**7класс 2 четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока,**  **Дата.** | **Художественно-**  **Педагогическая идея, цели, задачи учителя** | **Вокально-хоровые упражнения** | **Песенный**  **репертуар** | **Тип урока, вид деятельности** | **Материал для слушания** | **Музыкальная грамота** | **Прогнозируемый результат** | **Домашняя работа** |
| 1.Народные песни в произведениях классиков.  15.11 | Учащиеся должны понять связь народных песен с классикой,  образом,  который вкладывает  композитор в произведение. | Всем привет! Распевка по  Мелодиям песен  Как, здорово.1 куплет Город.-1 куплет  Непогода-1 куплет | Гимн  России  Мамино сердце  1 куплет | Урок нового материала  фронтальный | Во поле берёза стояла. Русская народная песня.  П. Чайковский. Симфония № 4 (4 часть, фрагмент). | Хоровод  Признаки русской песни  симфония | Знать определения и основные признаки народности, уметь определять и описывать в музыке. определять образ, Закрепить вокально-хоровые навыки. | С51-55 |
| 2.Такие разные марши…  22.11 | Закрепить в сознании ребят, что марш-  один из основных музыкальных жанров. | Всем привет! Распевка по  мелодиям песен  Как,здорово.-2куплет Город.-2 куплет  Непогода-2 куплет | Мамино сердце  2 куплет | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик».  Ж. Бизе. Марш Тореадора. Из оперы «Кармен». | Опера. Балет Размер. Ритм. | Знать определения и основные признаки марша, образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | С55-57 |
| 3.Я помню вальса звук прелестный…  29.11 | Музыка самодостаточна.  Закрепить в сознании ребят,что разные жанры узнаваемы.  Средства выразительности образуют форму. | Всем привет! Распевка по  мелодиям песен  Как, здорово.3куплет Город.-3 куплет  Брадобрей-1 куплет.  Настройка по трезвучию | Есть только миг  1,2 куплет | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (2 действие, фрагмент).  Ф. Шопен. Вальс № 10, сочинение 69 № 2 (фрагмент). | Содержание и форма.  Опера.  Вальс | Знать определение форм и основные признаки содержания, уметь определять и описывать в музыке.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | С58-60 |
| 4.Содержание и форма в музыке  6.12 | Единство формы и содержания.  Закрепить в сознании ребят, что содержание вне формы существовать не может. | Всем привет! Распевка по  Мелодиям песен  Как, здорово.-1куплет Город.-1 куплет  Брадобрей-2куплет.  Настройка по трезвучию | Есть только миг  3,4 куплет | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба  Фигаро» (фрагмент). | Мелодия. Инструментальный состав.  Опера .  Увертюра  Темп.  Либретто. | Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки. | С63-68 |
| 5.Трудный путь воплощения замысла в форму.  13.12 | Творчество -трудный процесс созидания.  Закрепить в сознании ребят,  Что композитор продумывает форму произведения до мельчайших деталей. | Всем привет! Распевка по  мелодиям песен-  Как, здорово.-2куплет Город.-2 куплет  Брадобрей-3куплет.  Настройка по трезвучию | Есть только миг | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба  Фигаро» (фрагмент).  Ф. Шуберт. Шарманщик. Слова В. Мюллера. Перевод С. Заяицкого | Опера .  Увертюра.  Цикл.  Песня. | Знать определение и основные признаки в инструментальной  и вокальной музыке. Повторить определение и виды.  Закрепить вокально-хоровые навыки. | С68-74(1-4) |
| 6.Какой бывает композиция.  20.12 | Простая форма превращается в шедевр.  Познакомить ребят с особенностями периода. | По dur  Трезвучию  Всем привет! Распевка по  мелодиям песен-  Как, здорово-3куплет. Город.-3куплет  Брадобрей-3куплет. | Рождество  1,2 куплет | Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный | Ф. Шопен. Прелюдия сочинение 28 №, 7 | Период (фраза,  предложение)  Одночастная форма.  Прелюдия. | Знать определение и основные признаки в инструментальной  музыки. Повторить определение одночастной формы  Закрепить вокально-хоровые навыки. | С75-80 |
| 7.Обобщающий урок «Форма в музыке»  27.12 | Глинка -знаток и ценитель итальянской песенной культуры.  Закрепить в сознании ребят,  что двухчастная и трехчастная форма позволяет ввести контраст, оттенить и углубить смысл  произведения.  Форма помогает донести содержание.  Обобщить знания детей по теме. | По желанию  По мелодиям песен | Рождество  Гимн.  По желанию | Обобщающий урок Комбинированный Фронтальный,  групповой, индивидуальный.  **Творческие работы** | М.Глинка .Веницианская ночь.  М.Глинка  «Я здесь, Инезилья» | Композиционное строение.  Двухчастная форма. Трехчастная форма.  Реприза.  Романс.  Контраст. | Знать определение и основные признаки двухчастной и трехчастной формы в музыке. Повторить определение и виды. Закрепить вокально-хоровые навыки.  Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять формы  музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями | С 81-87 С87-91. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |