**Освоение личностно-ориентированного подхода на уроках русского языка и литературы.**

**Цель: Рассмотреть методы, приемы и формы работы, реализующие личностно-ориентированный подход в преподавании русского языка и литературы.**

**Содержание:**

I.Личностно-ориентированный подход как способ воздействия на развитие индивидуальных качеств школьника.

II.Методы и приемы, позволяющие реализовать личностно-ориентированный подход.

1. Ситуации, повышающие активизацию учебной деятельности
2. Проектная деятельность
3. Разноуровневая дифференциация
4. Проблемное обучение

III.Заключение.

**I.** Современное общество требует от человека быть свободной, развитой, образованной личностью, способной жить и творить в постоянно меняющемся мире. А это возможно только при определенном подходе к образованию и воспитанию. Психологи отмечают, что нынешний ученик прагматичен, независим, раскрепощен. Поэтому модернизация образования предполагает не только обучать, но и способствовать развитию личностных особенностей ребенка. В этом может помочь личностно-ориентированный подход в обучении.

Личностно-ориентированный подход направлен на создание психолого-педагогических условий, которые помогут в каждом ребенке «увидеть» индивидуальные особенности. Исходя из этого, **задача** учителя состоит в том, чтобы найти те методы, приемы и формы работы, которые дадут возможность проявить ребенку собственные возможности, интересы, самостоятельность, избирательность в способах работы.

**Как эффективно построить урок, исходя из индивидуальных особенностей каждого ребенка, находящегося в классе? Какие методы и приемы могут помочь в этом?**

**II. 1**. Чтобы активизировать учебную деятельность на уроке, я создаю ситуацию удивления, новизны, которая в свою очередь служит источником желания работать, отвечать на вопросы, решать поставленные задачи. Интегрированный урок – действенный прием для **повышения учебной деятельности** за счет нестандартной формы построения.

**Приведу пример интегрированного урока литературы в 7 классе.**

***Интегрированный открытый урок по теме «Баллада В.А. Жуковского «Лесной царь» с привлечением музыки Ф. Шуберта.***

***Задачи урока:***

* Познакомить учащихся с литературным произведением и музыкальным;
* Учить чувствовать «настроение» музыки, сопоставлять с содержанием литературного произведения.
* Воспитывать любовь к величайшим произведениям искусства.

**1.Организационный момент.**

**2.Постановка цели.**

**3.Беседа по вопросам:**

 - На прошлом уроке, ребята, мы проходили балладу как жанр. Находили признаки баллады в произведении, переведенным Жуковским «Кубок».

 - Расскажите о Жуковском.

 - Чьи произведения он переводил?

 - Вспомним признаки баллады и разновидности этого жанра.

 - Что такое баллада? (Это лироэпическое произведение, которое имеет сюжет и историческое и героическое содержание)

-Можно ли математической формулой отразить определение баллады?

**4.Баллада = (эпос +лирика)+ (мифы, романы)\* таинственность.**

 **- Как вы думаете, почему ребенок является одним из героев баллады?**

**5.Слово учителя**

Творческие люди особенно хорошо чувствуют и знают природу, её тайную жизнь. Гете - поэт, который написал балладу «Лесной царь» - один из поэтов, который умел «видеть». А для того, чтобы «видеть», нужна светлая и чистая душа ребенка. Именно дети способны воспринимать мир со всеми потусторонними страхами, видеть то, что недоступно взрослому человеку.

«Лесной царь»- страшная сказка, построенная на видениях, ощущениях. Красоте и страхе ребенка.

 - Кто перевел балладу?

**6.Показ презентации баллады.**

**7.Беседа о прочитанном.**

-Докажите, что это баллада? (Это произведение лироэпического содержания. От эпоса: сюжет, реальные и вымышленные герои; от лирики: стихотворная форма и чувства героев)

 - Что лежит в основе баллады? (Запоздалый всадник с больным сыном на руках мчится по лесу, стремясь спасти жизнь ему).

-Обратите внимание, что автор не указывает, кому принадлежит каждая реплика и к кому она обращена. Эту функцию выполняют **обращения.** Найдите их в тексте.

«родимый» - сына к отцу

«младенец» - лесного царя к мальчику

«мой младенец» - отца к сыну

 - С помощью каких знаков препинания автор подчеркивает трагичность развязки, её неожиданность?

 - Какое время глаголов в начале последней строфы и в конце? (настоящее – прошедшее)

 - Какова из особенностей баллады присутствует и в этом произведении? (Сочетание реального и фантастического (таинственность)).

**Реальный мир: темные ветви, ночная глубина, ездок, старик и др.**

**Фантастические: лесной царь, золотые одежды, жемчужные струи и др.**

**(Ученики выписывают сами).**

-Куда можно отнести мальчика? (Образ мальчика представлен автором как трагический, между реальным и нереальным, рожденным больным воображением. Мальчик рассказывает отцу о коварном лесном властелине. Он старается найти у отца поддержку. Однако царь – таинственная сила «в темной короне с густой бородой» только для мальчика – отец видит только туман или ветер.

-Обратите внимание, что для ребенка, что он видит и слышит – жизнь, а для отца – нереально. Ребенок все время просит, чтобы отец дал ему правильный и вразумительный ответ.

**-Как вы думаете, а в жизни может получиться так, что взрослый человек не понимает вымышленный мир ребенка? Подтвердите примерами из своей жизни.**

 - А как представлен образ лесного царя? (Это фантастический образ. Ему принадлежит все прекрасное: побережья, жемчужные струи и др.)

**Вывод: все созданные образы в балладе наделены яркими чертами. У них свои характеры, поступки, устремления, чувства.**

 - Какие слова проявляют эмоциональное состояние героев?

**Дитя:** «мне душно, нечем дышать»

«издрогнув, приник»

«тоскует, кричит»

**Старик:** «держит и греет»

«скачет и мчится»

«погоняет, летит»

**Царь:** «перлы и радость сулит»

«в глаза сверкнул»

«пленился красотой»

**8.Предварительна я работа перед чтением.**

Чтобы прочитать балладу, необходимо суметь «сыграть» 3 роли при прочтении, «погрузиться» самому в мир баллады. В этом помогает музыка.

В 1815 году это стихотворение произвело необычайное впечатление на известного 18-летнего немецкого композитора Ф.Шуберта. Музыка возникла в едином могучем порыве вдохновения.

«Однажды, - вспоминает Шпаун, друг композитора, - мы зашли к Шуберту, жившему у своего отца. Мы застали его в величайшем возбуждении. С книгой в руке он, расхаживая взад и вперед по комнате. Читал вслух «Лесного царя». Вдруг он сел за стол и принялся писать. Когда композитор встал, великолепная баллада была закончена». Так мастерством двух гениев был создан признанный шедевр. Шуберт не только сумел уловить каждое движение мысли поэта, но и привнести новое в содержание. В мировой музыкальной литературе трудно сыскать другой пример того, как звуками нарисована нестерпимо яркая картина жизни, ошеломляющая пластичной объемностью и правдивостью.

**9.Прослушивание музыки.**

10.**Сравнительная характеристика**, данная Гете своим героям, и музыкальная характеристика Шуберта.

*Вывод:* Привлечение музыкального произведения позволяет лучше понять замысел художественного произведения, что способствует лучше понять образы героев и выразительно прочитать текст.

11.**Выразительное чтение баллады**.

**12.*Домашнее задание:* нарисовать рисунок к балладе.**

**Классный час «Три поры осени»,** разработанный на основе стихотворных произведений известных авторов и произведений живописи великих художников.

<http://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/2014/06/19/klassnyy-chas-tri-pory-oseni>

**II. 2.** Форма работы, позволяющая проявить интеллектуальные способности, нравственные и коммуникативные качества, продемонстрировать уровень владения знаниями и общеучебными умениями, целеполагание, способность к самообразованию и самоорганизации, - это **проектная деятельность**.

Приоритет проектного обучения отдается самостоятельной работе в группах или индивидуально. **Проектная технология позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в обучении,** а также и самомотивацию школьника. Проекты удобны и тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру доминирующей деятельности, по количеству участников, по продолжительности исполнения. Формы реализации проекта также различны: это может быть печатная работа, статья, доклад на конференцию, стенгазета, альманах, мультимедиапрезентация, творческий отчет и т.д.

Метод проектов позволяет формировать личностные качества, которые развиваются лишь в собственной деятельности индивида в процессе коллективной, групповой деятельности.

Как правило, в основе проекта лежит какая-то проблема. Чтобы ее решить, требуется владение большим объемом знаний и определенными умениями:

* интеллектуальными (умение работать с информацией, с текстом, вести поиск  информации, анализировать информацию, делать выводы);
* творческими (умение генерировать идеи, умение находить множество вариантов решения проблемы, умения прогнозировать последствия того или иного явления);
* коммуникативными (умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения, лаконично излагать мысли, находить компромисс с собеседником).

**В пример приведу работу ученицы 5 класса**, представленную на научно-практической конференции:

<http://nsportal.ru/ap/ap/drugoe/2014/06/12/toponimy-angarska-i-angarskogo-rayona>

**II. 3.** В силу того, что развитие детей происходит неравномерно, у каждого учащегося есть индивидуальные особенности, учесть которые невозможно при наполняемости класса в 30 человек и традиционном подходе к преподаванию русского языка и литературы.

**Использование разноуровневой дифференциации на уроках русского языка для проверки ЗУНов особенно эффективно**. Контрольная работа, рассчитанная на уровень конкретного ученика, разрабатывается в соответствии со стандартом образования по предмету. Она позволяет создать ситуацию успеха даже у самых слабых и неуверенных в себе учащихся.

Конечно, не всегда удается избежать отрицательных отметок за контрольную работу, но данный подход снимает необходимость снижать общий уровень преподавания, повышать учебную мотивацию.

**Разноуровневая дифференцированная контрольная работа по теме «Лексика» в 5 классе**

**Уровень С (базовый стандарт, его должны уметь выполнять все ученики)**

**Задание 1**

Используя школьный словарь, выпишите толкование слова *партер.*

**Задание 2**

Напишите определение терминов:

*Антонимы –*

*Синонимы –*

*Неологизмы –*

*Омонимы –*

**Задание 3**

Запишите предложения. Подчеркните неологизмы и архаизмы.

*Городовой посмотрел на мальчика недоброжелательно.*

*Один как перст.*

*Дворецкий открыл мне дверь.*

*Моя мама – менеджер по продажам.*

*Что такое смартфон?*

**Задание 4**

Замените фразеологизмы синонимами:

*За тридевять земель –*

*Золотые руки*

Запишите предложения с фразеологизмами.

**Задание 5**

Подберите антонимы к словам: *холодный, высокий, тяжелый, широкий, ранний, утро, всегда.*

**Задание 6**

Найдите диалектные слова, подчеркните их.

*Что ты тут мне сказки баишь?*

*Звонко поет кочет.*

*Надень тот гашник.*

Что они обозначают?

**Уровень В (рассчитан на «среднего» ученика)**

**Задание 1**

Используя школьный толковый словарь, выпишите толкование слова *аккорд.*

**Задание 2**

Определите и запишите слова, опираясь на лексическое значение:

*Знаки для обозначения звуков –*

*Очень большой –*

*Часть слова без окончания –*

*Слова противоположные по значению –*

**Задание 3**

Замените фразеологизмы синонимами:

*Задирать нос –*

*Как снег на голову –*

*Рукой подать –*

**Задание 4**

Выпишите слова, употребленные в переносном значении:

*В саду горит костер рябины красной.*

*Ходят волны по реке, желтые, свинцовые.*

**Задание 5**

Выпишите синонимы из предложений

*Кругом, покорив все своей темнотой, наполнив покоем и тишиной, царила ночь.*

**Задание 6**

Подберите антонимы к словам.

*Друг, холодный, любить, ночь, редкий, много.*

**Задание 7**

Найдите третье «лишнее»

*Телевизор, телеграф, приемник*

*Футбол, хоккей, счет*

**Уровень А (задания повышенного уровня трудности, носят творческий характер)**

**Задание 1**

Запишите антонимы к прилагательным, учитывая их ЛЗ

1).*свежий ветер –*

*свежая газета –*

*свежий взгляд –*

*свежий хлеб –*

*2).тупой угол –*

*тупой человек –*

*тупой взгляд –*

*тупая боль –*

**Задание 2**

Запишите сходные по смыслу фразеологизмы, которыми можно заменить указанное выражение. С одним из фразеологизмов составьте и запишите предложение:

*Проливать слезы –*

*Бить баклуши –*

**Задание 3**

В каких словосочетаниях имена прилагательные употреблены в переносном значении. Составьте и запишите предложения с такими словосочетаниями.

*Волчья нора – волчий аппетит*

*Каменный дом – каменное сердце*

**Задание 4**

Спишите, укажите, какой частью речи являются слова-антонимы.

*Корень учения горек, а плод – сладок. Добрая слава лежит, а худая бежит. Новых друзей наживай, а старых не теряй.*

**Задание 5**

Запишите по памяти любой отрывок из стихотворения, в котором есть слова, употребленные в переносном значении. Укажите автора. Подчеркните слова, использованные в переносном значении.

**II. 4.** Творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей происходит в результате создания **проблемных ситуаций на уроке.** Она разрешается с помощью активной самостоятельной деятельности учащихся.

Ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Деятельность учеников состоит в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Учитель создает проблемную ситуацию, направляет учеников на ее решение, организует поиск решения.

**Как создать проблемную ситуацию?**

* Учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
* Сталкивает противоречия практической деятельности;
* Предлагает различные точки зрения на один и тот же вопрос;
* Ставит конкретные вопросы;
* Определяет проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
* Побуждает учеников сравнивать, обобщать, делать выводы, сопоставлять факты.

Для реализации проблемного обучения необходим **личностный подход и мастерство учителя,** способные вызвать познавательную деятельность ребенка.

Вариантами проблемного обучения являются поисковые и исследовательские методы, при которых учащиеся ведут самостоятельный поиск и исследование проблем, творчески применяют и добывают знания.

**Фрагмент урока литературы в 8 классе. К.Г.Паустовский «Телеграмма».**

 - Ребята, что такое телеграмма? (Заслушиваются ответы учеников). Предлагается точный ответ: **Телеграмма** – **срочное** сообщение, переданное по телеграфу.

 - В каких случаях мы пользуемся этим видом связи? (Телеграммы посылают в исключительных ситуациях, когда сообщение нужно передать немедленно. С телеграммой связано чувство тревоги, ожидание беды).

 - Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением К.Паустовского «Телеграмма». Почему так писатель озаглавил свое произведение? Какой смысл внес в него? На этот вопрос мы должны дать ответ после прочтения и анализа рассказа.

**III.** Используя вышеперечисленные методы, приемы и формы в обучении, реализую **личностно-ориентированный подход** в преподавании русского языка и литературы. Учебный материал обеспечивает и позволяет выявить содержание субъектного опыта ученика, включая опыт его предшествующего обучения. Активное стимулирование ученика обеспечивает возможность его самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения занятиями. Все это помогает развитию интереса к урокам русского языка и литературы, достижению стабильных положительных результатов.

**Литература.**

1. ***Библиографическое описание:****Филиппова О. А. Технологии педагогических мастерских в рамках личностно-ориентированного образования [Текст] / О. А. Филиппова // Молодой ученый. — 2013. — №4. — С. 615-617.*
2. <http://www.moluch.ru/archive/51/6475>
3. <http://pedagogie.ru/stati/proektirovanie/proektnaja-dejatelnost-na-urokah-ruskogo-jazyka.html>