уровня это большой стресс и вероятность того, что может произойти психологический срыв, велика и возможен отказ от дальнейшей творческой деятельности. Что же тогда делать? В этом случае представляется целесообразным обратить внимание на получающие ныне все большее распространение конкурсы фестивального типа, не связанные жесткими условиями ограниченного количества наград и строго регламентированными программами.

**Фестиваль** - широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся смотром достижений каких-нибудь видов искусства. [[1]](#footnote-2)

Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, **ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками**.

Конкурсы-фестивали, ставшие популярными в последнее время и значительно обновившие современную конкурсную практику, больше отвечают культурно­образовательным потребностям общества. Объединяя в себе задачи фестиваля и конкурса, такой творческий проект дает больше свободы и вариативности в организации, возможность представить несколько детское творчество более широко, организовать мастер-классы для наших учащихся с участием профессионалов высокого уровня.

Это - отличные стартовые площадки для школьников и студентов, они вовлекают в конкурсный процесс большее количество участников и педагогов, чем традиционные, «академические», конкурсы, служат хорошим дополнением к учебному процессу. [17]

Исполнительские конкурсы-фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально­образовательных, художественно-творческих, педагогических и психологических проблем.

Главная направленность такой программы - развитие творческой личности учащихся. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей, которые не всегда верно понимают цели и смысл соревнования юных исполнителей, а в русле конкурса-фестиваля естественно вовлекаются в дело художественного воспитания ребенка.

В конкурсах-фестивалях создается ситуация, не травмирующая детскую психику, что, к сожалению, часто происходит в ходе традиционных конкурсов.

Главное для конкурсанта, тем более маленького, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой.

Только если все это доставляет ему удовольствие, а не сплошной стресс, этим имеет смысл заниматься.

Вообще не участвовать в конкурсах и фестивалях? Мне такая позиция представляется неверной, потому что конкурсы и фестивали – это большая школа мастерства, только сжатая временными рамками 3-5дней. И опыт показывает, что, принимая участие в конкурсах и фестивалях, и ученика и педагога происходит качественный профессиональный рост, каждый получает максимум впечатлений, информации, практического опыта.

Для детей это возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, а также в ситуации творческого состязания получить путевку на конкурсы городские, окружные, всероссийские и международные. Участие в нем дает возможность нашим воспитанникам оценить свои возможности, увидеть и услышать, уровень других, расширить рамки своего репертуара понравившимися произведениями. Следующая ступень в приобретении творческой смелости, опыта конкурсантов и дополнительный стимул для активной самореализации - выход на большую сцену, на большую зрительскую аудиторию и это фестиваль.

Так постепенно повышается уровень нашей фестивальной и конкурсной жизни. «Талант ученика в скорости его обучаемости»,- говорил учитель С. В. Клубков.

Победа на творческом конкурсе - это признание творческой состоятельности, она дает большие возможности в реализации творческого потенциала победителям, а также имеет не только моральное удовлетворение. Однако в погоне за победами, ставя знак равенства между успехом и успешностью, мы взрослые не редко стремимся достигнуть успеха любой ценой, подтверждать степень одаренности результативностью - дипломами лауреатов, желательно первой степени, а лучше, если это гран-при. Ведь успех ребенка – это наш успех. Но успех и успешность хоть близкие понятия, все же, на мой взгляд, не равны друг другу.

И наши интересы порой идут в разрез с интересами ребенка, не важно, одарен он каким либо талантом или нет. Если все складывается удачно, то все замечательно, все счастливы и успешны. А если результативности какое-то время нет, то вообще пропадает интерес к творческому проявлению себя. Возникает глубокое противоречие между «хочу», «могу» и «буду».[10]

На смену им приходят «не хочу», «не могу» и «не буду». Что делать в таком случае? Опустить руки, и приклеивается ярлык неперспективный. Я думаю, что в таком случае нужно сделать паузу в конкурсном марафоне и подумать ради чего мы ведем туда своих воспитанников, какие условия мы создали, чтобы он хотел проявлять свою творческую одаренность публично.

Для того, чтобы добиться успеха, характер нужен обязательно.

Педагог несет ответственность за то, в какой форме выходит ученик на тот или иной конкурс. Ведь «рука учителя», конечно же, будет ощущаться в творчестве ученика, но его мастерство заключается в том, чтобы ее не заметили, чтобы конкурсный материал раскрывал дарование ребенка, а не амбиции взрослого.

Но запоминаются фестивали и конкурсы не только одержанными победами, а теми встречами, знакомствами, впечатлениями, которые мы на них получаем. И от того, какая атмосфера царит на фестивале, зависят и конкурсные результаты, и то, что вынесет в плане творческого роста каждый участник.

Конкурсное прослушивание **–** самая трудная психологически затратная составляющая часть – она требует, чтобы конкурсанты показали лучший результат, максимально ярко проявляя свои способности.

#

# Заключение

Участие в конкурсах важная составляющая творческой жизни ребенка, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться.

Потому что каждому, а тем более ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству. Ему важен успех, и от нас взрослых зависит - будет ли эта конкурсная и фестивальная жизнь интересной, полезной и ведущей к успеху.

Выбор конкурса, выбор программы, организация и содержание подготовки к конкурсу – этоежедневная, сложная и не всегда победная работа преподавателя.

 Главное не опускать рук и не терять веры в свое преподавательское предназначение - быть проводником в мир искусства для своих учеников. От нас с вами зависит, что собой будут представлять конкурсы и фестивали сегодня – образовательное пространство и территорию творческого роста или выставку достижений и амбиций. В одном я убеждена точно, что запоминаются фестивали и конкурсы не столько победами, сколько впечатлениями, которые после них остаются. Теми открытиями, которые там произошли.

Теми встречами, которые там состоялись, контактами которые завязались.

Когда ты осознаешь себя как часть творческого сообщества, ты чувствуешь свою включенность в большой созидательный процесс духовной, культурной жизни.

**Список литературы**

1. Анисимов О.С. Новое управленческое мышление: сущность и пути формирования. - М., 1991.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития/ Внешкольник, №9, 1997. – с.6 – 8.
3. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. Автореф. дисс. ...канд. пед. наук. – М., 1998.
4. Бруднов А.К. Неформальное и непрерывное: о развитии дополнительного образования детей // Директор школы. – 1995. - №2.
5. Вопросы воспитания: системный подход/ Под общ ред. Л.Н.Новиковой.- М.,1981.
6. Газман О.С. Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы/Ред.-сост. А.Н. Тубельский и А.О. Зверев. – М., 2002.
7. Караковский В.А. Воспитательная система школы: педагогические идеи и опыт формирования. - М., 1992.
8. Караковский В.А. Воспитание? Воспитание. Воспитание!: Теория и практика школьных воспитательных систем / В. А. Караковский, Л.И. Новикова, Н. Л. Селиванова. - М.: Новая шк., 1996. - 155 с.
9. Корчак Я. Воспитание личности. - М.:Просвещение,1992.- 286 с. 187. Корчак Я. Как любить ребенка. - М.: Политиздат, 1990.- 493 с.
10. Лазарев В.С., Поташник М.И. Как разработать программу развития школы. - М., 1999.
11. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. – М., 2001.
1. /Значение слова Фестиваль по Ожегову/ [↑](#footnote-ref-2)