**А. О. Рамзова**

**ПРОБЛЕМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ**

 **НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

Несмотря на развитие информативных и коммуникативных технологий в образовательном процессе современной школы, в XXI веке остро встает проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. Несомненно, каждый человек, живущий на планете, должен осознавать себя патриотом, частью мира, гражданином своей страны. В современной прессе диапазон толкования термина «патриотизм» многогранен: от возвышенно-идеального до унизительно-ругательного. В наши дни данным понятием спекулируют и политические партии и разнообразные движения, ярчайшим примером тому служит критическая ситуация на Украине. В связи с этим извращается истинный смысл и значение патриотической идеи, образуется так называемый «лжепатриотизм».

Наиболее полно, на наш взгляд, содержание понятия истинного патриотизма описывает и раскрывает И.Ф. Харламов. Ученый рассматривает этот термин, как взаимосвязанную совокупность нравствен­ных чувств и черт поведения, включающую любовь к Родине, активный труд на благо Родины, следование и умножение трудовых традиций народа, бережное отношение к историческим па­мятникам и обычаям родной страны, привязанность и любовь к родным местам, стремление к укреплению чести и достоинства Родины, готовность и умение защищать ее, воинскую храбрость, мужество и самоотверженность, братство и дружбу народов, нетерпимость к расовой и национальной неприязни, уважение обычаев и культуры других стран и народов, стремление к сотрудничеству с ними (2, с.389).

Одним из ведущих направлений воспитания здоровой личности должно быть воспитание у ребенка стремления к оказанию пользы своими поступками окружающим людям. Так считал В.А. Сухомлинский, внесший огромный вклад в исследовании вопросов патриотического воспитания.

Патриотизм проявляется не только в героических поступках, отмечал в своих работах А. С. Макаренко. «От настоящего патриота требуется не только "героическая вспышка", но и длительная, мучи­тельная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная» (1, с.412).

 Много проблем в нашем обществе, как социально-экономических, так и экологических, мешают воспитывать здоровое поколение, умеющее ценить, дорожить и любить окружающий нас мир. Произведения искусства, транслируемые СМИ, относятся не к лучшим образцам массовой культуры.

Если говорить о подростках, то именно в этом возрасте у них часто формируется негатив к семье, к родному дому, а следовательно, и равнодушное отношение к окружающему миру. Настойчивость, целеустремленность и импульсивность могут сменяться агрессией или апатией, отсутствием стремлений и желаний что-либо делать на протяжении всего жизненного пути. Повышенная самоуверенность, безаппеляционность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе, что в современном мире приводит к эгоцентрическому развитию личности. Потребность в общении сменяется желанием уединиться, что может привести к полному безразличию к происходящим событиям. Развязность в поведении сочетается с застенчивостью; романтические настроения нередко граничат с цинизмом, «сухим» расчетом; нежность и ласковость бывают на фоне недетской жестокости.

Подростковый период, названный Стенли Холлом периодом «бури и натиска», совмещает в себе прямопропорциональные черты и потребности. Характерными особенностями данного возраста является любознательность, стремление к познанию новой информации, тяга к овладению как можно большим количеством знаний, но не системный к ним подход.

Учитывая сложности подросткового периода, необходимо подчеркнуть, что именно в этом возрасте большее значение имеет целенаправленное нравственное воспитание, воспитание патриотических чувств, а именно любви к ближним, к Родине. Неоценимую роль в этом процессе играют систематизированные музыкальные занятия по изучению произведений патриотической направленности, где у школьников формируются интерес к отечественной истории и культуре, нравственность, духовность, готовность пожертвовать своими силами на благо общества и государства, на благо человечества, а также чувство ответственности за собственную судьбу и судьбу окружающих.

Учитель музыки может помочь ребенку отрицательные аспекты данного периода сделать положительными и систематизировать умения и навыки. Как правило, умственную деятельность подросток направляет на ту сферу, которая более всего ему интересна и понятна. А музыка, в свою очередь, зачастую является таковой.

Новообразование подросткового периода, а именно чувство взрослости в полной мере нужно привлекать для формирования чувства долга и ответственности за происходящие вокруг события. Педагога и подростка должны соединять доверие, любовь, понимание, поддержка и уважение.

Неотъемлемой частью патриотического воспитания на уроках музыки являются психолого-педагогические условия, помогающие педагогу создать и сохранить данную связь. Структуру эффективного формирования чувства патриотизма средствами музыкального искусства составляют следующие неразрывно связанные между собой компоненты:

1. ***Потребностно-мотивационный компонент.*** Формирование этого компонента происходит в процессе систематизации учебных занятий, разнообразных форм внеклассной работы посредством создания ситуаций, личностных переживаний подростками чувств гордости и любви к Родине, восхищения её историей, мужеством патриотов.

При помощи знакомства с такими музыкальными произведениями как опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский», опера «Князь Игорь», «Богатырская» симфония А.П. Бородина, «Ленинградская» симфония Д.Д. Шостаковича, дети, переживая чувство любви к родной стране, осознают саму идею Родины. Как личность каждый школьник утверждает своё достоинство, стремится брать пример с героев, защитников Родины. Музыкальные занятия помогают учащимся глубже и эмоциональнее ощутить, пережить и осмыслить всё положительное, что было в жизни предыдущих поколений. Привитие общечеловеческих норм духовности и нравственности является важнейшим этапом в формировании гражданственности, воспитания Гражданина России.

Когда учащиеся знакомятся с песенным творчеством композиторов военных лет ХХ-го столетия, у них возникает привязанность к своей родной земле. Встречи с ветеранами, совершавшими боевые подвиги, вызывают чувство восхищения и стремления подражать им. Общешкольный хоровой конкурс для учащихся всех классов (с 1 по 11) «Битва за отечество» стимулирует не только интерес и душевный отклик подростка, но и укрепляет любовь к Родине, значимость, важность и уверенность в собственных позициях и силах своей страны.

1. ***Когнитивно-интеллектуальный компонент*** направлен на углубленное осмысления сущности патриотизма и его проявления в разных видах человеческой деятельности.

Во внеклассной работе при проведении концертов с участием ветеранов, при совместном творчестве ребенка и участника войны, наиболее плодотворно формируется приемственность поколений. Творческие гостиные, лекции, посещение музеев, театров, то есть использование различных видов искусств в совокупности, способствует наилучшему осознанию учащимися конкретных патриотических проявлений и качеств личности.

1. ***Эмоционально – чувственный компонент*** способствует формированию у подростков патриотических взглядов и убеждений. Приобретенные знания о сущности и способах проявления патриотизма не только усваиваются детьми, они несут личностный смысл, проходят через эмоциональные переживания подростка.

Урок музыки всецело способствует формированию эмоционально-чувственного компонента патриотического воспитания школьника. Создание на уроках музыки педагогических ситуаций, включающих в себя анализ произведений, дискуссий о роли данных сочинений в жизни и творчестве композитора, в жизни и культуре страны, определенную борьбу мнений и отстаивание подростками своих суждений и позиций, ведет к пониманию окружающего мира и осмыслению подростка своей социальной значимости.

1. ***Поведенческий и волевой компоненты*** патриотизма формируют у подростков способность проявлять волевые качества личности в культурных и патриотических областях межнациональных отношений. Здесь важно включить детей в различные виды практического применения знаний, сформировать опыт патриотического поведения: помощь ветеранам войны и труда, организация концертной деятельности, исследовательско-проектная деятельность, празднование юбилейных дат исторически значимых событий страны.

 Таким образом, именно на уроках музыки раскрываются все компоненты патриотического воспитания, ребенок может в полной мере осознать себя важной частью общества, стать единым целым с ним.

Педагогу нужно очень грамотно и аккуратно помочь детям скорректировать свои гражданские позиции, не повредив хрупкий внутренний мир подростка. С помощью системной работы над патриотическим воспитанием личности сформируется преемственное мышление последующих поколений. Именно осознанная любовь к себе и к своему наследию, побуждает человека с уважением относится к чувствам других, быть заинтересованным в развитии и процветании своего Отечества.

Литература

1. Макаренко А.С. Доклад в педагогическом училище // Собр. соч. Т.5. М., 1951.

2. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб. пособ. 2-е изд. М. : Высшая школа, 1990.