Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 41

городского округа Тольятти

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»:** **на заседании МО учителей** **Протокол №****от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.** | **«СОГЛАСОВАНО»****Зам.директора по УВР****\_\_\_\_\_\_\_\_\_Марчук М.А.****«\_\_\_» сентября 20\_\_\_ г.** |  **«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУ** **средней школы №41 \_\_\_\_\_\_/ Давыдов О.М.** **«\_\_\_» сентября 20\_\_\_ г.** |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

**по**

***Музыке***

**для 3 класса «А, Б, В »**

**на 2014-2015 учебный год**

**Составитель:**

**учитель**

 **высшей категории**

**Севостьянова Е.В.**

**г.о. Тольятти**

**2014-2015**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка»1-4 класс (Образовательная система «Школа 2100»).

Программа используется без изменений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. k

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

**Цели и задачи обучения музыке в 1 – 4 классах**

**формирование** основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

**развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

**освоение** музыкальных произведений и первичных знаний о музыке;

**овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;

**воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане на изучение предмета музыка во 3классе отводится 1 час в неделю (34 ч. в год).

**Содержание курса.**

***3 класс***

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. ***Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки*** - триада, обозначающая ведущую проблему года.

***Песенность, танцевальность, маршевость.*** Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация - «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия.

Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.

Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

**3 класс:**

 «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» – 9 часов, «Интонация» – 7 часов, «Развитие музыки» – 9 часов, «Построение (формы) музыки» – 9 часов.

**Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

выразительность и изобразительность музыкальной интонации;

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров и форм музыки;

образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края;

названия изученных произведений и их авторов;

наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;

исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;

исполнения знакомых песен;

участия в коллективном пении;

музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

В процессе изучения музыкального искусства формируются: умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления;

определять художественную идею произведения;

участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;

размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения;

объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;

решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

**Виды универсальных учебных действий**

В составе основных видов универсальных учебных действий, диктуемом ключевыми целями общего образования, можно выделить четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный (включающий также действия саморегуляции); 3) познавательный; 4) коммуникативный.

**Личностные УУД** – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия:

1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно-этическая ориентация, оценивание усваиваемого содержания и обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии творческого потенциала учащихся, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; развитии самосознания, позитивной самооценке и самоуважение, жизненного оптимизма.

**Регулятивные УУД –** обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что **музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.**

**Познавательные УУД** включают в себя:

1. общеучебные универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование).

2. логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование).

3. постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

**Коммуникативные УУД –** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Учебно-тематический план.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема урока** | **Тип урока** | **Вид деятельности учащихся** |  **Формируемые УУД** |
| **Личностные** | **Предметные** | **Метапредметные** |
| **«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» – 9 часов** |
| **1** | Мелодия – душа музыки. | Вводный Урок-Экскур сия | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Научиться использовать рисуночные и простые символические вариантымузыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **2** | Песенность танцевальность маршевость | Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа втетради,пластическоеинтонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметьвоспроизводить звуки на этих инструментах | Формированиепервоначальнойориентации в способахрешенияисполнительскойзадачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **3** | Разучиваем, поем, играем. | Комби-ниро-ванныйурок | Слушание музыки, вокальная и инструментальная ипровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формированиепервоначальнойориентации в способахрешенияисполнительскойзадачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **4** | Музыкальный театр. | Интегрирован ный. | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа втетради,пластическоеинтонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать:основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные и простые символические вариантымузыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **5** | Песенность в вокальной и инструментальной музыке. | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научиться использовать рисуночные и простые символические вариантымузыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **6** | Разучиваем, поем, играем | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметьвоспроизводить звуки на этих инструментах | Формированиепервоначальнойориентации в способахрешенияисполнительскойзадачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **7** | Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке. | Урокизуче ния и первичного закрепления новых знаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическое интонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз.произведениями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Формированиепервоначальнойориентации в способахрешенияисполнительскойзадачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки. |
| **8** | Маршевость в музыке. | Углубление сообщение и усвое ние новых знаний | Слушание музык; рисование муз. впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование. | Формирование положитель ного отношения к муз.занятиям, интерес к отдельным видам муз. практической деятельности; развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия произведении ями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, ф-но. | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи; строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки. |
| **9** | Песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка. | Комбинирован ный урок | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, беседа-диалог, работа с учебником. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз. произведе ниями. | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. Слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **«Интонация» – 7 часов** |
| **10** | Разучиваем, играем, поем. | Углубление сообще ние и усвое ние новых знаний | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз.произведе ниями. | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот. | Научиться использовать рисуночные простые символические варианты музыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **11** | Интонация. | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положитель ного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практиче ской деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметьвоспроизводить звуки на этих инструментах | ФормированиеПервоначальнойориентации в способахрешенияисполнительскойзадачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **12** | Выразительные и изобразительные интонации. | Урок-путешествие. | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные и простые символические вариантымузыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **13** | Знаки препинания в музыке. | Углубление Сооб щение и усвое ние новых знаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научиться использовать рисуночные и простые символические вариантымузыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **14** | Музыкальная лаборатория. | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положитель ного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей; Уметьвоспроизводить звуки на этих инструментах | ФормированиеПервоначальнойориентации в способахрешенияисполнительскойзадачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **15** | «Зерно-интонация» | Интег риро ванный. | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положитель ного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано;  | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **16** | Музыкант-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. | Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями. | Знать, понимать:основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научиться использовать рисуночные и простые символические вариантымузыкальной записи; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **«Развитие музыки» – 9 часов** |
| **17** | Поем, играем, разучиваем. | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научитьсяиспользоватьрисуночные ипростыесимволическиевариантымузыкальнойзаписи;ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **18** | Контраст элементов музыкальной речи. | Урок-путешествие. | Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия муз. произведении ями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **19** | Музыкальная лаборатория. «Игра в слова» | Комби-ниро-ванныйурок | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей;Уметьвоспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **20** | Развитие сказочного сюжета в музыке. | Углубление Сообщение и усвоение новых знаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведени ями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот, слушать и анализировать музыку. | Научитьсяиспользоватьрисуночные ипростыесимволическиевариантымузыкальнойзаписи;ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **21** | Прием варьирования в музыке. | Урокизучения ипервичногозакрепленияновыхзнаний |  Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями | Знать, понимать: основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан), уметь писать ноты и скрипичный ключ, петь с названием нот | Научитьсяиспользоватьрисуночные ипростыесимволическиевариантымузыкальнойзаписи;ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации |
| **22** | Играем, разучиваем, поем. | Комби-ниро-ванныйурок | Слушание музыки, вокальная и инструментальна я импровизация, игра на инструментах, беседа- диалог, работа с учебником | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведении ями | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **23** | Ритмическое развитие. Драматическое произведение. | Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическоеинтонирование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности | Освоить понятие: народная музыка; определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей;Уметьвоспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **24** | Гармоническое и тональное развитие. | Урокизучения ипервичногозакрепленияновыхзнаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **25** | Ладовое, гармоническое, тональное развитие. | Комби-ниро-ванныйурок | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **«Построение (формы) музыки» – 9 часов** |
| **26** | Интонационно-мелодическое развитие музыки. | Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний | Словесноерисование,слушаниемузыки, работа в тетради,пластическое интонирование | Научится контролиро вать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. | Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении | Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя. |
| **27** | Музыкальная лаборатория 2. | УрокИзуче ния ипервичногозакрепленияновыхзнаний | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Научится контролиро вать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. | Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении | Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя. |
| **28** | Построение (формы) музыки. | Комби-ниро- ванный урок | Ком Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа сучебником,словесноерисование | Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека;уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,доброжелательном отношении к людям. | Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметьимпровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни сэлементарнымидвижениями | Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; |
| **29** | Куплетная форма. | Углубление Сообщение и усвое ние новых знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека;уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,доброжелательном отношении к людям. | Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметьимпровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни сэлементарнымидвижениями | Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; |
| **30** | Форма рондо. | Рок-тировизация | Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонирование | Научится контролиро вать свои действия в коллективной работе; следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности. | Уметь работать с текстом учебника, выразительно исполнить песню, охарактеризовать каждого героя и показать его в пластике и движении | Научится ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя. |
| **31** | Вариации. | Комби-ниро- ванный урок | Слушаниемузыки;рисованиемузыкальныхвпечатлений,хоровое и сольноепение; работа с учебником,словесноерисование | Формирование положительного отношения к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально­практической деятельности; развитие чув-ства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведен. | Освоить понятие: профессиональная музыка или композиторская (авторская); Определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано; Воспроизводить звуки на этих инструментах | Формирование первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки; |
| **32** | Канон. | Повторение и обобщение полученных знаний | Пластическоеинтонирование,слушание музыки;воспроизве дение и сочинение танцевальных ритмических формул, хоровое пение | Формирование понимания значения музыкального искусства в жизни человека;уважения к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе,доброжелательном отношении к людям. | Освоить понятия народные праздники, обычаи и обряды русского народа, уметьимпровизировать ритмическое сопровождение к песне, чисто интонировать, исполнять народные песни сэлементарнымидвижениями | Работать с текстом учебника; понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; |
| **33** | Разучиваем, поем, играем 2. | Повторение и обобще ние полученных знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народнуюмузыкальнуюкультуру. | Знать понятия: родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно. | Понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями; принимать музыкально­исполнительскую задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать. |
| **34** | Музыкальная лаборатория 3. | Повторение и обобщение полученных знаний | Хоровое пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог. | Формирование эмоционального восприятия образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную муз-ую культуру. | Знать понятия: родина, род, родители и.т.д., уметь проводить анализ художественных произведений и связывать их образный строй с музыкальными произведениями, петь хором и сольно. | Понимать содержание рисунков и соотносить его с муз.впечат.принимать музыкально­-исп. задачу и инструкцию учителя; развитие мышления, умения сравнивать и оценивать. |

**Материально – техническое обеспечение:**

*Печатные пособия:*

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

*Экранно-звуковые пособия:*

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Синтезатор
5. Детские музыкальные инструменты

*Библиографический список*:

1. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2011.
2. Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)

**Литература.**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.

4. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

6. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

7. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебники «Музыка»: 1-4 класс, - М.:Вентана-Граф, 2009;

8.Золина Л.В. Уроки музыка 1-8 классы с применением информационных технологий. – Волгоград: Глобус, (современная школа) + диск, 2009.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

10. Крушина, Т.А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.

11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

12. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков. Рекомендации, планирование: (из опыта работы)/ авт-сост. Г.В. Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010.

13. Музыка. 1-7 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротека./ авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2009.

14. «Музыка» 2-4 классы разработал коллектив авторов: Э. Б. Абдулина, Т. А. Бейдер, Т. Е. Вендровой, И.В. Кадобновой, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Г.С. Тарасова. «Музыка» 5-8 классы разработали: Т.И. Науменко, В.В. Алеева/ авт.-сост. В.М. Самигулина, О.П. Власенко под научным руководством Д.Б. Кабалевского. – М.: Просвещение 2004, 2006.

15. «Музыка в школе» — научнометодический журнал.

16. «Педагогика искусства» — электронное научное издание (http://www.arteducation.ru)

17.Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ;

18. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.

19. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания/ Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007.

20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008

21. Финкельштейн Э.И. Энциклопедия. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

22. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.