Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 41

городского округа Тольятти

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»:** **на заседании МО учителей** **Протокол №****от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.** | **«СОГЛАСОВАНО»****Зам.директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_Марчук М.А.****«\_\_\_» сентября 20\_\_\_ г.** |  **«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ** **средней школы №41 \_\_\_\_\_\_/ Давыдов О.М.** **«\_\_\_» сентября 20\_\_\_ г.** |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по**

***Музыке***

**для 2 класса «А, Б, В, Г »**

**на 2014-2015 учебный год**

**Составитель:**

**учитель**

 **высшей категории**

**Севостьянова Е.В.**

**г.о. Тольятти**

**2014-2015**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка»1-4 класс (Образовательная система «Школа 2100»).

Программа используется без изменений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Цели и задачи обучения музыке в 1 – 4 классах**

**формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

**развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

**освоение** музыкальных произведений и первичных знаний о музыке;

**овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

**воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета музыка во 2классе отводится 1 час в неделю (34 ч. в год).

**Содержание курса.**

***2 класс***

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы: ***«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»-*** композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

***«О чём говорит музыка»*** - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шагчеловека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

***«Куда ведут нас «три кита»*** - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

***«Что такое музыкальная речь»-*** постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, реги-стра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров – оперы и балета;

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров и форм музыки;

образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

названия изученных произведений и их авторов;

наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

определять характер и настроение музыки;

находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями;

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (в передаче характера песни, умение исполнять legato, non legato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе);

различать мажорный и минорный лады, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4…;

различать на слух и по изображениям тембров музыкальных инструментов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

участия в коллективном пении;

музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

В процессе изучения музыкального искусства формируются: умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления;

определять художественную идею произведения;

участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;

размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения;

объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;

решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

**Виды универсальных учебных действий**

В составе основных видов универсальных учебных действий, диктуемом ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный.

**Личностные УУД** – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии творческого потенциала учащихся, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развитии самосознания, позитивной самооценке и самоуважение, жизненного оптимизма.

**Регулятивные УУД –** обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что **музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.**

**Познавательные УУД** включают в себя:

1. общеучебные универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование).

2. логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).

3. постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

**Коммуникативные УУД –** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Вид деятельности учащихся** |  **Формируемые УУД** |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапред метные** |
| **1** | Композитор, исполнитель, слушатель | Ввод ныйУрок-Экскур сия | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к муз. занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметьпредставление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **2** | Песня, танец, марш. | Комби-ниро-ванныйурок | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа с учебником,словесноерисование | Формирова ние восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении. Определение основного настроения и характера | учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **3** | Марш в жизни. Разнообразие маршей | Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний | Слушание музыки, вокальная и инструментальна я ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Положительное отноше ние к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметьпредставление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **4** | Признаки, отличающие разные марши | Комби-ниро-ванныйурок | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении. Определение основного настроения и характера. | учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;ориент ироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **5** | Танец в жизни. Разнообразие танцев | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формированиеначаль ной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятиекомпозитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решенияисполнительскойзадачи;Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **6** | Признаки, отличающие разные танцы | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметьпредставление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **7** | Песня – главный «кит» в музыке.  | Урок-путешествие. | Слушание музыки, вокальная и инструментальна я ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении. Определение основного настроения и характера | Учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;ориент ироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **8** | Музыкальная символика – гимн России | Комби-ниро-ванныйурок | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметьпредставление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **9** | «Киты» встречаются вместе | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа с учебником,словесноерисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительность и изобразительность музыкальной интонации;передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер,настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **10** | Музыка выражает настроение и чувства | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формированиеначаль ной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятиекомпозитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **11** | Музыка выражает различные черты характера | Урок-игра | Слушание музыки, вокальная и инструментальна я ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметьпредставление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **12** | Музыка создаёт портреты людей, сказочных персонажей | Комби-ниро-ванныйурок | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формирова ние восприятия музыкального произведения, понимание значения музыкального искусства в жизни человека | Освоить понятия: мелодия, танец, марш, песня, уметь передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении. Определение основного настроения и характера | учить соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;ориентир оваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **13** | Музыка изображает различные состояния и картины природы | УглублениеСообщение иусвое ниеновыхзнаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительность и изобразительность музыкальной интонации;передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке. | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **14** | Музыка изображает движение | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметьпредставление об основных видах деятельности на уроках музыки | УчитьОриентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **15** | Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке | УглублениеСообщение иусвое ниеновыхзнаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительность и изобразительность музыкальной интонации;передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер,настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **16** | Обобщение по теме «О чём говорит музыка».  | Урок-игра | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формирова ние начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятиекомпозитор, уметь интонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **17** | Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку | Комбинрован ный урок | Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение, работа с учебником, словесное рисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отражённых в музыке; чувства гордости за русскую народную муз.культуру | Формирование понятий: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; передавать настроение музыки и его изменение в пении, муз-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстами учебника; находить в музыкальном тексте разные части. |
| **18** | Песня ведёт в оперу | УглублениеСообщение иУсвое ние новыхзнаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формирова ние начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметьинтонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **19** | Песня ведёт в симфонию | Урок-путешествие. | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Иметьпредставление об основных видах деятельности на уроках музыки | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **20** | Песня ведёт в концерт | Комби-ниро-ванныйурок | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительностьиизобразительность музыкальной интонации;передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **21** | Танец ведёт в балет | Урок-игра | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирова ние эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении. | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. |
| **22** | Марш ведёт в оперу | УглублениеСообщение иУсвое ниеновыхзнаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формированиеначаль ной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметьинтонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **23** | Марш ведёт в балет | Комби-ниро-ванныйурок | Слушание музыки, вокальная и инструментальная ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирова ние эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении. | УчитьОриентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. |
| **24** | «Три кита» ведут в оперу.Опера «Волк и семеро козлят» | УглублениеСообщение иУсвое ниеновыхзнаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесное рисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительностьиизобразительность музыкальной интонации;передаватьнастроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **25** | Профессиональная музыка о родном крае | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметьинтонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **26** | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита» | УглублениеСообщение иУсвое ниеновыхзнаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формирова ние эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении. | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. |
| **27** | Какие бывают музыкальные звуки.  | Интегрирован ный. | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую на-родную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительностьиизобразительность музыкальной интонации;передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **28** | Музыкальная речь – сочетание музыкальных звуков | Комби-ниро-ванныйурок | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формирование начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполните ля музыкальных сочинений | эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике, знать понятие композитор, уметьинтонировать мелодию на заданный текст | Формирование первоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи; Работа с текстом учебника и тетрадью |
| **29** | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма | УглублениеСообщение иусвое ниеновыхзнаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительностьиизобразительность музыкальной интонации;передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **30** | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма | Комби-нированный урок | Словесноерисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Формирова ниеэстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни, жизни народа | Усвоить понятия хор, хоровод, муза, музыка, Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных фрагментах, передавать настроение музыки в пении, музыкально­пластическом движении.  | Учитьориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **31** | Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма | УглублениеСообщение иусвое ниеновыхзнаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формированиеэстетическихпереживаний музыки,понимания ролимузыки в собственнойжизни;сможетконтролировать свои действия в коллективной работе | Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения. | Научитьсястроить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навыкпервоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи |
| **32** | Выразительные возможности русских народных инструментов | Урок-игра | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирова ние эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке; чувства гордости за русскую народную музыкальную культуру | Формированиепонятий:выразительностьи изобразительность музыкальной интонации;передавать настроение музыки и его изменение: в пении, муз- пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение в музыке | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; работать с текстом учебника; находить в музыкальном тексте разные части |
| **33** | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра | Комби-ниро-ванныйурок | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирова ниеэстетическихпереживаний музыки,понимания ролимузыки в собственнойжизни;сможетконтролировать свои действия в коллективной работе | Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения | Научитьсястроить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навыкпервоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи |
| **34** | Создание музыкальных образов.  | Повторение иобобщениеполученных знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формированиеэстетическихпереживаний музыки,понимания ролимузыки в собственнойжизни;сможетконтролиро вать свои действия в коллективной работе | Освоить понятия песня, куплетная форма, припев, куплет, хор, солист; Уметь: продемонстрировать певческие умения и навыки выразительно исполнять музыкальные произведения. | Научитьсястроить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; навыкпервоначальной ориентации в способах решенияисполнительской задачи |

**Материально – техническое обеспечение:**

*Печатные пособия:*

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

*Экранно-звуковые пособия:*

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Синтезатор
5. Детские музыкальные инструменты

*Библиографический список*:

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.
2. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)

**Литература.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.

4. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

6. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

7. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009;

8.Золина Л.В. Уроки музыка 1-8 классы с применением информационных технологий. – Волгоград: Глобус, (современная школа) + диск, 2009.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Крушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков. Рекомендации, планирование: (из опыта работы)/ авт-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

13. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека./ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009.

14. «Музыка» 2-4 классы разработал коллектив авторов: Э. Б. Абдулина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И.В. Кадобновой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Г.С. Тарасова. «Музыка» 5-8 классы разработали: Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ авт.-сост. В.М. Самигулина, О.П. Власенко под научным руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение 2004, 2006.

15. «Музыка в школе» — научнометодический журнал.

16. «Педагогика искусства» — электронное научное издание (http://www.arteducation.ru)

17.Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;

18. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

19. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания/ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008

21. Финкельштейн Э.И. Энциклопедия. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

22. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.