**5 класс**

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения** | **Способы контроля** | **Коррекционные задания** |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём. | 1ч. |  | Формирование понятия о бескрайности музыкальных возможностей. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Урок-диалог.  Поём В. Алеев «Гвоздь и подкова». | Хоровое пение. |  |
| ***Древний союз.*** | | | ***-*** | - |  | - | - | **-** |
| 2. | Истоки. | 1ч. |  | Формирование знаний всех  видов искусства.  Работа над певческими навыками. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: М. Таривердиев «Маленький принц», П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата».  Поём: Г. Струве «Музыка», Е. Крылатов «Где музыка берёт начало?», «Крылатые качели», М. Таривердиев «Маленький принц»,  Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». | Опрос. |  |
| 3. | Искусство открывает мир. | 1ч. |  | Пение. | «Мы рисуем музыку» |
| 4. | Искусства различны, тема едина. | 1ч. |  | Тест. |  |
| ***Слово и музыка.*** | | | **-** | - |  | - | - | - |
| 5. | Два великих начала искусства. | 1ч. |  | Формирование знаний о связи музыки и литературы. Понятия: балет, опера, музыкальная фраза, акцент. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…», Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», В.А. Моцарт «Симфония №40. 1 часть», П. Чайковский «Концерт №1. 3 часть», М. Мусоргский «Кот Матрос». Пение: «Весёлый мельник» амер.н.п., «Веснянка» укр.н.п. | Опрос. |  |
| 6. | «Стань музыкою, слово!» | 1ч. |  | Сольное пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией. | 1ч. |  | Викто-рина. |  |
| ***Песня.*** | | | **-** | - |  | - | - | **-** |
| 8. | Песня – верный спутник человека. | 1ч. |  | Расширить знания о переплетение разных видов искусства. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и  применяют их на практике. | Комбинированный урок.  Слушаем: Р. Шуман «Первая утрата», по желанию учащихся из пройденного материала. Поём: Я. Френкель «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых». | Угадай-ка. | Работа с шумовыми инструментами. |
| 9. | Заключительный урок. | 1ч. |  | Опрос. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| **Песня.** | | | **-** | - |  | - | - | **-** |
| 1. | Мир русской песни. | 2ч. |  | Выявить особенности песен разных народов. Понятия: интонация, интервалы. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: «Ах ты, степь широкая…» р.н.п.,  Н. Иванов «Вечерний звон», Г. Малер «Похвала знатока», Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14.  Поём: В. Баснер «С чего начинается Родина?», «Висла» польская н.п., Ю. Тугаринов «Если песня другом стала», В. Лебедев «Песня гардемаринов», А. Александров «Уж ты зимушка-зима», «Вокализ» на тему «Песни без слов» №14 Ф. Мендельсон. | ------- |  |
| 2. | Песни народов мира. |  | Угадай-ка. | Работа с шумовыми инструментами. |
| **Романс.** | | | **-** | - |  | - | - | -- |
| 3. | Романса трепетные звуки. | 2ч. |  | Сформировать знания разных видах жанров. Понятие: романс. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Урок-концерт.  Слушаем: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна».  Поём: М. Глинка «Жаворонок»,  С. Рахманинов «Островок». | Пение романсов. |  |
| 4. | Мир человеческих чувств. |  | Опрос. |  |
| **Хоровая музыка.** | | | **-** | - |  | - | - | - |
| 5. | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. | 2ч. |  | Умение разбираться в хоровом пении и классификации голосов. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы.  (М/Р) Выбирают средства реализации целей и  применяют их на практике. | Урок-викторина.  Слушаем: «Есть на Волге утёс» р.н.п., П. Чайковский «Отче наш», Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», Г. Свиридов «Поёт зима». Поём: Д. Бортнянский «Многолетие», кант XVIII века «Музы согласно», канон «С весёлой песней». | Пение песен хором. | Музыка в картинках. |
| 6. | Что может изображать хоровая музыка. |  | Викто-рина. |  |
| 7. | Заключительный урок. | 1ч. |  | Понятия: песенный жанр, кант. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Музыкальный материал по выбору учащихся. | Опрос. | Метроритмическая работа. |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля** | **Коррекционные задания.** |
| ***Опера.*** | | | **-** | - |  | - | - | **-** |
| 1. | Самый значительный жанр вокальной музыки. | 2ч. |  | Научиться понимать особенности оперного искусства. Понятия: опера, увертюра, ария, сцена, речетатив. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Поём: М. Глинка «Славься», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме». | ------ |  |
| 2. | Из чего состоит опера. |  | Опрос. | Метроритмические занятия. |
| ***Балет.*** | | | **-** | - |  | - | - | **-** |
| 3. | Единство музыки и танца. | 2ч. |  | Особенности жанра – балет. Понятия: сольное выступление, па, действие. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  Слушаем: М. Глинка «Мазурка» из оперы «Жизнь за царя», Ф. Шопен «Мазурка» (соч.17 №4), И. Стравинский «Петрушка» фрагмент,  П. Чайковский «Щелкунчик» вариация II.  Поём: Е. Адлер «Песня менуэта», П. Чайковский «Вальс цветов». | Опрос. |  |
| 4. | «Русские сезоны» в Париже. |  | Викто-рина | Развитие мышечной моторики через движения. |
| ***Музыка звучит в литературе.*** | | | **-** | - |  | - | - | - |
| 5. | Музыкальность слова. | 2ч. |  | Раскрываем понятие музыкальность слова. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Традиционный урок.  Слушаем: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».  Поём: М. Яковлев «Зимний вечер». | Пение. |  |
| 6. | Музыкальные сюжеты в литературе. |  | Тестиро-вание. | Мы рисуем сюжет. |
| ***Образы живописи в музыке.*** | | | **-** | - |  | - | - | - |
| 7. | Живописность искусства. | 2ч. |  | Может ли живопись отображаться в музыке и если да, то каким образом. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: С. Прокофьев «Вариация Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский «Концерт №1» 2 часть,  М. Мусоргский «Два еврея…». Поём: Г. Струве «Весёлое эхо», Ю. Тугаринов «Я рисую море». | ------- |  |
| 8. | «Музыка-сестра живописи». |  | Опрос. | Музыка в красках. |
| 9. | Музыкальный портрет. |  |  | Особенности музыкального языка. | Традиционный урок.  Слушаем: М. Мусоргский «Песня Варлаама», «Гном». Поём: Г. Гладков «Песня о картинах». | Пение. |  |
| ***Пейзаж в музыке.*** | | | **-** | - |  | - | - | - |
| 10. | Образы природы в творчестве музыкантов. | 2ч. |  | Понятие: музыкальный пейзаж.  Музыкальная интонация. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Слушаем: П. Чайковский «Апрель», И. Стравинский «Поцелуй земли», М. Равель «Игра воды», К. Дебюсси «Облака», «Оград бесконечный ряд…». Поём: П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Ты река ли моя» р.н.п. | Угадай-ка. |  |
| 11. | «Музыкальные краски»  Композиторов-импрессионистов. |  | Опрос. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля** | **Коррекционные задания.** |
| ***«Музыкальная живопись» сказок и былин.*** | | | **-** | - |  | - | - | **-** |
| 1. | Волшебная красочность музыкальных сказок. | 3ч. |  | Знание о музыке волшебной, сказочной. Интонационные свойства. | П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Интегрированный урок.  Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок», П. Чайковский «Па-де-де», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Бородин «Богатырская», М. Мусоргский «Богатырские ворота». Поём: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», А. Зацепин «Волшебник», «Былины о Добрыне Никитиче». | ------- | Метроритмические занятия. |
| 2. | Сказочные герои в музыке. |  | Пение. |  |
| 3. | Тема богатырей в музыке. |  | Тестиро-вание. | Оркестр шумовых инструментов. |
| ***Музыка в произведениях изобразительного искусства*** | | | **-** | - |  | - | - | **-** |
| 4.  5. | Хорошая живопись – это музыка, это мелодия. | 2ч. |  | Понятие о музыке в художественном искусстве. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Получают информацию  из справочной литературы и интернета.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Комбинированный урок.  Слушаем: Ф. Торрес «Danza Alta»,  П. Чайковский «Концерт №1» 1 часть.  Поём: В. Семёнов «Звёздная река». | Пение. | Мы рисуем сюжет. |
| 6. | Подводим итоги. | 1ч. |  | Взаимосвязь между музыкой и живописью. | Урок-игра.  Поём: Б. Окуджава «Пожелание друзьям»,  В. Высоцкий «Песня о друге». | Угадай-ка. |  |
| 7. | Заключительный урок. | 1ч. |  | Обобщение знаний полученных на уроках. | Традиционный урок.  Музыкальный материал по выбору учащихся. | Опрос. |  |