**. *Прикладная и изобразительная продуктивная деятельность как часть программы учебно - воспитательного комплекса "Школа будущего первоклассника"
 учитель изобразительного искусства
 МБОУ СОШ №56
 Самохина Светлана Васильевна
 Курск 2014***

 **Слайд 2**. 1 января 2014 года вступил в силу приказ Минобрнауки России от17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования» ( Зарегистртрован в Минюсте России 14.10.2013 №30384), в котором чётко прописано, что реализация стандарта обеспечивает художественно – эстетическое развитие ребёнка (п.1.2.).

**Слайд 3.**  В программе учебно - воспитательного комплекса "Школа будущего первоклассника" прикладная продуктивная деятельность реализует следующие задачи: способность развитию моторики мелких мышц руки, создание условий для развития умений работать в группе, развитие творческих способностей учащегося, умение видеть конструкцию предмета, соответствие форм, размера, местоположение различных частей объекта. Прикладная продуктивная деятельность способствует эстетическому развитию учащихся. К концу обучения дети могут пользоваться простейшими приёмами лепки, аппликации и др., делать разметку при помощи шаблона или трафарета, умеют создавать несложные конструкции из разных материалов.

 Художественно – эстетическая деятельность имеет большое значение во всестороннем развитии личности ребенка, что важно для подготовки детей к школе. Особо ученые подчеркивают значение изобразительной деятельности для формирования образных представлений у детей, без которых не может быть успешного овладения учением не только в начальных классах школы, но и в последующих классах. Именно это доказывают исследования психологов, посвященные проблеме подготовки детей к школе: недостаточный уровень развития образных представлений - одна из частых причин трудностей в учебе не только в шестилетнем возрасте, но и значительно позже (вплоть до старших классов). Вместе с тем период их наиболее интенсивного формирования приходится на дошкольный и начало младшего школьного возраста. В основе программы учебно - воспитательного комплекса "Школа будущего первоклассника" лежит предметно-практическая деятельность, развивающая глаз и пальцы, координацию движения и речь, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор. Данная программа является первой ступенькой в воспитании у ребенка нравственно здорового отношения к природе, к человеческому обществу и окружающему миру в целом через изобразительное искусство.

**Слайд 4.** В программе изобразительная деятельность включает такие виды занятий: как рисование, лепка, аппликация, раскрашивание и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним. Все перечисленные виды деятельности базируются на основном принципе изобразительной деятельности, - «от общего к частному, и от частного к общему». Рассмотрим наглядно на конкретных примерах:

**Слайд 5**. В программе для подготовки будущего первоклассника используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

**Слайд 6, 7**. Простым карандашом обычно создается общая линейная форма. Затем постепенно вырисовываются элементы композиции, добавляются различные мелкие детали, после чего линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность ребенка. Нарисовав одну часть, он планирует над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

Последовательность создания рисунка при помощи шаблонов такая же, как и в предыдущем случае, но учебные задачи ставятся другие: в первом случае – творческий подход, во втором – репродуктивный или репродуктивный с частично- творческим.

 **Слайд 8.** В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и форм, ритма и симметрии. Красками легко передать цветовое богатство окружающего мира: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п.

 **Слайд 9**. Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры. Дошкольникам доступно овладение приемами работы поддающимися воздействию руки,— глиной и пластилином, тестопластикой ( солёное тесто). Дети способны вылепить всё: людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения.

**Слайд 10**. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом. Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются. Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Лепные изделия можно раскрашивать, но это не обязательно.

 **Слайд 11**. В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

 **Слайд 12.**  Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета, композиции по частям.

 В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

 Занятия любым видом художественной деятельности и особенно аппликацией, приучают детей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах - сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

**Слайд 13**. При конструировании применяются такие различные материалы конструирования, как: упаковочная тара (коробочки, баночки), наборы конструкторов, бумага, природный и другой материал, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

При конструировании решаются следующие задачи:

- развитие математических представлений о простейших геометрических фигурах и формах (шар, пирамида, конус, куб), величин (больше, меньше, равно);

- получение представления о пространственном расположении предметов (слева, справа, в углу, в центре);

- планирование организации работы.

**Слайд 14**. (слайд с различными видами худ. деятельности-картинки)

Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта связь осуществляется через содержание работ, а также через общий принцип подхода к работе с различными художественными материалами: «от общего принципа к частному применению и наоборот». Т.е., знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

 **Слайд 15**. Вывод.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию дошкольников.

 В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, коммуникативность, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. У детей вырабатывается чувство товарищества, взаимопомощи, умение доводить начатое дело до конца, прививаются основы культуры труда, формируются каллиграфические навыки, улучшается глазомер, зрительная память, цветоощущение. Одна из необходимых задач подготовки детей к школе – развитие «ручной умелости». В этом возрасте для ребенка является проблемой овладение элементами письма, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы, занятия рисованием, лепкой, аппликацией, а также изготовление различных поделок из бумаги. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребенка разные области руки, предплечья и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствует большей свободе и раскованности всей руки.

Изобразительная деятельность, также как и другие виды деятельности, благоприятна для развития речи. Особенно это касается детей, имеющих нарушения этой функции, в частности дизартрию.

**Слайд 16**. Таким образом, занятия изобразительным искусством в предшкольной подготовке являются важным средством всестороннего развития детей и в полной мере обеспечивает (с точки зрения планируемых результатов) взаимосвязь УУД, формируемых на ступени дошкольного образования и в начальной школе. А принцип «от общего к частному и от частного к общему» должен является и основным принципом всей педагогики, развивая личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные мы формируем метапредметные знания.