

**Контрольные вопросы по курсу «Народное музыкальное творчество»  
для 2 курса отдела «Теория музыки»**

1. Что такое фольклор? Что означает в переводе с английского языка?
2. Перечислите этапы собирания и изучения русского музыкального фольклора в XVIII-XIX веках и их особенности.
3. Наука, изучающая традиционную этническую музыку, на разных этапах ее становления меняла свои названия. Перечислите эти названия.
4. Наука о фольклоре не возможна без достижений в других областях науки. Перечислите их.
5. Перед тем, как музыкальный фольклор изучать, писать о ней, следует:
  - а) собрать и опубликовать сборник народных песен;
  - б) сделать нотную расшифровку записи;
  - в) съездить в экспедицию и собрать музыкальный материал;
  - г) прочитать много литературы по этнографии, истории и т.д.;
  - д) достаточно знать, что такое фольклор – не более того;
  - е) все вышеперечисленное верно.
6. Почему в допетровское время (Московское государство) никто не задумывался о фиксации народных песен?
7. В первых нотных сборниках русские народные песни опубликовывались с инструментальным сопровождением (фортепиано, гитара). С чем это связано: в таком исполнении записали или что-то другое?



8. Кто из нижеперечисленных русских композиторов занимался собиранием русского музыкального фольклора?

- а) Александр Даргомыжский;
- б) Милий Балакирев;
- в) Николай Римский-Корсаков;
- г) Модест Мусоргский.;
- д) Анатолий Лядов.

9. Как понимаете словосочетание «городской фольклор»? Какие песенные жанры он в себя включает?

10. *Первый сборник – «Собрание разных песен» в четырех частях (1770-1774) – был составлен писателем (...). В него вошли поэтические тексты старинных обработанных и новых городских народных песен, записанные самим автором или заимствованные им из рукописных сборников.*

Назовите фамилию писателя.

11. *Первый сборник музыкальных (нотных) записей русских народных песен принадлежит (...), придворному «камер-гуслисту» двора Екатерины II, уроженцу местечка близ Белгорода. Его «Собрание русских простых песен с нотами» в 4-х частях включает русские и украинские народные песни, хорошо знакомые автору.*

Назовите фамилию автора.

12. *Один из авторов сборника «Собрание русских народных песен с их голосами» – литератор – записывал тексты, другой – композитор, капельмейстер – был приглашен для нотной записи песен. Сборник этот до конца 1870 года оставался одним из лучших в своем роде. Из него композиторы черпали материал для своих сочинений (Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский). В настоящее время две фамилии авторов слились в одну фамилию (что является неточностью).*

Назовите фамилии авторов сборника.

13. Одно из первых собраний и публикаций русских былин (1804-1818) принадлежит Кирше (...).

14. Увеличение населения и его постоянные миграции в Российской империи в конце XIX века создавали многочисленные политические проблемы, следствием которых могли стать межэтнические конфликты. Для решения этих проблем требовались специальные знания о народах, населяющих территорию большой страны. Укажите, какие именно меры были приняты. Перечислите фамилии.

15. Объясните, почему нотный текст народной песни XX века является более точным, нежели запись 200-летней давности?

16. Устройство, впервые использованное Евгенией Линевой для механической фиксации фольклорного материала.

17. Назовите фольклористов XX века.