**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-**

**средняя общеобразовательная школа № 9 х. Денисов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Утверждаю.** Директор МБОУ- СОШ № 9 х. Денисов Приказ № от «\_\_» \_\_\_\_\_2014г. \_\_\_\_\_\_\_-\_\_ Кравцова Г.Н. . ФИО    |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по . музыке . (указать учебный курс, предмет)

 . основного общего образования, 9 класс . уровень общего образования, класс и т.п.

. Зинкевич Людмилы Ивановны .

Ф.И.О.

 **2014 – 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа по музыке для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009 г.) в соответствии с Положением о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ-СОШ №9 х.Денисов

 При изучении предмета используется учебник:«Музыка: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений/ В.В.Алеева,Т.И.Науменко -12-е изд,стереотип-М.:Дрофа,2013

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки , которые определены стандартом.

 А также отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения музыке.

 **ЦЕЛИ:**

1.Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и     правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2.Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения  друг к  другу.

3.Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В области личностных результатов:

-формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

-обогощение духовного мира на основе присвоении художественного опыта человечества;

-участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников;

-умение рассуждать ,выдвигать предположения, обосновывать свою точку зрения о художественных явлениях социума;

В области метапредметных результатов:

-понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

-общее представление об этической составляющей искусства(добро, зло,справедливость, долг и т.д);

-развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

-самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;

-соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

-усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения.

-творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

**Нормы оценки знаний,  умений и навыков**

**учащихся по музыке**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5" ставится:**

·                   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·                   умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·         проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4» ставится:**

·        если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции);

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

·        умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

·        проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей
жизненной позиции);

·        в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

·        или:

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

·        нет интереса, эмоционального отклика;

·          неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·        нет  проявления музыкальных способностей и  нет стремления  их проявить.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.
Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.
Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.
Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Музыкальный материал** **программы** составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в 9 классе –1 час в неделю.

 В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2014-2015 учебный год, учебным планом на 2014-2015 учебный год, расписанием занятий, рабочая программа при нагрузке 1 часов в неделю составляет 32 часа в год.

**Содержание учебного предмета**

 В 9 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка как часть духовной культуры», которая раскрывается в трех крупных разделах – «Что такое «музыка сегодня?», «Человек в музыке»,»Новые музыкальные взаимодействия.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. - Музыка. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.

 **Требования к уровню подготовки учащихся за курс**

**музыки 9 класса.**

**По итогам освоения программы 9класса обучающиеся должны знать/понимать:**

* + содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
	+ знать, жанровое разнообразие популярной музыки;
	+ знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;
	+ знать специфику современной популярной отечественной музыки,
	+ высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;

**уметь:**

* высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей; выражать знания, полученные в 9 классе,
* выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека;
* сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов;
* подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов;
* называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы;
* сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века;
* воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки;

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- цифровой диктант;

- тест.

**График прохождения материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Всего часов** | **Дата** |
| **план** | **Факт** |
| **1.** | **О понятии «Современная музыка»** | 1 | **01.09** |  |
| **2.** | **«Что такое музыка сегодня»** | 12 | **08.09-01.12** |  |
| **3.** | **Человек и музыка** | 11 | **08.12-02.03.** |  |
| **4.** | **Новые музыкальные произведения** | 8 | **16.03-25.05** |  |

Итого: 32

**Календарно-тематическое планирование**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элемент содержания** | **Характеристика видов деятельности** | **Обору-дова-ние** | **Контро-льно-****оценочная деятельность** | **Домашнее****задание** | **Дата** |
|  |
|  | **форма** | **План** | **Факт** |
| 1 | 1 | О понятии«совреме-нная музыка» | Урок изучения и первич-ного закре-пления но-вых знаний | Тема утраченной гармонии и в современной музыке(на примере Симфонии№6 Г.Канчели).. | 1.Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.2.Анализировать стилевое своеобразие музыки 20 века.3.Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении. | Музы-кальный центр | Устный опрос | Стр5-9. | 01.09 |  |
| **Что такое «музыка сегодня» (12часов)** |
| 2 | 1 | Почему меняетсямузыка | Урок изучения и первич-ного закре-пления но-вых знаний | Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства( на примере стихотворения Д.Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г.Свиридова «По осеннему кычет сова….)Художественный материал:ПоэзияД.Самойлов.Двор моего детства.МузыкаГ.Свиридов»По осеннему кычет сова…»Живопись:Е.Куманьков.У Сивцева Вражка;Петровские ворота; Последние дни.Гнездинский переулок;В.Шарманщик | 1.Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.2.Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.3.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | Музы-каль-ный центр | Устный опрос | Стр9-15 | 08.09. |  |
| 3 | 2 | Как меняется музыка | Урок первич-ного изучения | .Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве 20 века( на примере 1 части концерта для фортепиано с оркестром Б.Чайковского). | 1.Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве. 2.Анализировать стилевое своеобразие музыки 20 века. 3.Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения | Музы-каль-ный центр | Взаимо-опрос | Стр.15-19 | 15.09 |  |
| 4 | 3 | О неизменном в музыке. | Урок комплекс-ного приме-нения ЗУН | Воплощение красоты и гармонии в музыке( на примере первой части концерта для кларнета и первой части концерта Б.Чайковского)Преходящее и неизменное в искусстве( на примере стихотворения Р.Гамзатова«Вернулся я…" | Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты правды.Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы | Музы-каль-ный центр | Устный опрос | Стр. 19-24 | 22.09 |  |
| 56 | 45 | Музыкальная средаКакая музыка нам нужна | Урок первич-ного изученияУрок первичного изучения | Полифоничность современной звуковой среды.Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство, и что такое попса?»«Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?»Поэтический материал:А.Банников.»Сбе-жать бы из дому сейчас»Музыкальный материал по выбору учащихся.Многообразие функций музыки.Мода в музыке.Воплощение традиций в музыке( на примере фортепианной пьесы А.Караманова »Ave Marja» | Осознавать значение искусства в жизни современного человека.Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информацииНа эмоциональное состоянии Человека и духовно нравственное состояние общества.Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проэктов( презентации музыки различного образного содержания)Осознавать значение искусства в жизни современного человека.Оценивать и соотносить характерные черты творчество отдельных зарубежных и современных композиторов. | Музы-каль-ный центрМузы-каль-ный центр | Устный опросУстный | Стр.24-30Стр30-35 | 29.0906.10 |  |
| 7 | 6 | «Новая» жизнь «Старой» музыки | Урок первич-ного изучения | «Старая» музыка в условиях духовного запроса нашего современника.Новые варианты интерпретаций «старых» произведений.На примере:Ф.Шуберт Симфония №8»Неоконченная» 1 часть .Экспозиция | Рассуждать о специфике духовного воплощения человечества в искусствеАнализировать о многообразии связей музыки и киноискусства.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр.35-40 | 13.10 |  |
| 8 | 7 | Современное компози-торское творчество | Урок первич-ного изучения | Профессия «композитор» сегодня.Традиции и инновации в творчестве Э.ДенисоваЭ.Денисов. Живопись(слушание) | Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения.Находить связи между художественными образами музыки и другими видами искусства | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр.40-45 | 20.10 |  |
| 9 | 8 | Виды музыки в современном мире | Урок первич-ного изучения | Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки 20 века.Слушание по желанию. | Анализировать стилевое многообразие музыки 20 века. | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр45-47 | 27.10 |  |
| 10 | 9 | Музыка духов-ная,класс-сическая,европейская, джаз | Урок перви-чного изучения | Знакомство с различными жанрами и стилями музыки | Анализировать стилевое многообразие музыки | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр 47-48 | 10.11 |  |
| 11 | 10 | Современная популярная музыка:кан-три,афро-американ-ская музыка,сме-шанные жанры, рэп(хип-хоп) | Урок первич-ного изучения | Знакомство с различными стилями музыки и обсуждения | Анализировать стилевое многообразие музыки | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр 48-49 | 17.11 |  |
| 12 | 11 | Электронная,Рок-музыка | Урок первич-ного изучения и закрепле-ния материала | Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции | Собирать и классифицироватьХудожественную коллекциюПесен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира. | Музы-каль-ный центр | Устный | Повторить Стр45-49 | 24.11 |  |
| 13 | 12 | Заключительный урок | Урок закрепле-ния  | Слушание по желанию | Закрепить знания теоретического материала музыкальных произведений. | Музы-кальная викториная |  |  | 01.12 |  |
|  |  |  |  |
| **Человек в музыке(11часов)** |
| 14 | 13 | «Искусство-это твой собственный голос» | Урок первич-ного изучения | Любительские пения, как форма самовыражения человека .Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. | Участвовать в различных видахвокального исполнительства.Проявлять личностное отношение эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр53-56 | 08.12 |  |
| 15 | 14 | Музыка и музици-рование | Урок первич-ного изучения | Слушание:Ш.Гуно Кавантина-Валентина .Куплеты Мафестофеля .Из оперы «Фауст» | Использовать образовательные ресурсы Интернет для поискаПроизведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой темы. | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр 57-66 | 15.12 |  |
| 16 | 15 | О любитель-ской музыке | Урок первичного изучения | Слушание «Когда на него ты глядишь»А.Дольский. Исполнение желаний.Р.Щедрин .Веселый марш монтажников-высотников из кинофильма »Высота» | Осознавать значение искусства в жизни современного человека Исследовать разнообразие и специфику современной музыки | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр.66-71 | 22.12 |  |
| 17 | 16 | Авторская песня | Урок первич-ного изучения | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусствеВ.Высоцкий Песня о друге.Из кинофильма «Вертикаль»(слушание. Участие в исполнении)Б.Окуджава .Песенка об Арбате(слушание, участие в исполнении)  | Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей .Собирать художественную коллекциюпесен. | Музы-каль-ный центр | Устный | Стр71-76 | 29.12 |  |
| 18 | 17 | Герой авторской песни | Урок первич-ного изучения | Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности( на примере песен Б.Окуджавы «Настоящих людей так немного…» и А.Галича «Я в путь собирался всегда налегке….Пение: Муз .С.Никитина, стихи Д.Сухарева ,Ю.Визбора. Александра | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве | Музы-каль-ный центр | Теку-щий | Стр.76-81 | 12.01 |  |
| 19 | 18 | Рок-музыка | Урок первич--ного изучения | Революционное значение рок музыки.Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни .Слушание: Песни из репертуара Мишель, Вчера, Земляничные поляны, Помогите. | Осознавать значение искусства в жизни человека. Собирать художественную коллекцию песен. | Музы-каль-ный центр | Текущий | Стр.81-83 | 19.01 |  |
| 20 | 19 | Современные направления рок-музыки | Урок первично-го изучения | Коллективное обсуждениеи прослушивание музыкальных произведений | Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве | Музы-каль-ный центр | Текущий | Стр.83-85 | 26.01 |  |
| 21 | 20 | Герой рок-песни | Урок изучения | Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений(правдивое- ложное,красивое-уродливое) | Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. | Музы-каль-ный центр | Текущий | Стр85-88 | 02.02 |  |
| 22 | 21 | Рок-музыка в СССР ,ее отличие от музыки , исполняемой ВИА | Урок изучения и закрепления  | Исследовать разнообразие и специфику современной музыки | Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов. | Музы-каль-ный центр | Текущий | Стр.88-91 | 09.02 |  |
| 23 | 22 | О разновидности вкусов | Урок изучения | Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества | Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. | Музы-каль-ный центр | Текущий | Стр91-97 | 16.02 |  |
| 24 | 23 | Заключительный урок | Урок изучения |  |  | Музы-каль-ный центр |  |  | 02.03. |  |
| **Новые музыкальные произведения(8 часов)** |
| 25 | 24 | О музыке «легкой» и «серьезной» история | Урок изучения | Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации.Слушание: М.Глинка, стихи Е.Баратынского.»Не искушай меня без нужды…»И.Штраус .Сказки Венского леса .Фрагмент | Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр.97-101 | 16.03 |  |
| 26 | 25 | О музыке «легкой» и «серьезной»Современ-ность | Урок изучения | Слушание:Д.Шостакович.Песня о встречном ветре,А.Эшпай.Москвичи (слушание,участие в исполнении) Размежива-ние и сближение«легкой» и «серьезной» музыки в отечествен-ной 20-21веков С.Губайдулин. Музыка к мультфильму « Маугли»(слушание)А.Шнитке .Музыка к кинофильму «Маленькие трагедии»ФрагментыГ.Канчели. Чито, грито, чито маргарито.Из кинофильма»Мимино»(слушание | Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.Находить связи между художественными образами музыки и киноисскуства. | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр102-104 | 30.03 |  |
| 27 | 26 | Стилевые взаимо-действия | Урок изучения | Слушание:А.Шнитке Серенада для пяти исполнителей 1и 3 части. | Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.Осознавать интонационные-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр107-108 | 06.04 |  |
| 28 | 27 | Слияние акаде-мической и массовой музыки в современных условиях | Урок изученияи закрепле-ния знаний | Слушание:дуэт М.Кабалье и Ф.Меркьюри.Ф.Меркьюри.Барселона(слушание) | Узнавать по характерным признакам(интонации, мелодии,ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности. | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр108-110 | 13.04 |  |
| 29 | 28 | Об особенностях музыкаль-ного концерта: музыка и зрелище | Урок изучения | Музыкальный материал:Ж.М.Жарр.В ожидании Кусто.Фрагмент(слушание)Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля»необыкновенный концерт» | Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов. | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр111-114 | 20.04 |  |
| 30 | 29 | Зачем мы ходим на концерт | Урок изучения | Коллективное обсуждение вопроса:»Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта»Слушание :А.Пахмутова, стихи Н.Добронравова.Как молоды мы были(слушание, участие в исполнении)Солнце из репертуара»RAMMSTEJN» | Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов. | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр115-121 | 27.04 |  |
| 31 | 30 | Музыкальная сцена сегодня | Урок изучения | ЖивописьД.Веласкес.Портрет инфанты Маргариты;П.ПикассоПортрет инфанты Маргариты(по Веласкету)МузыкаА.Пярт.Коллаж на тему Bach(слушание) | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр.122-127 | 18.05 |  |
| 32 | 31 | Выход за пределы сцены | Урок изучения | Музыкальный материал:Г.Ф.Гендель.Музыка на воде.Увертюра(слушание)ДЖ.Пучинни.Ария принца Калафа.Из оперы «Турандот»(слушание) | Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры | Музы-каль-ный центрКомпъютор | Текущий | Стр128-137 | 25.05 |  |
| . |