**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-**

**средняя общеобразовательная школа № 9 х. Денисов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Утверждаю.** Директор МБОУ- СОШ № 9 х. Денисов Приказ № от «\_\_» \_\_\_\_\_2014г. \_\_\_\_\_\_\_-\_\_ Кравцова Г.Н. . ФИО |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по . музыке . (указать учебный курс, предмет)

. основного общего образования, 7 класс . уровень общего образования, класс и т.п.

. Зинкевич Людмилы Ивановны .

Ф.И.О.

**2014 – 2015 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009 г.) в соответствии с Положением о структуре, технологии разработки, порядке рассмотрения и утверждения рабочих программ учебных предметов в МБОУ-СОШ №9 х.Денисов

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013г.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**Нормы оценки знаний,  умений и навыков**

**учащихся по музыке**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).

1.  Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2.  Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка "5"** ставится:

·                   если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

·                   умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·         проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

·        если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей  
жизненной позиции);

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

·        умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

·        проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей  
жизненной позиции);

·        или:

·        в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

·        или:

·        проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

·        нет интереса, эмоционального отклика;

·          неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

·        нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Общая характеристика учебного предмета**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.  
Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.   
Изучение предмета в основной школе «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.   
Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Межпредметные связи**  
В 7 классе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.  
**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в V1 классе –1 час в неделю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком на 2014-2015 учебный год, учебным планом на 2014-2015 учебный год, расписанием занятий, рабочая программа при нагрузке 1 часов в неделю составляет 35 часов в год.

**Содержание учебного предмета**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»).

Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух – и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыки кино. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников должны расширяться.

**«Требования к уровню подготовки обучающихся»**

**По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений

- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека

осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

**использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**График прохождения материала 7 класс музыка**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование тем и разделов** | **Всего часов** | **дата** | |
| **план** | **факт** |
| **1** | Содержание в музыке | **4** | **04.09-25.09** |  |
| **2** | Каким бывает музыкальное содержание | **5** | **02.10-**  **30.10.** |  |
| **3** | Образы в музыке | **7** | **13.11-25.12** |  |
| **4** | Основные формы в музыке | **3** | **15.01-29.01** |  |
| **5** | Музыкальная композиция | **8** | **05 .02-**  **02.04** |  |
| **6** | Музыкальная драматургия | **8** | **09.04-28.05** |  |
|  | **Итого:** | **35** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **Календарно-тематическое планирование 7 класс тема года: «Содержание и форма в музыке»** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид контроля. Измерители.** | | | **Домашнее задание** | | | **Обору-дова-ние** | | | | **Дата**  **проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **Содержание в музыке (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Магическая единственность музыкального произведения  . | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Бетховен «Соната №14»« Пение: «Вот какая беда» | | **Понимать** неповторимость музыкальных произведений.  **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | | Стр.3-6 | | | | Музы-кальный центр | | | 04.09 |  |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами  . | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Бетховен В.Мэй «Соната №14» 1 часть. Пение: «Вот какая беда» | | **Знать** что такое музыкальное содержание.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. **Закрепить** вокально-хоровые навыки | | Устный опрос | | | Стр.9-13 | | | | Музы-кальный центр | | | 11.09 |  |
| 3. | Что такое  музыкальное содержание? | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | П. Чайковский "Ноябрь"пение: Пение: «Этот мир придуман не мной» | | **Знать** что такое музыкальное содержание.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. **Закрепить** вокально-хоровые навыки | | Устный опрос | | | Стр.13-14 | | | | Музы-кальный центр | | | 18.09 |  |
| 4 | Загадочная природа  музыкального искусства | 1 | | Урок закрепления знаний | | Н. Римский-Корсаков "Шехерезада" Пение: «Этот мир придуман не мной» | | **Знать** что такое музыкальное содержание.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. **Закрепить** вокально-хоровые навыки | | Устный опрос | | | Стр.15-19 | | | | Музы-кальный центр | | | 25.09 |  |
| **Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | А. Скрябин «Этюд№12»  Рахманинов «Прелюдия» Пение: «Журавлиная песня» | | **Уметь** приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. **Закрепить** вокально-хоровые навыки.  **Знать**, что может выразить музыка в природе.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | | Стр.19-23 | | | | Музы-кальный центр | | | 02.10 |  |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе Чайковского | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-го цикла «Времена года» Пение: «Журавлиная песня» | | **Уметь** приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. **Закрепить** вокально-хоровые навыки.  **Знать**, что может выразить музыка в природе. | | Устный опрос | | | Стр.23-26 | | | | | Музы-кальный центр | | 09.10 |  |
| 7. | «Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада» | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Н. Римского – Корсакова «Шехеразада»  Пение: «Алеша» | | **Уметь** приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. **Закрепить** вокально-хоровые навыки.  **Знать**, что может выразить музыка в природе. | | Устный опрос | | | Стр.27-31 | | | | | Музы-кальный центр | | 16.10 |  |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Н. Римский-Корсаков  «Садко»  Ф. Шуберт «Лесной царь»  Пение: «Алеша» | | **Знать**, что может выразить музыка в природе.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. **Закрепить** вокально-хоровые навыки.  Определять образ.  **Уметь** проанализировать музыкальное произведение. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | | Стр.31-35 | | | | | Музы-кальный центр | | 23.10 |  |
| 9. | Заключительный урок | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Песни по выбору Пение « Сто дней до приказа»  Муз.В.Бородина  Сл.С.Разина | | **Повторить** и **закрепить** темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Тести-рование | | | Стр.35-38 | | | | | Музы-кальный центр | | 30.10 |  |
| **Образы в музыке (7 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Лирические образы в музыке | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | С. Рахманинов "Прелюдия"  Пение « Сто дней до приказа» | | Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | | | Стр.35-38 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 13.11 |  |
| 11. | Драматические образы в музыке | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Ф. Шуберт "Лесной царь"  «Весеннее танго» | | **Знать** определение и основные признаки драматического образа. **Уметь** определять и описывать в музыке. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | | | Стр38-45 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 20.11 |  |
| 12. | Эпические образы в музыке | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | А. Бородин "Князь Игорь"«Весеннее танго» | | **Знать** определение и основные признаки эпического образа.  **Уметь** определять и описывать в музыке. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | | | Стр.45-48 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 27.11 |  |
| 13. | Память жанра | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Пение:  «Новогодние песни» | | Знать определение и основные признаки жанра  Уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | Устный опрос | | | Стр.49-51 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 04.12 |  |
| 14. | Такие разные песни | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Пение: «Новогодние песни» | |  | Тести-рование | | | Стр.51-54 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 11.12 |  |
| 15 | Такие разные танцы. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Пение: «Новогодние песни» | |  | Устный опрос | | | Стр.54-56 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 18.12 |  |
| 16 | Такие разные марши | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | |  | |  |  | | | Стр.56-59 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 25.12 |  |
| **Основные формы в музыке (3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 17. | «Сюжеты» и «герои»  музыкальной формы. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | М. Глинка «Венецианская ночь» Пение :«В землянке» | | **Понимать**, что такое форма в музыке, знать виды форм.  **Уметь** определять образное содержание. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Стр.63-64 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 15.01 |  |
| 18. | Художественная форма-это ставшее зримым содержание. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | А. Моцарт "Реквием.  Лакримоза" Пение:  «Вся жизнь впереди» | | **Повторить** определение духовной музыки.  **Уметь** описать образ и определить форму музыки. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Стр.65-68 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 22.01 |  |
| 19. | От целого к деталям. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Ф. Шуберт "Серенада | | **Понимать**, что такое форма в музыке.  **Уметь** определять формы вокальной музыки. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | | Стр.69-74 | | | | | | Музы-каль-ный центр | 29.01 |  |
| **Музыкальная композиция (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 20. | Какой бывает музыкальная композиция. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | А. Моцарт "Свадьба Фигаро" | | **Знать** определение композиции в музыке. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.75-78 | | | | | | | Музы-каль-ный центр | 05.02 |  |
| 21. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Ф. Шопен "Прелюдия | | **Знать** определение одночастной формы в музыке.  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.78-82 | | | Музы-кальный центр | | | | | 12.02 |  |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | М. Глинка "Венецианская ночь" | | **Знать** определение двухчастной формы в музыке.  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.82-84 | | | Музы-кальный центр | | | | | 19.02 |  |
| 23. | Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | М. Глинка "Я здесь, Инезилья…" Пение: «Милая моя» | | **Знать** определение трехчастной формы в музыке.  **Уметь** приводить примеры. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.84-91 | | | Музы-кальный центр | | | | | 26.02 |  |
| 24. | Многомерность образа в форме рондо | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | А. Бородин "Спящая княжна" " Пение: «За того парня» | | **Знать** определение формы рондо в музыке. **Уметь** приводить примеры. | | Устный опрос | Стр.91-98 | | | Музы-кальный центр | | | | | 05.03 |  |
| 25 | Многомерность образа в форме рондо | | 1 | | Урок закрепления знаний | |  | | **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.98-102 | | | Музы-кальный центр | | | | | 12.03 |  |
| 26. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | |  | |  | | Устный опрос | Стр.102-106 | | | Музы-кальный центр | | | | | 19.03 |  |
| 27. | Заключительный урок | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Пение: «На безымянной высоте» | | **Повторить** и **закрепить** названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Тести-рование |  | | Музы-кальный центр | | | | | | 02.04 |  |
| **Музыкальная драматургия (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 28. | Музыка в развитии. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | М. Мусоргский "Старый замок" Пение: «Служить России» | | **Понимать** особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.107-112 | | Музы-кальный центр | | | | | | 09.04 |  |
| 29. | Музыкальный порыв. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Шуман "Порыв" Пение: «Служить России» | | **Понимать** особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.113-123 | | Музы-кальный центр | | | | | | 16.04 |  |
| 30. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | М. Глинка Мазурка из оперы "Жизнь за царя" Пение: «Служить России» | | **Понимать** особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. **Закрепить** вокально-хоровые навыки. | | Устный опрос | Стр.123-130 | | Музы-кальный центр | | | | | | 23.04 |  |
| 31. | Диалог искусств | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Бородин Фрагменты из оперы | | **Повторить** оперную терминологию.  **Уметь** определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.  **Уметь** определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. | | Устный опрос | Стр.130-136 | | Музы-кальный центр | | | | | | 30.04 |  |
| 32 | : «Слово о полку Игореве» и "Князь Игорь" | | 1 | | Урок закрепления знаний | | Бородин Фрагменты из оперы. | | **Уметь** определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения.  **Уметь** определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. | | Устный опрос | Стр.137-152 | | Музы-кальный центр | | | | | | 07.05 |  |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | | 1 | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | В. Моцарт «Симфония №41» | | **Понимать** особенности развития тем в симфонической драматургии, **уметь** определять средства музыкальной выразительности. | | Устный опрос | Стр.153-155 | | Музы-кальный центр | | | | | | 14.05 |  |
| 34 | Урок-концерт | |  | |  | |  | |  | |  |  | | Музы-кальный центр  Компъю-тор | | | | | | 21.05 |  |
| 35. | Заключительный урок. | | 1 | | Урок закрепления знаний | |  | | **Повторить** и **закрепить** знания тем года. **Закрепить** вокально – хоровые навыки. | | Тестирование |  | | Музы-кальный центр | | | | | | 28.05 |  |

**«Учебно-методическое и материальное обеспечение образовательного процесса»**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.
3. Алеев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.
4. Алеев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2011.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.

1.Компьютер.

2.Проектор.

3.Музыкальный центр.

4.Аудио кассеты.

5.Диски.

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла № \_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. Руководитель МО \_\_\_\_\_ Андриянова Е.М. . . ФИО | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР МБОУ- СОШ № 9 х. Денисов \_\_\_\_\_\_ Кострица С.А. . . ФИО «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. |