**Урок музыки в 3 классе**

**Тема: «Контраст в музыке».**

**(*урок-игра*)**

**учитель музыки: Вакуленко Г. А.**

**Цели:**

* Познакомить с понятием контраст; учить находить контрасты элементов музыкальной речи в вокальной и инструментальной музыке;
* Учить говорить о музыке, обогащать память детей новыми словами о характере музыки;
* Познакомить с трёхчастной формой музыки, основанной на контрасте;
* Познакомить с выразительными возможностями оперного искусства

(видеофрагмент «Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»);

* Подвести к пониманию того, что чем больше меняется видов развития в музыке, тем она интереснее;

**Развивающие задачи:**

* Развивать умение определять виды развития музыки;
* Развивать умение угадывать замысел композитора в вокальной и инструментальной музыке, анализируя развитие музыки;
* Развивать умение определять 3х частную форму в музыке, смену характера частей;
* Развивать умение слышать, чувствовать смену характера музыки, передающей смену настроения героя и соотносить это со сменой средств музыкальной выразительности;
* Развивать умение находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки музыки;
* Развивать коммуникативные умения учащихся (монологическую речь учащихся, диалог «учитель + ученик» и «ученик + ученик»);
* Развивать творческие способности учащихся.

**Освоение знаний о музыке:**

* Знакомятся с новыми музыкальными терминами (контраст, алегретто, синкопа, челеста);
* Сравнивать ритмический рисунок 1 и 2 части песни «Свинка обижается» Майстровой и делать вывод о том, что они контрастны (острый и ровный ритм); самостоятельно находить ритмическую фигуру, которая создаёт в 1 части танцевальный характер (синкопа);
* Развивать воображение, представить мысленно героя, слушая «Марш Черномора» М.И.Глинки
* Познакомить кратко с содержанием I действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»;

**Практические навыки и умения:**

* Правильно формировать гласные звуки, петь с высокой позицией подвижным голосом;
* Показывать с помощью музыкально-дидактической игры «Солнышко и тучка» ладовое и гармоническое развитие в пьесе Ф. Шуберта «Алегретто»;
* Передавать движениями простые ритмические фигуры;
* В своём исполнении точно передавать ритм 1 и 2 части с помощью музыкально-дидактической игры «Танцуй как я»;
* Учить точно передавать голосом мелодию 2 части песни с помощью музыкально-дидактической игры «Кузнечик»;
* Понимать значение терминов симфонический оркестр и партитура, пользоваться партитурой на экране для точного исполнения своей партии;
* В своём исполнении на детских музыкальных инструментах создают с помощью контрастов элементов музыкальной речи образ Черномора;

**Воспитательные задачи:**

* Воспитывать у детей слушательскую и исполнительскую культуру, устойчивый интерес к музыкальному искусству;
* Самостоятельно оценивать свою работу на уроке.

**Оборудование, наглядный материал:**

* Компьютер, проектор, презентация к уроку;
* Рабочая тетрадь, рисунок цветика-семицветика в ней для анализа элементов музыкальной
* Музыкально-дидактические игры:

«Солнышко и тучка»; «Разноцветные кубики»; «Ритмическое лото»; «Танцуй как я» (объёмная лесенка, большая матрёшка для учителя и маленькие каждому ученику); «Средства музыкальной выразительности»; «Кузнечик»; «Сложи музыку»;

* Тексты песни «Свинка обижается» муз. Майстровой, слова Орлова для всех детей;
* Ноты: песня «Свинка обижается» муз. Майстровой, слова Орлова; «Марш Черномора» М.И.Глинка;
* Детские музыкальные инструменты: бубны, ложки, барабан, треугольник, колокольчики, металлофоны;
* Оценочные листы всем детям.

**Ход урока**

(*Вход в класс под музыку «Вместе весело шагать» В.Я.Шаинского*)

**Основная часть урока. Слово учителя.**

Окружающий нас мир постоянно изменяется. Проходит зима, наступает весна, лето, осень. С течением времени изменяется животный и растительный мир Земли. Изменяется человек – проходит путь от молодости до старости. В музыке передаётся всё многообразие природы и человека. Поэтому музыка тоже непременно изменяется.

**Сегодня на уроке мы поговорим об одном из основных видов изменения, развития музыки - контрасте.** Слово «контраст» означает «противоположность».

Всем элементам музыкальной речи присущи контрасты. Давайте их назовём. *(перечисляют)*

**Слушание музыки и диалог с учащимися.**

Молодцы! Сядьте как слушатели и послушайте пьесу австрийского композитора Франца Шуберта «Алегретто». В этой музыке надо найти контрасты элементов музыкальной речи. *(Слушание пьесы Ф. Шуберта «Алегретто»)*

– Контраст какого элемента музыкальной речи вы заметили в музыке?

Что всё время менялось? *( Всё время менялись мажор и минор).*

– Как называется такое развитие музыки? *(Это ладовое развитие)*

Сочетание мажора и минора лишь показывает свет и тень, яркость и мягкость.

Давайте покажем ладовое развитие в музыке с помощью игры «Солнышко и тучка».

*(Слушание и показ смены мажора и минора в музыке с помощью карточек).*

Многие выполнили задание правильно. Были ребята, которые очень старались, но не успевали вовремя показать нужную карточку. Давайте выполним задание ещё раз и сравним свой показ с появлением карточек на экране. *(на экране картинки меняются в соответствии с развитием музыки)*

Смотрите, какая весёлая картина получилась на экране.

–Так для чего же композитор использовал ладовый контраст? *(Для украшения музыки, её расцвечивания).*

Правильно, чтобы украсить музыку, чтобы нам было интересно её слушать.

**Пение и музыкально-теоретический анализ формы и развития музыки в песне.**

Узнайте мелодию знакомой песни. *(Наиграть мелодию песни Майстровой «Свинка обижается» )*

Правильно, это песня композитора Майстровой «Свинка обижается».

Сегодня мы продолжим работу над точной передачей мелодии и ритма. Но сначала споём песню и обратим внимание на её построение и контрасты по элементам музыкальной речи. (*пение стоя*)

*(Пение песни «Свинка обижается» Муз. Майстровой)*

– Кто был внимательным и понял, сколько частей в песне? *(Три части)*

– А было ли вступление? *(Да)*

Выложите из кубиков строение песни.

*(Дети выкладывают 3х частную форму,*

*музыкально-дидактическая игра «Разноцветные кубики»)*

– Почему для 1 и 3 части вы взяли кубики одинакового цвета? *(В 1 и 3 части одинаковый характер музыки – весёлый, а в середине - грустный.)*

– Проверим, правильно вы выполнили задание или нет.

**Самостоятельная работа учащихся**

– Посмотрите на экран. Если вы правильно выберете слова к 1 и 2 части, то узнаете какие контрасты есть в песне. (*Выполняют задание, кто-то из детей зачитывает слова, подходящие к первой части, а кто-то – ко второй*)

Проверим это задание

В каждой строке получились противоположные по значению слова, получились контрасты.

– Как мы назовем контрасты, которые получились в каждой строке?

Веселая – печальная ***ладовый***

Громкая – тихая ***динамический***

Быстрая – медленная ***темповый***

Танцевальная – напевная ***жанровый***

**Работа над точной передачей ритма песни**

– Прохлопайте эти ритмические фигуры и подумайте, какая из них помогает создать танцевальный характер в крайних частях песни? *(Дети хлопают по очереди все ритмические фигуры)*

Прохлопайте ритмическую фигуру создающую танцевальность громче. *(Дети хлопают синкопу, и она выдвигается на экране вперёд)*

*–* Как называется эта ритмическая фигура? *(синкопа)*

Давайте споём первую часть песни и научимся точно передавать синкопированный ритм. Возьмите матрёшек. Они должны танцевать на вашей ладошке точно так же как большая матрёшка на моей.

*(Музыкально-дидактическая игра «Танцуй как я». Пение на слог «та» вместе, «перепляс» - по очереди поют мальчиками и девочками, индивидуальная работа, затем пение вместе с текстом 1 части)*

Теперь споём и точно передадим ритм во второй части. *(Пение на слог «ля» вместе)*

– Сравните ритм 1 и 2 части. *(Они разные, контрастные. В 1 и 3 части – острый ритм, синкопы, а во 2 части ровный ритм).*

-Какой новый контраст мы нашли в песне? (*ритмический*)

**Работа над точным интонированием мелодии**

– Теперь проследим за мелодической линией. Покажите рукой, как изменяется высота звуков. *(Пение и показ мелодической линии 1 части рукой)*

Этот кузнечик поможет вам точнее спеть и даже увидеть мелодический рисунок 2 части песни. Пойте и следите за движением кузнечика по лесенке. Старайтесь направить свой голос в соответствии с его движением. *(Пение песни с использованием музыкально-дидактической игры «Кузнечик», индивидуальная работа по необходимости)*

Посмотрите на таблицу. Здесь видно всё развитие песни. Надо спеть песню, правильно исполняя все контрасты. А значит надо правильно передать развитие музыки. Это поможет ещё ярче и интереснее передать её шуточный характер. *(пение песни детьми стоя)*

-На чём основано развитие музыки в песне? (*на контрасте*)

**Слушание музыки и диалог с учащимися.**

Понять вокальную музыку помогает не только знание приёмов развития музыки, но и текст. А сможете ли вы разгадать замысел композитора в инструментальной музыке? Сегодня мы послушаем необычный марш. Он звучит в опере Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила», которая написана по поэме Александра Сергеевича Пушкина. В опере этот герой вообще не поёт. И всё же, мы получаем представление о том, что это за существо. Про него рассказывает музыка марша, под который он выходит на сцену. Послушайте и постарайтесь представить себе этого героя. *(слушание «Марш Черномора» М.И.Глинка)*

Каким изобразил героя композитор? *(Злой, жестокий, властный, маленький, кричит, угрожает)*

***-*** Ребята, герой, которого нарисовала музыка действительно злой.

Это злой волшебник Черномор. Опера начинается со сцены свадебного пира:

Киевский князь Светозар выдаёт свою дочь Людмилу замуж за храброго витязя Руслана. Вдруг веселье прерывается, раздаются сильные удары грома, наступает полная темнота. Гости в страхе замирают на месте… Когда вновь становится светло, все с ужасом видят, что Людмила исчезла. Это волшебник Черномор похитил её и унёс в свой заколдованный замок.

Вот как изобразил сады Черномора художник Шишков.

Уродливый карлик с длинной бородой хочет понравиться Людмиле. Он наряжается в богатые одежды и шествует к ней под звуки марша, окружённый толпой рабов. *(сразу после просмотра видео включить следующий слайд)*

– Как композитор передал шествие сказочного властелина?

– Сколько частей вы услышали в музыке? *(3 части)*

**Самостоятельная работа учащихся**

– Как менялся характер музыки?

Давайте будем учиться о ней говорить. Выберите подходящие к каждой части слова. *(1и 3 часть. В начале музыка резкая, отрывистая, злая, тяжёлая; затем слышно лёгкие, тихие, высокие звуки)*

– Правильно. Кажется будто грозно покрикивает Черномор, но вдруг его голос срывается на смешной писк и так много раз.

– А как звучит 2 часть? *(Волшебно, прозрачно, нежно, хрустально, светло, легко)*

Проверьте, правильно ли вы распределили слова.

– Тембр какого инструмента придаёт музыке этой части волшебный характер? *(Челеста)*

Здесь играет челеста (по-итальянски «небесная, прозрачная») – похожа на маленькое пианино. Это клавишный инструмент, но вместо струн в нём металлические пластинки по которым ударяют молоточки. Звук её действительно будто хрустальный, высокий, нежный, звенящий. В этой части музыка изображает богатство карлика, сверкание драгоценных камней.

– Выложите строение музыки с помощью игры «Сложи музыку» (*Дети выкладывают из разных геометрических фигур 3 частную форму*)

Проверьте это задание.

– Какой приём развития музыки использует композитор? (*Контраст*)

– Кто же из вас услышал больше изменений в музыке?

Кто лучше угадал замысел композитора?

*(****меняется****: динамика – громко и тихо;*

*регистр – низкие и высокие звуки;*

*лад – в 1 части минор и мажор;*

*ритм – острый и ровный;*

*тембр – трубы и челеста)*

**Учитель делает обобщение по слушанию.**

Посмотрите. Вы правильно нашли все контрасты в музыке. В марше постоянно есть контраст. Это придаёт ему сказочность, фантастичность. С юмором рисует композитор образ Черномора. Грозные «Трубные кличи» и хрустальные тембры челесты подчёркивают чудовищность и комичность злого волшебника. Он бессилен перед настоящей любовью и смелостью человека.

Вы правильно разгадали замысел композитора.

-Знание какого приёма развития музыки вам в этом помогло? (*контраст*)

**Игра на инструментах**

– Как называется оркестр, который исполнял «Марш Черномора»? *(Симфонический оркестр)*

– У нас будет свой оркестр. Подберите инструменты, чтобы подчеркнуть контраст в музыке. *(****Подбирают:*** *1 и 3 часть. Начало – барабан и бубны, конец – ложки; 2 часть металлофоны, треугольник, колокольчики)*

– Посмотрите внимательно на партитуру.

**Партитура – это особая запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.**

Не забывайте. Что музыканту надо быть внимательным, вовремя вступать, слушать товарищей и правильно играть свою партию по партитуре. *(Дети исполняют на детских музыкальных инструментах «марш Черномора» М.И.Глинки)*

– Молодцы, вы хорошо передали в своём исполнении все контрасты и сами создали образ злого волшебника.

– Какой новый вид развития музыки появился, когда вы сами исполнили марш? *(Исполнительское развитие)*

**Учитель делает детьми вывод и обобщение.**

– Как вы думаете, достаточно ли одного вида развития или чем больше элементов музыкальной речи меняется, тем музыка интереснее? *(Чем больше видов развития, тем интереснее музыка)*

**Оценивание.**

– Оцените свою работу на уроке с помощью оценочного листа

|  |
| --- |
| **Фамилия Имя** |
| **– Какое развитие музыки понравилось больше?**  **– Какое развитие понятнее?**  **Поставьте себе оценку за урок, учитывая следующие критерии:**   * **Как был готов к уроку:** * **Как работал на уроке:** * **Как усвоил новую тему:**   **Оценка:** |