**История гитары**

***[](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5:Iranian_tar.jpg)* Тар** (иранская лютня) — один из предшественников гитары. Самые ранние сохранившиеся свидетельства о струнных инструментах с резонирующим корпусом и шейкой, предках современной гитары, относятся к [III тысячелетию до н. э.](http://ru.wikipedia.org/wiki/3_%D1%82%D1%8B%D1%81%D1%8F%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B5_%D0%B4%D0%BE_%D0%BD._%D1%8D.)

Изображения [**киннора**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1) ([шумеро](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B5%D1%80)-[вавилонский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD) струнный инструмент, упоминается в [библейских](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%8F) сказаниях) найдены на глиняных барельефах при археологических раскопках в [Месопотамии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%81%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D1%8F). В [древнем Египте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82) и [Индии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) также были известны похожие инструменты: [**набла**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B0)**,** [**нефер**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1)**,** [**цитра**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A6%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1) в Египте, [**вина**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%B0_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)) и [**ситар**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80) в Индии. В [древней Греции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F) был популярен инструмент [**кифара**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%B0)**,** в Испании **виуэла,** в Италии **виола.**

Предшественники гитары имели продолговатый округлый пустотелый резонирующий корпус и длинную шейку с натянутыми на ней струнами. Корпус изготавливался цельным — из высушенной тыквы, панциря черепахи, либо выдолбленный из цельного куска дерева. В [III](http://ru.wikipedia.org/wiki/III_%D0%B2%D0%B5%D0%BA)-[IV веках](http://ru.wikipedia.org/wiki/IV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) н. э. в [Китае](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9) появляются инструменты [**жуань**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%8C_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)&action=edit&redlink=1) (или юань) и [**юэцинь**](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AE%D1%8D%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%8C&action=edit&redlink=1), у которых деревянный корпус собирался из верхней и нижней деки и соединяющей их обечайки. В [Европе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) это вызвало появление латинской и мавританской гитар около [VI в](http://ru.wikipedia.org/wiki/VI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Позже, в [XV](http://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — [XVI](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в.в. появился инструмент [**виуэла**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D1%83%D1%8D%D0%BB%D0%B0), также оказавший влияние на формирование конструкции современной гитары.

**История гитары**

Слово «гитара» происходит от слияния двух слов: [санскритского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82) слова «сангита», что означает «музыка» и [древнеперсидского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B8) «тар», означающего «струна». По другой версии слово «гитара» происходит от санскритского слова «кутур», означающего «четырехструнный» ( [ситар](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80) — семиструнный). Впервые название «гитара» появилось в европейской средневековой литературе в [XIII веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

В [XV веке](http://ru.wikipedia.org/wiki/XV_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) получает распространение изобретенная в Испании гитара с 5 сдвоенными струнами. Такие гитары получают название **испанских гитар**. К концу [XVIII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) испанская гитара в процессе эволюции приобретает 6 одиночных струн и немалый репертуар произведений, на формирование которого оказал значительное влияние живший в конце [XVIII](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — начале [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) итальянский композитор и гитарист-виртуоз [Мауро Джулиани](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%BE_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8).

В России в конце [XVIII](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) начале [XIX веков](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), становится популярным семиструнный вариант испанской гитары, во многом благодаря деятельности жившего в то время талантливого композитора и гитариста-виртуоза [Андрея Сихры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B8%D1%85%D1%80%D0%B0), написавшего более тысячи произведений для этого инструмента, получившего название «[русская гитара](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0)».