**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА урока**

**Ф.И.О. учителя:** Садриева Н.Р.

**Класс:** 5

**Предмет:** МУЗЫКА

**Тема урока:** «Древнейший храм златой вершиной блещет ярко…»

**Место и роль урока в изучаемой теме: «Музыка и изобразительное искусство»**

**3 четверть, 25 урок (по программе Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина)**

**Тип урока:** формирование новых знаний;

**Педагогическая технология:** проблемное обучение;

**Вид урока:** комбинированный

**Цель урока:** формирование ценностного и уважительного отношения к истории российской культуры и культуры других народов.

**Задачи урока:**

Личностные:

* осознание своей этнической принадлежности;
* формирование культурного и духовного мировоззрения;
* формирование уважительного и доброжелательного отношения к культуре, религии и традициям;
* формирование коммуникативной компетенции в процессе образовательной деятельности;

Метапредметные:

* формирование умения обсуждать проблемные вопросы;
* формирования умения рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;

Предметные:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека;
* формирования умения слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека;
* формирование слушательской культуры;
* формирование вокально-хоровой и исполнительской культуры;
* формирование эстетического вкуса и внутренней культуры;
* формирования уважительного отношения к шедеврам музыки и живописи;

**Наглядность:** Фотографии внешнего и внутреннего убранства Софии Киевской;

**Планируемые результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Предметные:**   * учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи; * учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века; | **Метапредметные:**   * учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; * учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества; | **Личностные:**   * учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников; |

**Задачи: результаты урока:**

Предметные:

* учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи;
* учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века;
* учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты;

Метапредметные:

* учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;
* учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;

Конкретный результат:

* учащиеся обозначат тему и задачи урока;
* учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников;
* учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты;

Результат-вклад:

* учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения, овладеют слушательской культурой;
* учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства;
* учащиеся овладеют исполнительской культурой;
* учащиеся смогут услышать в музыкальных произведениях идею композитора;
* учащиеся овладеют эстетическим вкусом и культурой;

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска, CD диск;

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная, индивидуальная, групповая;

**11. Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Время, мин** | **Цель** | **Содержание учебного материала** | **Методы  и приемы работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Результаты**  **урока** |
| **Организационный** | **1** | **Проверка готовности обучающихся, их настроя на работу** | – | – | Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку | Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку |  |
| **Постановка темы и цели урока.**  **Постановка проблемной задачи: «Для чего нужно людям произведения искусства?»** | **1** | **Обозначить тему урока.**  **Подведение детей к постановке задач урока.**  **Постановка проблемного вопроса урока: Для чего нужно людям произведения искусства?** |  |  | Совместно с учащимися формулирует задачи урока.  Ставит проблемную задачу. | Слушают учителя, отвечают на поставленные вопросы. Формулируют тему и задачу урока. | Конкретный: Обозначили тему и задачи урока |
| **Подготовка к освоению нового материала** | **3** | Познакомить учащихся с  текстом об истории Софии Киевской | Печатный текст | Объяснительно-иллюстративный метод | Объясняет задание | Читают текст, ответы записывают в тетрадь. | Предметные: учащиеся узнают о памятнике архитектуры 11 века; |
| **Освоение нового материала** | **9** | Познакомить учащихся:  1. с краткой историей Софии Киевской;  2. с муз. фрагментами концертной симфонии В.Г. Кикты «Фрески Софии Киевской»; | В.Г. Кикта концертная Симфония «Фрески Софии Киевской»  1.Фр. «Орнамент»  2.фр. «Скоморохи»  3.фр. «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Беседа.  Слушание. | Беседует с учащимися о выразительных средствах муз. фрагментов и фресках, мозаиках Софии Киевской. | Слушают муз. фрагменты. Отвечают устно о выразительных средствах муз. фрагментов.  Знакомятся с жанром симфония и монументальная живопись. | Предметные: учащиеся познакомятся с произведениями музыки и монументальной живописи;  Результат-вклад: учащиеся научаться умению слушать музыкальные произведения, овладеют слушательской культурой; |
| **(Первичная проверка понимания учащимися нового материала).** | **3** | Подведение детей к определению на слух духовной музыки. | Угадай-ка:  Определить на слух название муз. фрагмента:  «Орнамент», «Скоморохи», «Портрет дочерей Я. Мудрого» | Проверка знаний | Включает муз. фрагменты. | Записывают в тетрадь. Взаимопроверка. | Предметные:учащиеся смогут используясь средства музыкальной выразительности определить на слух музыкальные фрагменты; |
|  |  |
| **Проверка понимания учащимися нового материала**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **3** | **Освоение понятия культурных ценностей на примере Софии Киевской и концертной симфонии «Фрески Софии Киевской» В. Г. Кикты** | Фрески и мозаика Софии Киевской, муз. фрагменты. | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства;  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Физ.минутка** | **2** |  |  |  |  |  |  |
| **Закрепление знаний**  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»** | **4** | **Обеспечение усвоения новых знаний и способов дествий на уровне применения в измененной ситуации.** | Репродукция Александра Косничева  «Звонари» | Проверка знаний | Беседует, задает вопросы. Создает эмоциональный настрой. | Отвечают на вопросы. | Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы; |
| **Вокально-хоровая работа.** | **11** | **Овладение необходимыми певческими умениями и навыками.** | песня «Колокольный звон России» | Хоровое пение | Распевка:  работа над интонированием  и дыханием по фразам.  Исполняет песню. | Распевка:  работа над интонированием  и дыханием по фразам.  Поют хором. | Результат-вклад: учащиеся овладеют исполнительской культурой; |
| **Обобщение и систематизация знаний.**  Итог.  **«Для чего нужно искусство?»**  **«Кто должен сохранять произведения искусства?»**  **«Что ты можешь сделать для того, чтобы сохранять произведения искусства?»**  Рефлексия. | **6**  **2** | **Соотносение поставленных задач с достигнутыми результатами.** |  | Рефлексия | Подводит учащихся к выводу  «Для чего нужно искусство людям» | Называют основные позиции нового материала.  Делают вывод, что на уроке получилось, а что нет и почему, | Метапредметные: учащиеся научаться рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;  Метапредметные: учащиеся научаться обсуждать проблемные вопросы;  Конкретные: учащиеся узнают о значении памятника архитектуры 11 века для современников;  Результат-вклад: учащиеся научаться уважительно и бережно относиться к произведениям искусства; |