**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчики

преподаватели

фортепианного отделения

 И.В.Нармания

Н.В.Позднякова

**г. Удачный 2013**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

 учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

Специальность и чтение с листа

**Пояснительная записка**

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

 Настоящая образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена на основе федеральных государственных требований, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Фортепиано».

 Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

 Срок обучения 8-9 лет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | 1 класс | 2-8класс | 9класс |
| Максимальная учебная нагрузка в часах |  1777 |  297 |
| Количество часов на аудиторные занятия  |  592 |  99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия |  691 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия |  1185 |  198 |

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

 Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю в процессе обучения учитывать способности, личностные качества, особенности развития каждого обучающегося.

5.Цели и задачи программы

Цель программы:

 -Воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом через приобщение детей к ценностям мировой музыкальной культуры на лучших образцах фортепианной музыки.

-Формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ

Задачи:

Привитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма;

Освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;

Овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано соло, в ансамбле;

Развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста

Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичного музицирования;

Формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы

6.Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

7.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или фортепиано. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

**II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  Распределение по годам обучения |
| КЛАССЫ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность Учебных занятий ( в неделях)  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия ( в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия |  592 | 99 |
|  691  |
| Количество часов самостоятельную работу в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную(самостоятельную)работу |  1185  | 198 |
|  1383 |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные) | 160 | 160 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения |  1777 2074 | 297 |
| Объем времени на консультации ( по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий обьем времени на консультации | 62 70 | 8 |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

 культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

 и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**1 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 20-25 различных музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации. Освоить основные приемы игры:non legato, legato ,staccato.Чтение с листа: несложные произведения, фразы.

 За год учащийся должен сыграть: прослушивание в первом полугодии; переводной экзамен во втором полугодии. На прослушивании исполняются две разнохарактерные пьесы. На экзамене исполняются три произведения:

-полифония

-этюд

-пьеса

Возможна замена пьесы или этюда на произведение крупной формы.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Беркович И. «Маленькие этюды»№№1-14

Гедике А. соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»№№2,3,7

соч.36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих» Тетр.1:№№13,14,22

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»№№1-3,7,9-13,15,19

Лемуан А. соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

 Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера.Ч.1:№№1-6

Черни К. соч.139 (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера.ч.1

Шитте А. соч.108. «25 маленьких этюдов»№№1-15

 соч.160. «25 легких этюдов» №№1-20

**Пьесы**

Беркович И. 25 легких пьес: «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»

Гречанинов А. соч.98.Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В

 разлуке», «Мазурка»

 Жилинский А. «Игра в мышки», «Вальс», «Веселые ребята»

Кабалевский Д. соч.27.Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса»,

Коровицын В. «Хорошее настроение», «Погоня»

Майкапар С. соч.28.Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Раздумье»,

 «Маленький командир»

Моцарт Л. « Юмореска»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шуман Р. «Первая утрата»

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах «Менуэт» ре минор,«Волынка»

Беркович И. «Ой, под горою, под перевозом»

Глинка М. «Полифоническая пьеса» ре минор

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Литовко Ю. «Канон»

Моцарт Л. «Менуэт», «Бурре»

Орлянский Г. «Зайчик»

Рейман В. «Канон»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Салютринская Т. «Протяжная»

Сен-Люк Я. «Бурре»

Торопова Н. «Канон»

**Произведения крупной формы**

Атвуд Т. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина До мажор

Декомб В. Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни « Пойду ль я, выйду ль я»

Николаев А. Вариации на тему немецкой народной песни «Про лису»

Чичков Ю. «Маленькая сонатина»

Штейбельт Д. Сонатина До мажор.

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Н.Руднев «Щебетала пташечка»

Ю.Щуровский Вариации на чешскую песню

Е.Гнесина Этюд До мажор

Д.Штейбельт «Адажио»

Вариант 2

Л.Моцарт Бурре ми минор

И. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни « Савка и Гришка сделали дуду»

Л.Шитте Этюд До мажор, соч.108 №16

Ю.Щуровский «Воробышек»

Вариант3

И.С.Бах «Волынка»

М.Клементи Сонатина До мажор 1-я часть

К. Черни-Гермер Этюд №16 (1-я часть)

С.Майкапар «Раздумье»

**2класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета, два академических концерта. Со 2-го класса учащиеся начинают сдавать гаммы. В первом полугодии – технический зачет на развитие техники левой руки, академический концерт – полифония, этюд, пьеса. Во втором полугодии – технический зачет, академический концерт – крупная форма, концертная пьеса.

Во 2 классе продолжается работа над звукоизвлечением, координацией движений всей руки, корпуса. Знакомство с приемами педализации и воспитание слухового контроля, музыкального мышления. Чтение с листа: несложные произведения, фразы.

**Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

2 -3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6 пьес различных по характеру,

6 этюдов,

2 ансамбля.

 Развитие навыков чтения с листа. Игра легких ансамблей с преподавателем.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Беренс Г. соч. 70. №31,33,43,44,47,48,50

Гедике А. соч.32. №11,12,15,18,19,24

соч.46. Тетр.2:№27

соч.47. №2,7,15

соч.59.Этюд №14

Гречанинов А. соч.98.Детский альбом: Этюд Ми мажор

 соч.123.Бусинки Этюд Соль мажор

Зиринг В. соч.36.Этюд №2

Лекуппэ Ф. соч.17. №3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. соч.37.Этюды: №1,2.6,7,10,17,27

Лешгорн А. соч.65.Избранные фортепианные этюды.

Черни К. Под ред. Г.Гермера. Ч.I:№№10,11,13-18,20,21,23-29,40

Шитте А. соч.108.25 маленьких этюдов:№3,16,21-23

 соч.160.25 легких этюдов №23,24

Жилинский А. Этюды Соль мажор, си минор

**Пьесы**

Гаврилин В. «Каприччио»

Майкапар С. соч.28.Бирюльки «Маленький командир», « Мимолетное видение», «Осенью», «Полька»

Роули А. «Волшебное озеро»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь», «Прогулка»

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Немецкая песенка»

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес «Вальс», «Грустная сказка», «Шарманка»

Шуман Р. соч.68.Альбом для юношества «Мелодия», «Марш»

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» ре минор, «Волынка», «Полонез» №2 соль минор

Беркович И. Полифонические пьесы: « Ой, летает сокол», « Хмель лугами»

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор,ре минор

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» соч.28

Павлюченко В. «Фугетта»

**Произведения крупной формы**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1,2

Гедике А. соч.36.Сонатина До мажор

 соч.46.Тема с вариациями

Диабелли А. соч. 168 №1 Сонатина Фа мажор

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д. соч.51.Вариации Фа мажор

Клементи М. соч.36,№1.Сонатина До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта»

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч.1,2

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Г.Перселл Ария

Т.Хаслингер Сонатина До мажор

А. Гедике Этюд Соль мажор

С.Майкапар «Полька»

Вариант 2

И. С.Бах Менуэт ре минор

А.Диабелли Сонатина Фа мажор, соч.168 №1

А.Лемуан Этюд До мажор, соч.37 №35

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант3

И.С.Бах Менуэт Соль мажор

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

К.Черни - Гермер Этюд №23

А.Роули «В стране гномов»

 **3класс**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета, два академических концерта. В 1-ом полугодии – технический зачет на развитие техники левой руки, академический концерт – полифония, этюд, пьеса. Во 2-ом полугодии - технический зачет, академический концерт – крупная форма, концертная пьеса.

В 3 классе обучающийся должен уметь охарактеризовать исполняемое произведение. Направлять внимание ребенка на музыкально-художественные задачи. Развивать навыки чтения с листа.

**Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

2 -3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6 пьес различных по характеру,

6 этюдов,

2 ансамбля.

Чтение с листа на 1-2 класса ниже

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Беркович И. Маленькие этюды:№№33-40

Гедике А. соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих:№№23.29-32

 соч.47.30 легких этюдов:№№10.16.18.21.26

 соч.58.25 легких пьес:№№13,18,20

Зиринг В. соч.36.Этюды:№№1,2

Лак Т. соч.172.Этюды:№№5,6,8

Лемуан А. соч.37.50характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23.35.39

Лешгорн А. соч.65.Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Майкапар С. соч.33.Миниатюры: «У моря ночью»

Черни К. соч.821.Этюды:№№5.7,24.26.33,35

Избранные фортепианные этюды под.ред.Г.Гермера.Ч.1:№№17.18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А. соч.68.25 этюдов №№2,3,6.9

**Пьесы**

Глинка М. «Полька», «Чувство», «Простодушие»

Глиэр Р. соч.43. «Маленький марш»

Григорян Г. Маленьким якутским музыкантам (пьесы по выбору)

Кабалевский Д. соч.27.Токкатина

 соч.39.Клоуны

Майкапар С. соч.8. Маленькие новеллетты - по выбору

соч.28.Бирюльки «Тревожная минута», «Эхо в горах», Весною

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодия на банджо», «Американская народная песня»

Чайковский П. Соч.39.Детский альбом «Марш оловянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка»

Шопен Ф. «Польская песня», «Весна»

Шостакович Д Танцы кукол «Шарманка», «Гавот», «Танец»

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. соч.68.Альбом для юношества «Сицилийская песенка», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Щуровский Ю. Пионерская сюита « Зима» (пьесы по выбору)

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1:Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор

Гедике А. соч.60. Инвенция Фа мажор, Прелюдия ля минор

Гендель Г. Аллеманда, Шалость

Гольденвейзер А. соч.15.Фугетта №13

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. соч.28.Бирюльки Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л. Бурре ре минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина Соль мажор ч.I и II

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1;

Сонатина для мандолины

Диабелли А. соч.151.Сонатина соль мажор ч. III

Кабалевский Д. соч.27.Сонатина ля минор

Клементи М. соч.36№2 Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

 соч.55.№1.Сонатина До мажор, чч.1.2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч.1.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

**Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

Гедике А. Инвенция Фа мажор соч.60

Кабалевский Д. Легкие вариации

Хачатурян А. « Андантино»

Шитте Л. соч.68 Этюд№2

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт Соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль мажор 3 часть

Щуровский Ю. « Утро»

Лешгорн А. соч.65 Этюд №39

Вариант3

Бах И.С. Марш Соль мажор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Клементи М. соч.36 №2 Сонатина Соль мажор 1 часть

Глинка М. «Чувство»

К.Черни - Гермер Этюд №25 (I часть)

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Чайковский П. «Новая кукла»

Беренс Г. соч.88 Этюд №7

**4 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета, два академических концерта. В 1-ом полугодии – технический зачет на развитие техники левой руки, академический концерт – полифония, этюд, пьеса. Во 2-ом полугодии - технический зачет, академический концерт – крупная форма, концертная пьеса.

Научить самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом. Оснастить ученика техническими навыками и умениями. Достижение более быстрых темпов в исполнении. Закрепление полученных ранее навыков на более сложном репертуаре. Развивать навыки чтения с листа.

**Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

2 -3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6 пьес различных по характеру,

6 этюдов,

2 ансамбля.

Чтение с листа на 1-2 класса ниже

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Беренс Г. соч.61 и соч.88:№№1-3,24

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 ,соч. 32:№№4,5.9

Гедике А. соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору)

 соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»

Гозенпуд М. соч.56 Этюд ля минор

Зиринг В. соч.20 Этюд

Киркор Г. соч.15 «Двенадцать пьес - этюдов»: Этюд №4 соль минор

Лак Т. соч.75 Этюды для левой руки (по выбору)

 соч.172 Этюды:№№4.5

Лемуан А. соч.37 Этюды:№№28-30,32,33.36.37.41.44.48,50

Лешгорн А. соч.66 Этюды:№№1-4

Майкапар С. соч.31 «Прелюдия-стаккато»

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред.Г. Гермера.

 Ч.2:№№6,8.12

**Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Бах В.Ф. «Весна»

Бетховен Л. «Аллеманда», «Элегия»

Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 «Колыбельная», «Листок из альбома», соч.34 «Русская песня; соч.35 «Арлекин»; соч.43 «Мазурка», «Утро», « Ариетта»; « Эскиз»

Гречанинов А. соч.117. «Облака плывут»

Григ Э. соч.12.Лирические пьесы: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Песня родины»

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Зиринг В. соч.8 «В лесу», «Русская песня»

 соч.19 «Полька»

 соч.33 «Сказочка»

Кабалевский Д. соч.27 Избранные пьесы «Шуточка», «Скерцо»

Майкапар С. соч.8 Маленькие новеллетты « Мелодия»

 соч.33 «Элегия»

Прокофьев С. соч.65 Детская музыка «Сказочка» , «Прогулка», «Шествие кузнечиков»

Чайковский П. соч.39 Детский альбом «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», « Полька», «Вальс»

Шостакович Д. Танцы кукол

Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества «Деревенская песня», «Народная песенка», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»

**Полифонические произведения**

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

 Тетр.1:№№1,3,5-8,11,12;Тетр.2:№№1,2,3,6

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Гондельвейзер А. соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Лядов А. соч.34. Канон до минор

Мясковский Н. соч.43.Элегическое настроение, Охотничья перекличка

соч.78. №4 Фуга си минор

**Произведения крупной формы**

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор ,ч.1

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36.Сонатины:№3 До мажор,№4 Фа мажор,№5 Соль мажор

Соч.38. сонатина Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.55,№1.Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин:№1 До мажор.№4 Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Сонаты: соль минор,Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

**Примеры экзаменационных программ**

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор

Майкапар С. соч.8 Вариации на русскую тему

Шамо И. «Скерцо»

Шитте Л. соч.68 Этюд №3

Вариант 2

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Шпиндлер Ф. соч.157 №4 Сонатина ( Рондо)

Гречанинов А. «Облака плывут»

Лешгорн А. соч.66 №4 Этюд

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор

Клементи М. соч.36 №3 Сонатина До мажор

Гладковский А. Прелюдия

Черни К. Ред. Гермера Этюд №27

Вариант 4

Бах И.С. Инвенция До мажор

Гайдн Й. Соната Ре мажор (1 часть)

Бетховен Л. «Элегия»

Черни К. соч.849 №11 Этюд

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета, два академических концерта. В первом полугодии – технический зачет на развитие техники левой руки, академический концерт – полифония, этюд, пьеса. Во втором полугодии – технический зачет, академический концерт – крупная форма, концертная пьеса.

Развитие понимания характера, формы, стиля произведений. Работа над звукоизвлечением. Закрепление полученных навыков. При исполнении произведений крупной формы, необходимо обратить внимание на выявление контрастных образов, оркестральность, и сохранение единого темпа. Доведение исполнения произведений до концертной завершенности. Развитие навыков чтения с листа.

**Годовые требования:**

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

2 -3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6 пьес различных по характеру,

6 этюдов,

2 ансамбля.

Чтение с листа на 1-2 класса ниже

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда соч.61

соч.88:№№4-9,12,16,18-2023,25,30

Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29

соч.42:№№1,6,7,10,13,14,17

Геллер С. 25 мелодических этюдов:№№6,7,8,11,14-16,18

Лак Т. 20 избранных этюдов соч.75

соч.95:№№1,3-5,11,19,20

Лешгорн А. соч.66.Этюды:№№6,7,9,12,18,19,20

соч.136.Школа беглости. Тетр.1 и 2(по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды.ч.2.под ред. Г.Гермера:

№№9-12,15-21,24-32

 соч.299.Школа беглости:№№1-4,6,7,11

 соч.718.24 этюда для левой руки:№№1,2,4,6

 соч.821.Этюды:№25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. соч.68.25 этюдов:№№18,19

**Пьесы**

Гедике А. соч.8.Десять миниатюр:№6 ми минор,№7 Соль мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор,Мазурка до минор

Глиэр Р. соч.26.Шесть пьес ( по выбору)

 соч.31:№1.Романс,№8.Этюд

 соч.43,№1.Прелюдия; соч.47,№2.Эскиз

Григ Э. соч.12.Лирические пьесы: «Ариетта», «Народный напев» , «Листок из альбома»

 соч.17. «Песня о герое», «Халлинг» Ля мажор, Ре мажор

соч.38.Лирические пьесы: «Народная песня», «Халлинг» соль минор, «Вальс», «Странник»

Кабалевский Д. соч.27.Избранные пьесы

Калинников В. «Грустная песенка» соль минор, Русское интермеццо

Мендельсон Ф. соч.72.Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Песни без слов: №4 Ля мажор,№8 Ля мажор,№19 Ми мажор

Пахульский Г. соч.8.Прелюдия до минор

Прокофьев С. соч.65.Детская музыка: «Утро», «Вечер» , «Вальс»

Чайковский П. соч.39.Детский альбом: «Утреннее размышление» , «Нянина сказка» , «Сладкая греза», «Баба-Яга» , «Игра в лошадки»

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»:Полька, Вальс- шутка, Романс

Шуберт Ф. соч.50.Вальс Соль мажор

Шуман Р. соч.68.Альбом для юношества

 **Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор

 Французские сюиты

Маленькие прелюдии и фуги.Тетр.1:До мажор, Фа мажор;Тетр.2:Ре мажор, прелюдия и фуга ля минор

Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты соль мажор, ре минор, ми минор

Бах-Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. соч.8.Фугетта соль-диез минор

 соч.37.Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. соч.43. В старинном стиле (фуга)

Лядов А. соч.34 Канон до минор №2

Циполи Д. Сюиты

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Соната №19 соль минор , №20 Соль мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. соч.3.Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,

До мажор, си минор, до-диез минор

Дюссек И. соч.20.Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д. соч.40,№1.Вариации Ре мажор

Клементи М. соч.36.Сонатина Ре мажор, ч.1

 соч.37.Сонатины: Ми-бемоль мажор,Ре мажор

 соч.38.Сонатины: Соль мажор, ч.1,Си-бемоль мажор

Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром

Кулау ф. соч.59.Сонатина Ля мажор

Моцарт В. сонаты: Фа мажор, Соль мажор, До мажор

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Шуман Р. соч.118.Соната Соль мажор для юношества, чч.3,4

 **Примеры экзаменационных программ**

Вариант 1

Циполи Д. Прелюдия и фугетта

Чимароза Д. Соната ля минор

Коровицын В. «Уличный фокусник»

Бертини А. соч.29 Этюд №8

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре мажор (2 тетрадь)

Роули А. Концерт Соль мажор (1 или 2,3 части)

Чайковский П. «Сладкая греза»

Бургмюллер Ф. соч.109 №15 Этюд

Вариант 3

Бах И.С. Инвенция Си-бемоль мажор

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини

Альбенис И. соч.165 №1 Прелюдия

Черни К. соч. 299 №5 Этюд

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия и фугетта Соль мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Черни К. соч.821 Этюд №113

 **6 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета, два академических концерта. В первом полугодии – технический зачет на развитие техники левой руки, академический концерт – полифония, этюд, пьеса. Во втором полугодии – технический зачет, академический концерт – крупная форма, концертная пьеса.

Работа над произведениями, отшлифовка элементов фортепианной фактуры. Постоянно усложняющаяся работа над игровыми приемами, упражнениями. Обратить внимание на осмысленность и певучесть, тембровому разнообразию, тонкости нюансировки, стилевые особенности произведения. Совершенствование приобретенных навыков чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

**Годовые требования:**

2 -3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6 пьес различных по характеру,

6 этюдов,

2 ансамбля.

Чтение с листа на 1-2 класса ниже

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

 **Этюды**

Беренс Г. соч.61 ,соч. 88:№№13-15,26-29

Бертини А. соч.29 ,соч.32:№№15-18,20,22-25

Деринг К. соч.132.Листья в воздухе

Киркор Г. соч.15.Двенадцать пьес-этюдов:№8 Ля мажор,№9 До мажор,№10 Ми мажор,№11 си минор

Крамер И. соч.60.:№№1,3,9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 ( по выбору)

Лешгорн А. соч.66.Этюды:№№1,15,17-19,23,25,28

 соч.136.Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. соч.18.Этюды:№№3,8,10.11

Черни К. соч.299.Школа беглости:№№5.8,9,12.13,15,17-20,28-30

 соч. 740 (по выбору)

Шитте Л. соч.68.25 этюдов:№№21,23,25

**Пьесы**

Бетховен Л. соч.33.Багатели: Фа мажор, Ре мажор

 соч.119.Багатели: Ре мажор, до минор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес( по выбору)

Глиэр Р. соч.1.№1.Мазурка

 соч.16.31.Прелюдия

 соч.31:№4.Грезы.№5.Народная песня.№6.Вальс

 соч.34:№1.Маленькая поэма.№21.В мечтах

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дворжак А. соч.101 Юмореска N 7

Мендельсон Ф. соч.72.Шесть детских пьес для фортепиано:№№1-5

 Песни без слов (по выбору)

Мусоргский М. Слеза

Прокофьев с. соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

 Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Таривердиев М. Настроения ( по выбору)

Чайковский П. соч.37.Времена года: Песня жаворонка. Подснежник

 соч.40:№2. Грустная песня, №6. Песня без слов

соч.54:№10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90

сч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. соч.124 Листки из альбома: Колыбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

соч.68.Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор,

 Трехголосная фуга№5 До Мажор, Прелюдия с фугеттой ре минор

Двухголосные инвенции: Ре мажор, Ми-бемоль мажор, ми минор, Соль мажор, соль минор, Ля мажор , си минор

Трехголосные инвенции: До мажор, до минор, Ми мажор, ми минор, Соль мажор, соль минор, си минор

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Французские сюиты:№3 си минор-Аллеманда,Сарабанда,Менуэт;№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шесть маленьких фуг: Ре мажор, Фа мажор, До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А. соч.1.Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги ( по выбору)

Лядов А. соч.34,№2.Канон до минор

**Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1

 Концерт фа минор, ч.1

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49.Соната соль минор,ч.1

 Легкая соната №2 фа минор,ч.1

 Сонатина Ми-бемоль мажор,ч.1

Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Гайдн И. Сонаты:№2 ми минор,чч.2,3;№5 До мажор;№7 Ре мажор,чч.2,3;№12 Соль мажор;№18 Ми мажор,чч.2,3;№21 Фа мажор,ч.1;№28 Ля мажор,чч.2,3;№29

 Концерт Ре мажор, Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Моцарт В. Сонаты:№2 Фа мажор,чч.2,3;№4Ми-бемоль,чч. 2.3;№15 До мажор,№19 Фа мажор.ч.1

 Концерт Соль мажор,ч.3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Чимароза Д. Сонатины: до минор, Си-бемоль мажор

**Примеры экзаменационных программ**

Вариант 1

Гендель Г. Каприччио

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Бетховен Л. Багатель Соч.119 №3

Беренс Г. соч.88 №11 Этюд

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита до минор Аллеманда

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Глинка М. Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Бургмюллер Ф. соч.109 №12 Этюд

Вариант 3

Бах И.С. Инвенция Ми мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Шопен Ф. Прелюдия ми минор

Крамер И. Этюд До мажор 7

Вариант 4

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга Фа мажор

Бетховен Л. Соната №19 соль минор

Эгард И. соч.144 №3 Ноктюрн

Черни К. соч.299 Этюд №17

 **7 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета, два академических концерта. В первом полугодии – технический зачет на развитие техники левой руки, академический концерт – полифония, этюд, пьеса. Во втором полугодии – технический зачет, академический концерт – крупная форма, концертная пьеса.

Уметь самостоятельно разучивать произведения: грамотно, выразительно. Технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений. Накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения. Совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений:

**Годовые требования:**

2 -3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6 пьес различных по характеру,

6 этюдов,

2 ансамбля.

Чтение с листа на 1-2 класса ниже

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Аренский А. Этюды: соч.19,№1;соч.74:№№1,5,11;соч.41,№1

Беренс Г. соч.61.Этюды. Тетр.1-4 ( по выбору)

Бертини А. соч.29 , соч. 32:№№25-28

Гуммель И. соч.125.Этюды.Под ред. И. Дакса ( по выбору)

Клементи М. -Таузиг К. Этюды:№№1,2,9,11,13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов:№№1,2,4,7

Крамер И. соч.60.Этюды:№№4,5,10,12,18-20,22,23

Лешгорн А. соч.66.Этюды:№№27,29,32

Лист Ф. Юношеские этюды:№№2,4,8,12

Мак-Доуэлл Э. соч.46.Этюд «Вечное движение»№2

Мошковский М. соч.72.15 виртуозных этюдов:№№1.2,4,5,6,9

Черни К. соч.299.Школа беглости:№№9,17,20,23-25,28,29,32,33,34,37-40

 соч.718.24этюда для левой руки:№№16,17,19,24

 соч.740.Искусство беглости пальцев:№№1-6,10-

 13,17.18.21.23

**Пьесы**

Аренский А. соч.25.№1.Экспромт Си мажор

 соч.63,№1.Прелюдия

Бородин А. Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы»

Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн»

Григ Э. соч.62.Ручеек

 соч.65. «Свадебный день в Трольдхаугене», «Баллада» до минор

Кабалевский Д. соч.38. Прелюдии

Калинников В. «Ноктюрн» фа-диез минор, «Элегия»

Лист Ф. «Вальс-каприс», «Экспромт» Фа-диез мажор

Лядов А. соч.10.Прелюдия Ре-бемоль мажор

 соч.11.Прелюдия си минор

 соч.15,№1.Мазурка Ля мажор

 соч.17,№2.Пастораль

 соч.52,№2.Балетная пьеса

Мендельсон Ф. Песни без слов:№1 Ми мажор,№2 ля минор,№7 Ми – бемоль

 Мажор, №12 фа-диез минор,316 Ля мажор,№ 20 Ми-бемоль

мажор,№22 Фа мажор,№29 Ля мажор,№35 си минор,№37 Фа мажор

Прокофьев С. соч.12,№7 Прелюдия До мажор

 Соч.25.Гавот из Классической симфонии

 соч.31.Сказки старой бабушки:№2.фа-диез минор,№3.ми минор

 соч.32.№3.Гавот фа-диез минор

соч.75. «Ромео и Джульетта»(10 пьес):Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями

 соч.102.Вальс из балета «Золушка»

Рахманинов С. соч.3:№1.Элегия,№3.Мелодия

Рубинштейн А. соч.69,№2.Ноктюрн

Чайковский П. соч.5.Романс фа минор

 соч.19,№4.Ноктюрн Фа мажор

 соч.10.Юмореска

 соч.37.Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня

 соч.40. Русская пляска

 соч.7.Вальс-скерцо Ля мажор

 соч.2.Скерцо Фа мажор

Шопен Ф. Листки из альбома: «Автограф», «Контрданс», «Экоссезы»,

 Шопен Ф.- Лист Ф. Польские песни: «Желание», «Колечко»

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

Шуберт Ф. соч.90.Экспромт Ми-бемоль мажор

 соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

 Английские сюиты:№2 ля минор-Прелюдия,Бурре,№3 соль минор- Гавот,

 Аллеманда,№5 ми минор-Сарабанда

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор

 Трехголосные инвенции: Ре мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Фа

 Мажор, фа минор, соль минор, Ля мажор, ля минор, Си-бемоль мажор

 ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

 ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,

 Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

 Фантазия до минор

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7.Прелюдия и канон

Кабалевский Д. Соч.61.Прелюдии и фуги ( по выбору)

Шостакович Д. Соч.87.Прелюдия и фуга №1 До мажор

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. соч.2,№1.Соната №1 фа минор

 соч.10:№1.Соната №5 до минор, ч.1;№2.Соната№6Фа мажор,ч.1

 соч.13.Соната №8 до минор, ч.3

 соч.14:№1.Соната №9 Ми мажор;№2.Соната №10 Соль мажор, ч.1

 соч.15.Концерт №1 До мажор, ч.1

 соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1

 соч.51.Рондо:До мажор, Соль мажор

 соч.79.Соната №25 Соль мажор, ч.1

 Девять вариаций Ля мажор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты:№2 ми минор, ч.1;№3 Ми-бемоль мажор;№4 соль минор,ч.1;№6 до-диез минор,ч.1;№7 Ре мажор, Соль мажор, чч.1,3;№20 Ре мажор;№26 Си-бемоль мажор,№37 Ре тмажор,ч.1;№41 Ля мажор

Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор

 Соната №3 Фа мажор,чч.2,3

 Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.1.Соната Ми-бемоль мажор

 Соч.26.Соната фа-диез минор

 Соч.28.Соната Ре мажор

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1;Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: Соль мажор ч.1 К.№283; До мажор К.№309, ч.1; Ре мажор, ч.1 К.284; Фа мажор, ч.1; К.332, Си-бемоль мажор,ч.1 К.570

 Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

 Сонатина Соль мажор

Скарлатти Д. Избранные сонаты ( по выбору)

**Примеры экзаменационных программ**

Вариант 1

Бах И.С. Английская сюита ми минор Сарабанда

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Равина Г. Гармонический этюд си минор

Аренский А. Соч.53 №3 Романс

Вариант 2

Бах И.С. Симфония до минор

Гайдн И. Соната №2 ми минор, ч.1

Черни К. Соч.299 Этюд №21

Мендельсон Ф. Соч.62 №25 Песня без слов

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си- бемоль мажор

Моцарт В.А. К.№457 Соната до минор ,ч.1

Черни К. Соч. 740. Этюд №13

Григ Э. Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене.

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор

Бетховен Л. Концерт №1 ДО МАЖОР

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Рахманинов С. «Элегия»

  **8 класс**

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают свою программу на прослушиваниях.

Показать высокий уровень музыкальных данных и способностей, высокий уровень технической оснащенности, артистизм и сценичность. Достижение единства сознательного исполнения программы. Работа над самостоятельным управлением процесса усвоения знаний, умений, навыков.

**Требования к выпускной программе:**

полифония

крупная форма

этюд

пьеса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Крамер И. Этюды ( по выбору)

Клементи М.-Таузиг К.Этюды:№№1,2,9,11,13

Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№1,2,4,7

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мак-Доуэл Э. Соч.46 «Вечное движение»

Мошковский М. Соч.72,15 виртуозных этюдов (по выбору)

Черни К. Соч.299 Школа беглости:№№21,22,25,27,34,36,38

 Соч.740 Искусство беглости пальцев:№№1-6,10-13.17.18,21-24

Шопен Ф. соч.10 №3,№5, №9

**Пьесы**

Бабаджанян А. Шесть картин

Григ Э. соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене

Глинка-Балакирев « Жаворонок»

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Ноктюрн «Грезы любви», «Женевские колокола»,

Лядов А. соч.11 Прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо- каприччиозо

соч. 53 «Три багатели»

Прокофьев С. соч.22.Мимолетности:№№1.2.4.10.11,12,17

Рахманинов С. соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Полишинель

соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Рубинштейн А. соч.26 Романс Фа мажор, соч.50 Баркарола соль минор

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд

 Соч.11 Прелюдии

Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Прелюдии

Шостакович Д. Соч.34.Прелюдии №№10,14,16,17,19.24

Шуман Р. Соч.18 "Арабески"

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа – диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2:фа минор, ре минор, до минор

Бах И.С.- Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

**Произведения крупной формы**

Гайдн Й. Сонаты по требованиям 7 класса

Бетховен Л. соч.2,№1.Соната №1 фа минор

 Соч.13.Соната №8 до минор, ч.3

 Соч.14 № 9 Ми Мажор, №2.Соната №10 Соль мажор, ч.1

 Соч.79.Соната №25 Соль мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Прокофьев С. Пасторальная соната

**Примерные программы для выпускного экзамена**

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Гайдн Й. Соната Ре мажор, ч.1

Черни К. соч.740 Этюд N 11

Фильд Д. Ноктюрн Си- бемоль мажор

Вариант 2

Бах И.С. Концерт фа минор, ч.1

Бетховен Л. Соната №9 Ми мажор

Черни К. соч.740 Этюды № 18

Лист Ф. «Утешение»

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Моцарт В. К.№309 Соната До мажор, ч.1

Рахманинов С. «Полишинель»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга До мажор

Бетховен Л. Соната №8

Шопен Ф. соч.10 Этюд №5

Шостакович Д. «Три фантастических танца»

 **9 класс**

*Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к

поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Основной задачей является обеспечение подготовки учащегося к поступлению в учреждения. Требования направлены на исполнительское мастерство, психологический настрой, сценическую выдержку учащегося.

**Годовые требования**

полифония

крупная форма

этюд

пьеса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

**Этюды**

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

 Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини - Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

**Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди- Лист «Риголетто»

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

 Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

 "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор

 Соч.39. Канцона-серенада

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка"

 Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

 Соч.22 "Мимолетности"

 Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии

 Шесть музыкальных моментов

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года"

 Соч.72 "Размышление"

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

 Экспромт Ля-бемоль мажор

 Баллады №№2, 3

 Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии

Шуман Р. «Венский карнавал»

 « Бабочки»

 Соч.124 Листки из альбома

 Соч.4. Шесть интермеццо

Шуман - Лист «Посвящение»

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

 Токката ре минор, Токката ми минор

 Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

 Вариации Ля мажор (на русскую тему)

 Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

 Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

 Соч.32 .Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему

 Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации

 Andante appassionato и Большой блестящий полонез

 Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

**Примерные программы для выпускного экзамена**

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа – диез мажор

Моцарт В. К.№310 Соната ля минор

Черни К. соч. 740 Этюд №17

Шопен Ф. Ноктюрн до- диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната №25 Соль мажор,ч.1

Черни К. соч. 740 Этюд №21

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Глинка М. Вариации на тему Алябьева «Соловей»

Мошковский М. соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. соч.33 Этюд-картина соль минор

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Ля –бемоль мажор

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Шопен Ф. соч.10 Этюд №9

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

**Чтение нот с листа**

«Лучший способ научиться быстро читать - это как можно больше читать».

Навык чтения нот с листа представляет собой взаимодействие зрения, слуха и моторики, т. е. вижу – слышу – играю. Воспитание навыка чтения с листа связано с необходимостью развить у ученика ряд способностей, таких как слух, ритм, память, внимание, моторная приспособляемость. Чтение нот с листа воспитывает самостоятельность в учебной деятельности, постоянно музицировать, быть внимательным к авторским указаниям. Важным звеном навыка игры с листа являются:

-техника ускоренного чтения нотной графики,

-умение свободно ориентироваться на клавиатуре, не глядя на руки,

-быстро выбрать наиболее удобную аппликатуру.

**1-2классы**

Русская народная песня «Коровушка»

Русская народная песня «Зеленейся, зеленейся»

Калинников В. «Кисонька»

Лемуан А. «Этюд»

Тюрк Д. «Аллегретто»

**3-4классы**

Моцарт Л. «Волынка»

Гребенников П. «Зорька»

Тюрк Д. «Пьеса»

Бах И. «Волынка»

Пирумов А.Мяч

Гречанинов А. «Этюд»

**5 класс**

Селиванов Г. « Караван»

Гайдн Й. « Скерцо»

Моцарт Л. «Бурре»

Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик»

Тетцель Э. «Прелюдия»

**6 класс**

Бетховен Л. « Экосез»

Телеман Г. «Пьеса»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Майкапар С. «Бирюльки» (по выбору)

**7-8 класс**

Лешгорн А. «Этюд»

Гумель И. « Аллегретто»

Мендельсон Ф. « Песни без слов «(по выбору)

Чайковский П. «Времена года» (по выбору)

 **III.Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* Знание основного фортепианного репертуара;
* Знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании

 несложного музыкального произведения;

* Умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на

достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

* Овладение различными приемами педализации;
* Наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных

произведений разных жанров и форм;

* наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

* наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в

качестве солиста.

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

 Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

-отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;

-качество выполнения предложенных заданий;

-инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация - определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, итоговые (переводные) зачеты, академические концерты, контрольные уроки и т.д.

Каждая форма проверки (кроме итогового переводного зачета) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация - определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в учебной документации.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в свидетельстве об окончании школы и выводится путем суммирования годовой отметки и отметки по итоговому экзамену.

В том случае, когда экзаменационная оценка выше, чем годовая (или наоборот), вопрос об итоговой оценке выносится на рассмотрение фортепианного отдела с учетом мнения председателя аттестационной комиссии. Окончательное решение принимается на педагогическом совете школы.

**Критерии оценок**

В школе установлена следующая система оценок при проведении промежуточной аттестации: пятибалльная, зачетная.

При итоговой аттестации применяется пятибалльная система.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

На переводных экзаменах применяются следующие критерии оценок:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| оценка | I-IVклассах | V-VIIIклассах |
| 5 | 1.Исполнение музыкальное, выразительное, с отношением.2 Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.3.Качественное звукоизвлечение, звуковедение.4.I,II классы – аппарат в стадии становления; III, IV-классы – хорошо сформирован исполнительский аппарат.5. Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам. | 1. Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.2.Грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей, исполнение произведения в заданном темпе.3.Качественное звукоизвлечение, звуковедение, хорошее интонирование.4.Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)5.Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам |
| «5-», «4+» | 1.Исполнение музыкальное, выразительное, с отношением. 2.Грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.3. Качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.4.I-II классы – аппарат в стадии становления; III - IV классы – хорошо сформирован исполнительский аппарат.5. Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.6. «5-»,«4+» - отличие в количестве погрешностей. | 1. Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы.2.Грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.3.Качественное звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности в интонировании.4.Свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)5. Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.6. «5-»,«4+» - отличие в количестве погрешностей |
|  «4», «4-»  | 1.Исполнение осознанное, но недостаточно музыкальное2.Неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.3.Хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.4.I,II классы – аппарат в стадии становления III, IV классы – хорошо сформирован исполнительский аппарат. 5.Соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам.6. «4» ,«4-» - отличие в количестве погрешностей. | 1. Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное2.Неточное исполнение нотного материала, возможны технические погрешности, исполнение произведения в заданном темпе.3.Хорошее звукоизвлечение, звуковедение, возможны погрешности, допускаются неточности в интонировании.4. свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.) 5. соответствие исполняемой программы переводным требованиям по классам. 6. «4» ,«4-» - отличие в количестве погрешностей |
| «3+», «3», «3-» | 1.Исполнение формальное, невыразительное, без отношения.2.Программа недоучена, исполнение сбивчиво, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.3. наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.4. I, II классы – аппарат в стадии становления III, IV- классы – слабое владение инструментом, аппарат зажат.4.Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.5.Оценка «3+», «3», «3-» - отличие в количестве погрешностей. | 1. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы.2 Программа выучена удовлетворительно, наличие технических погрешностей, несоответствие темпа произведения заданному автором.3. Наличие проблем в звукоизвлечении, звуковедении, интонировании.4. Слабое владение инструментом, наличие проблем с аппаратом.5. Программа не соответствует переводным программным требованиям по классам.6.Оценка «3+», «3», «3-»- отличие в количестве погрешностей. |
| «2» | 1. Программа не выучена наизусть
2. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.
 |

**Критерии оценок технического зачета**

 **Оценка«5»** - полное и точное выполнений требований:

 -культура исполнения,

 -свобода движений,

 -темп,

 -точная аппликатура,

--ровное и беглое исполнение,

-динамика,

-пианистическая чистота.

- **Оценка «5-»**-полное и точное выполнение требований:

 -культура исполнения,

-свобода движений.

-темп,

-точная аппликатура,

--ровное и беглое исполнение,

-пианистическая чистота,

-динамические погрешности.

**Оценка «4»** -полное, и точное выполнение требований:

-культура исполнения,

-свобода движений,

-средний темп.

-динамика,

-ровное исполнение,

-аппликатурные погрешности.

**Оценка «4-»**- не точное выполнение требований:

-культура исполнения.

-средний темп,

-ритмическая неровность,

-аппликатурные погрешности.

-зажатость в движениях.

**Оценка «3», «3-»** не полное выполнение требований:

**-**культура исполнения,

**-**скованность, зажатость в движениях,

**-**медленный темп,

**-**аппликатурные, ритмические, динамические погрешности.

**V.Методическое обеспечение учебного процесса**

1.Методические рекомендации педагогическим работникам:

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки

обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающегося, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том,

чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность

развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как

воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность,

инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации

грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно

активизировать учебный процесс.

**2.ГАММЫ, АРПЕДЖИО, АККОРДЫ**

 **Рассматривая технику как средство музыкальной выразительности, дающее возможность ученику свободнее, глубже, полнее раскрыть содержание музыкального произведения, современная детская фортепианная педагогика еще раз утверждается в том, что целенаправленная и регулярная работа над гаммами, арпеджио и аккордами является наиболее эффективным методом работы в создании технической базы учащегося.Только соответствие музыкальных устремлений и технических возможностей поможет ученику при исполнении произведений.**

**Работа над гаммами, аккордами и арпеджио помогает не только в целом освоить элементы классической техники, как «базовые», но и способствует:**

* **практическому освоению кварто-квинтового круга, пониманию закономерности появления новой тональности, ключевых знаков;**
* **развитию большей мобильности двигательных ощущений;**
* **воспитанию аппликатурной дисциплины;**
* **более цельному охвату нотного текста при чтении нот с листа;**
* **осознанному контролю над пианистическими движениями, двигательными ощущениями, соответствующими конкретному виду техники (стройность аккордов, независимость пальцев, «крепость» каждого пальца в гаммах, что обеспечивает ровность при исполнении, незаметное подкладывание первого пальца, гибкость кисти, применение объединяющего движения рукой, обеспечивающего плавность и подвижность мелодической линии гамм и арпеджио);**
* **развитию беглости пальцев, ясной артикуляции.**

**Для осмысленного и прочного усвоения аппликатуры гамм рекомендуется их объединять и изучать по принципу одинаковости аппликатуры. (приложение 1)**

**Требования к техническому зачету**

Изучение гамм по аппликатурному принципу в младших классах, по принципу хроматизма в средних и старших классах.

 **2 класс:** E dur, e moll, F dur, f moll, H dur, h moll, Des dur, cis moll.

1-е полугодие – левой рукой на две октавы:

1)гамма (минор натуральный)

2) хроматическая гамма

3) тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями.

2-е полугодие – те же гаммы двумя руками ( аккорды каждой рукой отдельно).

**3 класс:** Es dur, es moll, Fis dur, fis moll, As dur, gis moll, B dur, b moll.

1-е полугодие – левой рукой на две октавы:

1)гамма (минор – три вида)

2)хроматическая гамма

3) тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями.

4)арпеджио (короткие)

2-е полугодие – те же гаммы двумя руками ( арпеджио каждой рукой отдельно)

**4 класс :** C dur, c moll, D dur, d moll, G dur, g moll, A dur, a moll.

1-е полугодие – левой рукой на 4 октавы.

1)гамма (минор - три вида)

2) хроматическая гамма

3) тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями ( кто сможет по 4 звука)

4)арпеджио (короткие, длинные, ломанные)

2-е полугодие - те же гаммы двумя руками:

1)мажорные гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении.

2) хроматическую гамму от ноты «Ре» играть в противоположном движении

3) тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями – по три звука двумя руками , по 4 звука - отдельно каждой рукой.

4) арпеджио короткие, ломанные - двумя руками, длинные с обращениями каждой рукой отдельно.

**5 класс:** C dur, c moll, Des dur, cis mol , D dur, d moll, Es dur, es moll, E dur, e moll, F dur, f moll.

1-е полугодие – левой рукой на 4 октавы.

1)гамма (минор - три вида)

2)хроматическая гамма

3)тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями ( по 4 звука)

4)арпеджио (короткие, длинные, ломанные)

5)доминантовый септаккорд, ум. вводный септаккорд ( короткие арпеджио) по 5 звуков.

6) гамма октавами или секстами (на 2 октавы).

2-е полугодие - те же гаммы двумя руками:

1)все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, а минорные в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

2)хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

3)тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями – по три или четыре звука.

4)арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями

5) доминантовый септаккорд, ум, вводный септаккорд короткие арпеджио по 5 звуков – отдельно каждой рукой.

6)гамма октавами или секстами – отдельно каждой рукой на 2 октавы.

**6 класс:** Fis dur, fis moll, G dur, g moll, As dur, gis moll, А dur, a moll, B dur, b moll, H dur, h moll.

1-е полугодие – левой рукой на 4 октавы.

1)гамма ( минор - три вида)

2)хроматическая гамма

3)тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями

4)арпеджио (короткие, длинные, ломанные)

5)D7, ум.VII 7 (короткие и длинные арпеджио)

6) D7, ум. VII7 – аккорды

7)гамма октавами или секстами.

2-е полугодие - те же гаммы двумя руками:

1)все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.

2) гаммы в терцию и дециму от белых клавиш.

3)хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

4)тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями – по три или четыре звука.

5)арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями.

6) D7, ум.VII 7, аккорды с обращениями ,арпеджио короткие, длинные.

**7 класс:** С dur, a moll, G dur, e moll, D dur, h moll, А dur, fis moll, E dur, cis moll, H dur, gis moll, Fis dur, dis moll -1-е полугодие.

 F dur, d moll, B dur, g moll, Es dur, c moll, As dur, f moll, Des dur, b moll - 2-е полугодие.

1)все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.

2) гаммы в терцию и дециму.

3)хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

4)тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями – по три или четыре звука.

5)арпеджио короткие, ломанные, длинные с обращениями.

6) D7, ум.VII 7, аккорды с обращениями, арпеджио короткие, длинные.

7)11 видов длинных арпеджио от белых клавиш.

**8 класс:** Закрепление и совершенствование исполнения в объеме требований 7 класса

3.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно

активизировать учебный процесс.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в сутки – не менее 1 часа.
4. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
6. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает

преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

**VI. Список рекомендуемой методической литературы**

Э. Бодки «Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха» Перевод Майкапар А. – М.: Банк «Россия – Малс»,1993г. – 389с

Бочкарев Л.Л. « Психология музыкальной деятельности» М.: Классика – XXI,2008.-350С.

Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» М.: Классика – XXI,2005г. – 65с.

Баренбойм Л.А. « Фортепианная педагогика» М.: Классика – XXI,2007г. – 190с.

.Вицинский А. «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением» М.: Классика – XXI,2003г. – 96с.

Вольф К. «Уроки Шнабеля» М.: Классика –XXI,2006г. – 171с.

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре» М.: Классика – XXI,2002г. – 188с.

Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада» М.: Классика – XXI,2006г. – 151с.

Калинина Н. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе» М.:Классика – XXI,2006г.-143с.

Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» М.: Классика – XXI, 2003г. – 126с.

Крюкова В.В. « Музыкальная педагогика» Р.:Феникс,2002г. – 280с.

Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» М.: Классика – XXI,2003г. – 142с.

Маккиннон Л. «Игра наизусть» М.: Классика - XXI ,2006г. – 149с.

Мартинсен К.А. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» М/2002г.

Мильштейн Я. « Хорошо темперированный клавир И.С.Баха» М.: Классика – XXI,2002г. – 345с.

Натансон В.,Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования» М/1981г.

Николаева А. «Особенности фортепианного стиля А.Н.Скрябина» М/1983г.

Носина В. «О символике Французских сюит И.С.Баха» М/2002г.

Носина В. « Символика музыки И.С.Баха» М.: Классика – XXI,2002г. – 69с.

Панкова О., Гвоздева О. «Воспитание музыкального мышления одаренных детей» Новосибирск, 1993г. – 35с.

Протопопов Вл. «Принципы музыкальной формы И.С.Баха »М/1981г.

Рябов И.М., Мурзина Е.М. «Воспитание и обучение в ДМШ» (фортепиано 1 класс) Киев:1988г. – 45с.

Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением» М.: Классика – XXI, 2004г. – 190с.

Светозарова Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» Классика – XXI,2002г. – 136с.

Сборник статей. «Как исполнять Шопена» Сост. Засимова А. - М.: Классика –XXI ,2005г. – 233с.

 Сборник статей. «Как исполнять Бетховена» Сост. Засимова А. - М.: Классика –XXI ,2004г. – 232с.

Сборник статей. «Как исполнять Моцарта» Сост. Меркулов А. - М.: Классика –XXI ,2004г. – 178с.

Сборник статей. «Уроки Зака» М.: Классика –XXI ,2006г. – 209с.

Сборник статей. «Как исполнять Гайдна» Сост. Меркулов А. - Классика –XXI ,2003г. – 200С.

Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха» М.: Амрита – Русь,2010г. – 196с.

Терентьева Н. «Карл Черни и его этюды» К.:С.-П.,1999г. – 67с.

Тимакин Е.М.«Воспитание пианиста» М.: Советский композитор,1989г. – 143с.

Фейнберг С.Е. «Пианизм как искусство» М.: Классика – XXI,2001г. – 328с.

Шнабель «А. Ты никогда не будешь пианистом!» М.: Классика – XXI,2002г. – 333с.

Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» М.: Классика – XXI, 2002г. – 82с.

Щапов А.П. «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» Классика – XXI,2002г. – 173с.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» М.:Классика – XXI,2002г. – 81с.

**Список рекомендуемой нотной литературы:**

Азбука игры на фортепиано. Авт.-сост. Барсукова С.А Феникс/2011

Бургмюллер Ф. Сборник этюдов «Легкие характерные этюды». Соч.25 Феникс/1999

Джазовые этюды и пьесы О.Питерсон. Сост.-ред.Л.Борухзон Санкт-Петербург/1997

Избранные этюды для учащихся 6-7 классов ДМШ.Сост Н.Волошиной Санкт-Петербург/2004

Мошковский М. 20маленьких этюдов для фортепиано. Соч.91.Тетр.2.Ред.Л.Борухзон Санкт-Петербург/1999

Милич Б. Фортепиано 3 класс. Москва /2007

Музыцирование для детей и взрослых. Вып.1.2.Сост.-ред. Барахтина Ю.В. Новосибирск/2006

Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков для фортепиано. Сост. В.М. Григоренко Москва /2001

Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков для фортепиано. Сост. Григоренко В.М. Москва /2001

Симонова Т.50 упражнений для беглости пальцев «Скороговорки для фортепиано» .Санкт-Петербург/2002

Сонатины и вариации для фортепиано 1-2 класс. Вып.1.Сост. С.А.Барсукова Феникс/2002

Сонатины и вариации для фортепиано 1-2 класс. Вып.2.Сост. С.А.Барсукова Феникс/2002

Сборник пьес «Рождение игрушки». Мыльников А. Москва/2000

Сборник пьес «Веселые нотки». Вып.1.Сост. Барсукова С.А. Феникс /2008

Сборник пьес 1-2 кл. Вып.1,3.Сост. С.А. Барсукова. Феникс/2002

Сборник этюдов 1-2 кл. Вып.2.Сост. Барсукова С.А.Феникс/2002

Сборник упражнений «Техника фортепианной игры» А.Дюбюк. Сост.-ред.Н.П.Толстых. Москва/2005

Сборник этюдов и пьес «Фортепианная техника в удовольствие». Ред.-сост. О.Катаргина Music/2006

Сборник пьес для фортепиано В.Цытович « Приключения Чиполлино». Ред.В.Игнатьевой (по выбору) Санкт-Петербург/2008

Сборник пьес для фортепиано «Хочу играть»2-3 кл. Сост. и ред. А. С. Барсукова. Феникс/2012

Сборник пьес «Окно в музыку» А. Караманов. Сост. О. И. Шаповалова Москва/2004

Сборник полифонических пьес «От гавота до фокстрота». Вып.1.Сост.Т.Я.Комаровская, В.В.Шарай Москва/2003

Сборник пьес «Фортепианное наследие» Г.Григоряна. Сост.А.А. Федотова Якутск/2009

Сборник пьес для учащихся 3-4кл.,4-5кл. Сост. Барсукова С.А.Феникс/2011

Фортепианная музыка XX века «На рояле вокруг света» Сост. Чернышков С. Москва/2003

Фортепианные пьесы.I-IV кл. Вып.1.Сост.М.Г.Полозова Санкт-Петербург/1997

Французская фортепианная музыка для детей 1-3 класс. Вып.1.Сост.С.А.Чернышков Москва/2002

Французская фортепианная музыка для детей.IV-V класс. Вып.2.Сост.С.Чернышков. Москва/2002

Фортепианные произведения композиторов Якутии. Сост.А.В.Варламова Якутск/2005

Фортепианные произведения композиторов якутии. Сост.А.В. Варламова Якутск/2005

Хрестоматия для учащихся ДМШ «Юному музыканту-пианисту». Сост.Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова Феникс/2007

Шитте Л. Сборник этюдов. Соч .95,Т.1 И 2Феникс/1999

Школа игры на фортепиано. Авт.- сост. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. Феникс/ 2007

Школа фортепианной техники. Этюды для младших классов. Тетр.1,2.Сост.С.А.Чернышков Москва/2004

Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетр.3.Сост.С.А.Чернышков Москва/2004

Школа фортепианной техники. Этюды для старших классов. Тетр.4.Сост.С.А.Чернышков Москва/2004

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.I-IIкл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.1,2

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1Сост.С.Ляховицкая, Л.Баренбойм

Этюды для I-IVкл. ДМШ. БЮП

Этюды для фортепиано. Вып.2.Ред.В.Дельновой

Юный пианист. Вып.1.Сост.и ред. Л.Ройзмана , В.Натансона

Юный пианист. Вып.2.Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона

Современная фортепианная музыка для детей,Vкл.ДМШ.Сост.,ред.Н.Копчевского:

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов.Vкл.ДМШ.Сост. и ред.В.Дельновой :

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.5кл. ДМШ. Сост. - ред. Н. Копчевского Москва/2000

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5

Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетр.3

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.Тетр.3

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов

Этюды.IV-VIIкл. ДМШ. БЮП. Сост. В.Натансон

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр.2

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3.III-IV кл. ДМШ

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3.Ред.С.Ляховицкой

Сборник этюдов. Сост. В. Натансон

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов Ч.2

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.III-IV кл. ДМШ. Сост. и

ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5

Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред.Э.Федорченко и Е.Эфруси:

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.Тетр.3,5

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3

Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю.Питерина

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2.III-IV кл. ДМШ

 Школа фортепианной техники. Вып.1.Сост.В.Натансон, В.Дельнова

Юный пианист. Вып.2.Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона

Приложение Классификация гамм по аппликатурному принципу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I группа | II группа | III группа |
| Схема До мажораПр.р. 1 2 3 – 1 2 3 4, 5Л.р. – 5, 4 3 2 1 – 3 2 1Гаммы: **До мажор, до минор,****Ре мажор, ре минор,** **Ми мажор, ми минор,** **Соль мажор, соль минор,** **Ля мажор, ля минор.**Гаммы с симметричной аппликатурой(4 палец в правой руке приходится на VII ступень, в левой - на II ступень). | **Фа мажор, фа минор.** Пр. р.1 2 3 4- 1 2 3,4.Л.р. схема До мажора**Си мажор, си минор**Пр. р. схема До мажораЛ.р. 4, 3 2 1 - 4 3 2 1 | **Си-бемоль мажор**Пр.р. 2, 1 2 3-1 2 3 4Л.р. 3 2 1-4 3 2 1 | **Си бемоль минор**Пр.р. 2,1 2 3 – 1 2 3 4Л.р. 2 1 ,3 2 1 -4 3 2 1 |
| **Ми бемоль мажор**Пр.р. 2,1 2 3 4 – 1 2 3Л.р. 3 2 1 – 4 3 2 1 | **Ми бемоль минор**Пр.р. 2, 1 2 3 4 -1 2 3Л.р. 2 1,4 3 2 1 -3 2 1 |
| **Ля бемоль мажор**пр.р. 2 3,1 2 3 -1 2 3 4л.р. 3 2 1 -4 3 2 1 | **Соль диез минор**Пр.р.2 3,1 2 3 -1 2 3 4Л.р. 3 2 1,3 2 1-4 3 2 1 |
| **Ре бемоль мажор**Пр.р. 2 3 ,1 2 3 4 -1 2 3Л.р. 3 2 1-4 3 2 1 | **До диез минор**Пр.р. 2 3, 1 2 3- 1 2 3 ,4Л.р. 3 2 1 - 4 3 2 1 |
| **Соль бемоль мажор****(Фа диез мажор)**Пр.р. 2 3 4-1 2 3 1Л.р. 4 3 2 1 -3 2 1 | **Фа диез минор**Пр.р. 2 3 ,1 2 3-1 2 3 4Л.р. 4 3 2 1-3 2 1 |
| Во всех мажорных бемольных гаммах 4 палец в правой руке приходится на звук си бемоль, а в левой руке 4 палец приходится в каждой последующей гамме по квинтовому кругу на вновь прибывший знак (на последний бемоль) |