**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 39»**

**города Дзержинска Нижегородской области**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на педагогическом совете  от 28.08.2014г. протокол № 10\_\_\_\_\_\_ | Утверждена  приказом директора МБОУ СОШ № 39  от 29.08.2014г.\_ № 342-п\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**4 класс**

Разработал

Учитель музыки

Наволокин С.В

**2014 год**

1. Пояснительная записка
   1. Документ

Данная рабочая программа по музыке разработана и составлена на основе программы «Музыка: программа: 1 – 4 классы / В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр – М.: Вентана – Граф, 2011.

**1.2** **Общая характеристика предмета**

Содержание музыкального образования в начальной школе — это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на Земле. Музыкальное искусство имеет особую значимость для нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

1.3 Цель

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его   форм и жанров художественных стилей и направлений.

1.4 Задачи предмета

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта - человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства
6. Воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

* 1. **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка» состоят в следующем:

* реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
* становление эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
* приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры, народному и профессиональному музыкальному творчеству, формирование целостной художественной картины мира;
* воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует развитию растущего человека;
* эмоционально-эстетический отклик на музыку, обеспечивающий коммуникативное развитие: формирование умения слушать, вести диалог, участвовать в обсуждении жизненных явлений, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**1.6 Место учебного предмета в учебном процессе**

Предмет «Музыка» изучается в четвертом классе, из расчета 1 час в неделю, 34 часа в год.

**1.7 Результаты изучения учебного предмета**

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**1.7.1**  Личностные результаты

Достигаемые учениками при освоении программы личностные результаты содержат:

* формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за

свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

* формирование основ национальных ценностей российского общества;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его

органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

* формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла

учения;

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;

* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

* наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному

отношению к материальным и духовным ценностям.

1.7.2 Метапредметные результаты

Метапредметные результаты при освоении программы:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
* активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
* использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
* соблюдение норм информационной избирательности, этики и этикета;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
* осознанное строение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составление текста в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
* готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
* готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
* овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
* умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями);
* умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

1.7.3 Предметные результаты

Предметные результаты при освоении программы:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**2. Основные виды учебной деятельности школьников**

В качестве видов музыкальной деятельности выдвигаются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя,** которые представлены **в неразрывном единстве**.

Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в **единстве процесса и результата**.

Основные же **виды учебной деятельности школьников** – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений и др. рассматриваются в качестве форм приобщения детей к музыке.

**2.1 Слушание музыки**

В результате слушания музыки ученик приобретает опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Происходит обогащение его музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём спектре её видов, жанров и форм.

**2.2 Пение**

В процессе пения происходит самовыражение ребёнка в пении. Наблюдается воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Происходит освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**2.3 Инструментальное музицирование**

На уроках ученик участвует в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участвует в исполнении музыкальных произведений, приобретает опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**2.4 Музыкально-пластические движения**

В процессе таких занятий ребенок приобретает общее представление о пластических средствах выразительности, пробует свое индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Приобретает опыт участия в коллективных формах деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Приобретает опыт танцевальной импровизации.

**2.5 Драматизация музыкальных произведений**

Предполагаются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности детей: мызыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Ребенок приобретает опыт выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**3. Содержание тем учебного курса**

Четвертый класс (34 ч)

3.1 Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

3.2 Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное - через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**3.3** Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**3.4** Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Резерва нет.

**4. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| **Многоцветие музыкальной картины мира** *(7 ч)* | Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира .Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.  **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.  **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.  **Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |
| **Музыка мира сквозь призму русской классики** *(8 ч)* | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.  **Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.  **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |
| **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.  **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  **Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |
| **Искусство слышать музыку** *(9 ч)* | Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.  **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  **Подготовить** реферат о творчестве любимого композитор.  **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |

**5. Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Разделы**  **Темы** | **Характеристика деятельности учащегося** | **Оборудование** | **Дата,**  **класс** | | |
| **4а** | **4б** | **4в** |
| **Тема 1. Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)** | | | | | | | | |
| 1 | 1 |  | Музыка стран мира  Я - часть России | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.  **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа .  **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.  **Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности | Компьютер,  Баян, Мультимедийный проектор,  DVD проектор,  Музыкальный центр,  Высококачественная звуковая воспроизводящая аппаратура для слушания музыки,  Фонохрестоматия,  СD- диски,  DVD- диски,  Интернет | 1.09 | 2.09 | 3.09 |
| 2 | 2 |  | Музыка западноевропейских стран  Планета Бах | 8.09 | 9.09 | 10.09 |
| 3  4 | 3  4 |  | Музыка европейских стран  Веселое имя - Моцарт  Музыка западноевропейских стран |  | 15.09 | 16.09 | 17.09 |
|  |  |  | Планета Бетховен | 22.09 | 23.09 | 24.09 |
| 5 | 5 |  | Колыбельные песни разных стран  Музыка США | 29.09 | 30.09 | 1.10 |
| 6 | 6 |  | Интонационные черты танцевальной музыки мира | 6.10 | 7.10 | 8.10 |
| 7 | 7 |  | Танцевальная музыка народов мира | 13.10 | 14.10 | 15.10 |
| **Тема 2. Музыка мира сквозь призму русской классики ( 8 ч.)21.10** | | | | | | | | |
| 8 | 1 |  | Композитор и его стиль  Вариации на тему…. | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.  **Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии .**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.  **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности | Компьютер,  Баян, Мультимедийный проектор,  DVD проектор,  Музыкальный центр,  Высококачественная звуковая воспроизводящая аппаратура для слушания музыки,  Фонохрестоматия,  СD- диски,  DVD- диски,  Интернет | 20.10 | 21.10 | 22.10 |
| 9 | 2 |  | Музыкальное путешествие М.И Глинки в Испанию | 27.10 | 28.10 | 29.10 |
| 10 | 3 |  | Мелодика Италии в произведениях П.И Чайковского | 10.11  11.11 | 11.11 | 12.11 |
| 11 | 4 |  | Восточный ветер  Тема японской песни «Вишня» в произведениях  Д.Б. Кабалевского | 17.11  18.11 | 18.11 | 19.11 |
| 12 | 5 |  | Вокруг света с Н.А. Римским-Корсаковым  Опера «Садко» фрагменты | 24.11  25.11 | 25.11 | 26.11 |
| 13 | 6 |  | Восточные мотивы в русской классике | 1.12  2.12 | 2.12 | 3.12 |
| 14 | 7 |  | Русский восток  А. Бородин  опера «Князь Игорь» Хор половецких девушек из 2 акта | 8.12  9.12 | 9.12 | 10.12 |
| 15 | 8 |  | Тема мира в музыкальных произведениях | 15.12  16.12 | 16.12 | 17.12 |
| **Тема 3. Музыкальное общение бег границ ( 10 ч.)** | | | | | | | | |
| 16 | 1 |  | Музыка России, Украины, Белоруссии | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.  **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. **Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации | Компьютер,  Баян, Мультимедийный проектор,  DVD проектор,  Музыкальный центр,  Высококачественная звуковая воспроизводящая аппаратура для слушания музыки,  Фонохрестоматия,  СD- диски,  DVD- диски,  Интернет | 22.12  23.12  13.01 | 23.12 | 24.12 |
| 17 | 2 |  | Вариации на тему славянских песен | 12.01  13.01 | 13.01 | 14.01 |
| 18 | 3 |  | Музыка  Молдовы | 19.01  20.01 | 20.01 | 21.01 |
| 19 | 4 |  | Музыка  Закавказья | 26.01  27.01 | 27.01 | 28.01 |
| 20 | 5 |  | Музыка народов Балтии | 2.02  3.02 | 3.02 | 4.02 |
| 21 | 6 |  | Музыка  Казахстана | 9.02  10.02 | 10.02 | 11.02 |
| 22 | 7 |  | Музыка  Баха и Моцарта | 16.02  17.02 | 17.02 | 18.02 |
| 23 | 8 |  | Музыка  Шуберта и Шумана | 2.03  24.02 | 24.02 | 25.02 |
| 24 | 9 |  | Музыка  Шопена и Листа | 9.03  3.03 | 3.03 | 4.03 |
| 25 | 10 |  | Музыка  Дебюсси | 16.03  10.03 | 10.03 | 11.03 |
| **Тема 4. Искусство слышать музыку ( 9 ч.)** | | | | | | | | |
| 26 | 1 |  | Композитор, исполнитель, слушатель | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.  **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов  . **Подготовить** реферат о творчестве любимого композитор.  **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей | Компьютер,  Баян, Мультимедийный проектор,  DVD проектор,  Музыкальный центр,  Высококачественная звуковая воспроизводящая аппаратура для слушания музыки,  Фонохрестоматия,  СD- диски,  DVD- диски,  Интернет | 6.04  17.03 | 17.03 | 18.03 |
| 27 | 2 |  | Симфонический оркестр и дирижер | 13.04  7.04 | 7.04 | 1.04 |
| 28 | 3 |  | Инструментальная музыка | 20.04  14.04 | 14.04 | 8.04 |
| 29 | 4 |  | Вокальная музыка | 27.04  21.04 | 21.04 | 15.04 |
| 30 | 5 |  | Симфония. Концерт | 4.05  28.04 | 28.04 | 22.04 |
| 31 | 6 |  | Опера | 11.05  5.05 | 5.05 | 29.04 |
| 32 | 7 |  | Балет | 18.05  12.05 | 12.05 | 6.05 |
| 33 | 8 |  | Хоровые формы | 25.05  19.05 | 19.05 | 13.05 |
| 34 | 9 |  | «За семью печатями» (Обобщение ) | 25.05  26.05 | 26.05 | 20.05  27.05 |

**6. Уровень подготовки учащихся**

**К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:**

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2–3 примера), мотивировать выбор той или иной музыки ( что он ищет в ней, чего ждёт от неё);

- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и собственной музыкальной деятельности;

- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально – художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

**7. Критерии и нормы оценки знаний учащихся**

**Критерии оценки:**

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

- характер деятельности (репродуктивная, творческая);

- качество выполняемых работ.

**Устный ответ:**

**«5» -**учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.  
 **«4»** - учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.  
 **«3»** - учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.  
 **«2»** - учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Нормы оценок:**

оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной и художественной выразительности, ответ самостоятельный;

оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя;

оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**8. Учебно-методическое обеспечение**

**Учебник**

1. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2014.

**Методическая литература**

1. Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия. 4 класс Усачева В.О., Школяр Л.В. – М.: Вентана-Граф, 2014.

2. Музыка. Методическое пособие для учителя. 4 класс Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. – М.: Вентана-Граф, 2014.

**Дидактическая литература**

1. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. Усачева В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В.– М.: Вентана-Граф, 2014.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. Федеральный образовательный портал «Российское образование» (www.edu.ru/)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru/)

4. Портал «Сеть творческих учителей» (www.it-n.ru/)

5. ЭОР Интернет-сообщества «Открытый класс» ([www.openclass.ru/](http://www.openclass.ru/))

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке. Хрестоматии с нотным материалом.  Сборники песен и хоров.    Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).  Методические журналы по искусству.  Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке    Рабочие блокноты(творческие тетради)  Книги о музыке и музыкантах. Научно- популярная  литература по искусству  Справочные пособия, энциклопедии | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **К**  **К**  **П**  **Д**  **Д/П** | Примерная программа, авторские рабочие программы,  входящие в обязательное программно-методическое обеспечение кабинета музыки. |
| Для каждого года обучения.  Для хорового пения в классе и школьном хоре.  Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса  Федерального значения.  При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в перечень книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по нескольку экземпляров из других учебно-методических комплектов по музыке.  Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.  Для каждого года обучения.  Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ и должны находиться в фондах школьной библиотеки.  Музыкальная энциклопедия, музыкальный словарь, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
|  |
| **Печатные пособия** | | |
| Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры.  Транспорт: нотный и поэтический тексты гимна России. Портреты композиторов и исполнителей. | **Д**    **Д** | Схемы могут быть представлены в полиграфических изданиях и на электронных носителях.  Комплекты могут быть представлены в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |