Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств №3 г. Ржева

Утверждаю

Директор МОУ ДОД ДШИ № 3

г. Ржева

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трунева А.В.

01.09.2011 г.

Дополнительная образовательная программа для фортепианного отделения по предмету по выбору (ансамбль)

Составитель:

Преподаватель МОУ ДОД ДШИ № 3 г. Ржева

Виноградова Н.Ю.

г. Ржев

Тверская обл.

2011 г.

**Пояснительная записка**

Данная адаптированная программа составлена на основе Примерной программы «Ансамбль» для фортепианных отделений ДМШ и ДШИ, Москва,1989 г.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

В связи с тем, что в настоящее время в ДМШ и ДШИ приходится принимать учащихся без конкурсного отбора, актуально развитие таких творческих навыков как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

**Цель программы:**

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся средствами развития интереса к ансамблевому музицированию.

**Задачи программы:**

* техническое развитие учащихся;
* приобретение художественно-эмоциональных навыков;
* расширение музыкального кругозора;
* развитие творческой инициативы;
* формирование художественного вкуса учащихся;
* воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
* приобретение навыков совместного исполнительства.

Данная адаптированная программа рассчитана на 7-летнее обучение для детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Формой работы является урок, который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану.

Репертуарный план данной программы может пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

1. музыка детских песенок;
2. музыка мультфильмов;
3. переложения народных песен и танцев;
4. отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
5. образцы классического музыкального наследия;
6. произведения современных композиторов;
7. джазовый репертуар.

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие **навыки и умения:**

* Слушать музыкальное исполнение в ансамбле в целом и отдельными голосами, партиями произведения.
* Ориентироваться в звучании темы, сопровождения, голосов и т. д.
* Исполнять свою партию в соответствие с художественной трактовкой произведения.
* Творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.

**Контроль и учет успеваемости**

Для устранения перегрузки учащихся зачеты рекомендовать проводить один раз в год. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначенности (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в школьных, городских и областных мероприятиях приравнивать к зачету.

**Учебно-тематический план.**

**I-II класс**

**Общие задачи:**

* Развитие музыкального слуха;
* Развитие творческой активности;
* Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в школьных, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**III класс**

**Общие задачи :**

* Развитие умения слушать мелодическую линию;
* Работа над выразительностью фразировки;
* Подготовка к выступлениям;
* Развитие навыков совместного музицирования.

Учащимся предлагается изучить 3-4 ансамбля в разной степени готовности. В конце года учащиеся сдают зачет. Участие в школьных, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**IV класс**

Общие задачи:

* Продолжение усовершенствования требований 2-3 классов;
* Развитие умения слышать мелодическую линию;
* Соотношение мелодии и аккомпанемента;
* Подготовка к концертным выступлениям;
* Совершенствование навыков совместного музицирования;
* Работа над выразительностью фразировки;
* Точное прочитывание авторского текста.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в школьных, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**V класс**

Общие задачи:

* Усложнение задач 2-4 классов;
* Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
* Применение навыков, полученных в классе специальности;
* Работа над выразительностью произведений;
* Развитие слухового контроля;
* Правильное распределение звучности инструмента;
* Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
* Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в школьных, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**VI класс**

Общие задачи:

* Усложнение задач 2-5 классов;
* Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
* Применение навыков, полученных в классе специальности;
* Работа над выразительностью исполнения произведения;
* Развитие слухового контроля;
* Правильное распределение звучности инструмента;
* Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
* Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в школьных, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**VII класс**

Общие задачи:

* Усложнение задач 2-6 классов;
* Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
* Применение навыков, полученных в классе специальности;
* Работа над выразительностью исполнения;
* Развитие слухового контроля;
* Правильное распределение звучности инструмента;
* Понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
* Преодоление технических трудностей.

Учащимся предлагается изучить 4 ансамбля в разной степени готовности. В конце учебного года учащиеся сдают зачет. Участие в школьных, городских и областных мероприятиях приравнивается к зачету.

**Содержание программы**

**Примерный репертуарный список**

**I-II класс**

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) /О. Алексеева , И. Науменко . – Санкт – Петербург : Союз художников , 2001. - 50 с.

* Савельев Б. «На крутом бережку из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
  + Уотт Д. « Песенка поросят из м/ф « Три поросенка».
    - Градески Э. «Маленький поезд»;
    - Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов -н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.

* + - Чайковский П. «Мой садик»;
    - Глинка М. «Полька»;
    - Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
    - Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина,2002. - 23 с.

* Гладков Г. «Песенка друзей»;
* Стукалин Н. « Следствие ведут колобки».

Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). (Ноты) / Н. Смирнова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009. - 43 с.

* «Вальс из шарманки»;
* «Танец утят».

Шпиндлер Ф. Альбом для юношества .Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик,1999. - 25 с.

* «Молитва»;
* «Утром»;
* «Вечерняя заря»;
* «Беспечность»
* «Веселая электричка»

**III класс**

Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс,2011 - 71 с.

* + Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
  + Ирадье С. «Голубка».

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.

* Халаимов С. «Сладкоежка»;
* Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.

* Градески Э. «Мороженое»;
* Куперен Ф. «Кукушка»;
* Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.

* Шмитц М. «Рэг».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург : Композитор,1999. - 39 с.

* Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
* Петерсен Р. «Старый автомобиль».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

* + - * Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
      * Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
      * Шуберт Ф. «Вальс».
      * Дога Е. «Вальс из К/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
      * Рамирес А. «Мелодия».
* Бетховен Л. «Три немецких танца»;
* Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
* Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

**IV класс**

Балаев Г.,Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г.Балаев, А.Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.

* Балаев Г. «Армянский танец»
* Балаев Г. «Горный ручей»

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д :Феникс, 2003. - 82 с.

* Зив М. «Предчувствие»;
* Фрид Г. «Танец»;
* Азарашвили В. «Прогулка»;
* Халаимов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

* Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
* Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
* Шуберт Ф. «Музыкальный момент».
* Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

* Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
* Харито Н. «Приключения Макса Линдера».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

* «Полька и танго»;
* «Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.

* Глинка М. «Марш Черномора»;
* Киркулеску Н. «Мой друг»;
* Хачатурян А. «Танец девушек».

**V класс**

Григоренко В.Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.

* Глазунов А. «Романеска»;
* Раков Н. «Радостный порыв»;
* Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.

* Бах И.С. «Шутка»;
* Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
* Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;
* Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.

* Шуберт Ф. «Героический марш».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.

* Щедрин Р. «Царь Горох».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

* «Болеро»;
* «Полька».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с.

* Рахманинов С. «Итальянская полька»;
* Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»;
* Цфасман А. «Я хочу танцевать»;
* Штраус И. «Полька Трик-трак».

**VI класс**

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев , Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000. - 102 с.

* Балаев Г. «Вальс»
* Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты)/Григоренко.-М:-Кифара,1997-83с.

* Свиридов Г. «Зимняя дорога».

Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М.Державин.-СПб:Композитор, 1997.-69с.

* Аренский А. «Полонез»;
* Брамс И. «Венгерский танец №1»;
* Глиэр Р. «Грустный вальс».
* Вивальди А. « Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»;
* Вивальди А. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»;
* Корелли А. «Соната №2, для двух скрипок и фортепиано».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

* Аренский А. «Романс»;
* Глиэр Р. «Грустный вальс»;
* Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты)/Л.Криштоп.-

Санкт-Петербург : Северный олень, 1997-82с.

* «Три героических марша»;
* «Шесть экосезов».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

* «Восточный напев»;
  + «Пьеса в испанском стиле»;
  + «Фокстрот».

VII класс

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс,2000. - 72 с.

* «В низенькой светелке»;
* «Ехал на ярмарку ухарь- купец»;
* «То не ветер ветку клонит».

Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д: Феникс, 2005.-212с.

* Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;
* Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес»
* Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром,I часть» (фрагмент);
* Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;
* Казелла А. «Полька – галоп»

Кравцова В., Михайлова М.Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5.Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.

* Вебер К. «Приглашение к танцу»;
* Глинка «Вальс - фантазия»;
* Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».
* Черни К. «Французский романс «Уезжая в Сибирь»

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

* «Бразильский карнавал»;
* «Воспоминание о французском кино»;
* «Танго».

Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты)/О.Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003.-96с.Танго.

* Дональдсон В. «Играем свинг»;
* Маккартни П. «Вчера»;
* Эллингтон Д. «Караван».

**Список методической литературы**

1.Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва : Издательский дом «Академия»,2002. - 267 с.

2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев . – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.

3.Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва : Советский композитор, 1973. - 269 с.

4.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград : Советский композитор,1989. - 365 с.

5.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры(Текст) / Г. Нейгауз. -\_Москва : Музыка,1987. - 239 с.

6.Судзуки С. Взращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.

7.Тайманов И.Фортепианный дуэт : современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал « Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания»,- №2, 2011. – 64 с.