**7класс 2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока,****Дата.** | **Художественно-****Педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения** | **Песенный****репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материалдля слушания** | **Музыкальная грамота** | **Прогнозируемый результат** | **Домашняя работа** |
| 1.Народные песни в произведениях классиков.15.11 | Учащиеся должны понять связь народных песен с классикой,образом,который вкладываеткомпозитор в произведение. | Всем привет! Распевка по Мелодиям песенКак, здорово.1 куплетГород.-1 куплетНепогода-1 куплет  | ГимнРоссииМамино сердце1 куплет | Урок нового материалафронтальный | Во поле берёза стояла. Русская народная песня.П. Чайковский. Симфония № 4 (4 часть, фрагмент). | ХороводПризнаки русской песнисимфония | Знать определения и основные признаки народности, уметь определять и описывать в музыке. определять образ, Закрепить вокально-хоровые навыки. | С51-55 |
| 2.Такие разные марши…22.11 | Закрепить в сознании ребят, что марш-один из основных музыкальных жанров. | Всем привет! Распевка по мелодиям песенКак,здорово.-2куплетГород.-2 куплетНепогода-2 куплет  | Мамино сердце2 куплет | Комбинированный Фронтальный,групповой, индивидуальный | П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».Ж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен».  | Опера. Балет Размер. Ритм.  | Знать определения и основные признаки марша, образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | С55-57 |
| 3.Я помню вальса звук прелестный…29.11 | Музыка самодостаточна.Закрепить в сознании ребят,что разные жанры узнаваемы.Средства выразительности образуют форму. | Всем привет! Распевка по мелодиям песенКак, здорово.3куплетГород.-3 куплетБрадобрей-1 куплет.Настройка по трезвучию | Есть только миг1,2 куплет | Комбинированный Фронтальный,групповой, индивидуальный | Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (2 действие, фрагмент).Ф. Шопен. Вальс № 10, сочинение 69 № 2 (фрагмент). | Содержание и форма.Опера. Вальс  | Знать определение форм и основные признаки содержания, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | С58-60 |
| 4.Содержание и форма в музыке6.12 | Единство формы и содержания.Закрепить в сознании ребят, что содержание вне формы существовать не может. | Всем привет! Распевка по Мелодиям песенКак, здорово.-1куплетГород.-1 куплетБрадобрей-2куплет.Настройка по трезвучию | Есть только миг3,4 куплет | Комбинированный Фронтальный,групповой, индивидуальный | В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (фрагмент). | Мелодия. Инструментальный состав. Опера .Увертюра Темп.Либретто.  | Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки.  | С63-68 |
| 5.Трудный путь воплощения замысла в форму.13.12 | Творчество -трудный процесс созидания.Закрепить в сознании ребят,Что композитор продумывает форму произведения до мельчайших деталей. | Всем привет! Распевка по мелодиям песен-Как, здорово.-2куплетГород.-2 куплетБрадобрей-3куплет.Настройка по трезвучию | Есть только миг | Комбинированный Фронтальный,групповой, индивидуальный |  В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (фрагмент).Ф. Шуберт. Шарманщик. Слова В. Мюллера. Перевод С. Заяицкого | Опера .Увертюра.Цикл.Песня.  | Знать определение и основные признаки в инструментальнойи вокальной музыке. Повторить определение и виды.Закрепить вокально-хоровые навыки. | С68-74(1-4) |
| 6.Какой бывает композиция.20.12 | Простая форма превращается в шедевр.Познакомить ребят с особенностями периода. | По dur ТрезвучиюВсем привет! Распевка по мелодиям песен-Как, здорово-3куплет.Город.-3куплетБрадобрей-3куплет. | Рождество1,2 куплет  | Комбинированный Фронтальный,групповой, индивидуальный | Ф. Шопен. Прелюдия сочинение 28 №, 7 | Период (фраза,предложение)Одночастная форма. Прелюдия. | Знать определение и основные признаки в инструментальноймузыки. Повторить определение одночастной формыЗакрепить вокально-хоровые навыки. | С75-80 |
| 7.Обобщающий урок «Форма в музыке»27.12 | Глинка -знаток и ценитель итальянской песенной культуры.Закрепить в сознании ребят,что двухчастная и трехчастная форма позволяет ввести контраст, оттенить и углубить смыслпроизведения.Форма помогает донести содержание.Обобщить знания детей по теме. | По желанию По мелодиям песен | Рождество Гимн.По желанию | Обобщающий урок Комбинированный Фронтальный,групповой, индивидуальный.**Творческие работы**  | М.Глинка .Веницианская ночь. М.Глинка«Я здесь, Инезилья» | Композиционное строение.Двухчастная форма. Трехчастная форма.Реприза. Романс.  Контраст. | Знать определение и основные признаки двухчастной и трехчастной формы в музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки.Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять формымузыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями | С 81-87 С87-91. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |