УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

Муниципальное автономное учреждение дополнительного

образования детей г. Хабаровска

«Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние»

|  |  |
| --- | --- |
| РЕКОМЕНДОВАНО  НМС ДТДиМ  протокол № от | УТВЕРЖДАЮ Директор МАУ ДОД  ДТДиМ «Северное сияние»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. Лобанова  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

###### НАРОДНОГО ХОРА «МЛАДА»

возраст обучающихся 10-17 лет

срок реализации программы 5 лет

#### Автор-составитель:

##### Митрофанова Тамара Викторовна

#### педагог дополнительного образования

Фролова Анна Сергеевна

педагог дополнительного образования

Хабаровск

2014

# Пояснительная записка

С каждым годом возрастает количество детей, желающих заниматься народным пением. Появляется большое количество профессиональных народных ансамблей и сольных исполнителей, вокальных конкурсов, где дети имеют возможность проявить свои творческие способности в полной мере, но далеко не каждый ребенок от природы обладает высокой представленностью комплекса

задатков, необходимых для исполнения народной песни. Однако с помощью этой программы каждый ребенок при систематических занятиях может достичь хороших результатов в искусстве народного пения.

Данная программа разработана на основе национальной народной песенной традиции, **имеет художественную направленность.** Образовательная область – фольклорное искусство. По функциональному предназначению является специальной, общекультурной. По форме организации – групповой. Программа адаптирована к потребностям обучающихся и условиям материально-технической базы МАУ ДОД ДТДиМ «Северное сияние» г.Хабаровск.

**Новизна программы:** Особенностью разработанной программы является соединение двух школ пения академической и народной. Пение - физиологический процесс, связанный с деятельностью человеческого организма. Поэтому фонация имеет общие для всех певческих школ и направлений закономерности, без знания которых невозможно акустически полноценное пение. В работе над голосом нужно исходить именно из этих объективно существующих законов голосовой функции, достаточно хорошо изученных академической вокальной школой.

Сравнительная характеристика академической и народной манеры пения наглядно демонстрирует специфику каждой из них.

|  |  |
| --- | --- |
| **Народное пение** | **Академическое пение** |
| Открытый способ голосообразования | Прикрытый способ голосообразования |
| Речевая манера голосоведения | Вокализированная манера голосоведения |
| Вибрато как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе рефлекторного речепения | Артикуляция штриховая |
| Артикуляция речевая | Пение на соединении регистров в диапазоне не менее двух октав |
| Выразительные приемы устной традиции | Пение на общерусском (литературном) языке |
| Однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы |  |
| Пение на местном наречии |  |

Соединение этих двух школ значительно увеличивает возможности нашего хора в достижении вокального мастерства, в расширении диапазона в 2,5 октавы, а значит, в репертуаре хора может быть любое понравившееся произведение. Такой подход в обучении детей народному пению является нехарактерным для детского хора русской песни. Его использование позволяет достичь высокого уровня мастерства исполнения народной песни.

Программа рассчитана на любого ребёнка, изъявившего желание заниматься народным хоровым пением, в то же время она создает условия и для поддержки и развития наиболее одаренных детей.

**Отличительные особенности данной программы:**

В учебно-тематический план включены новые темы:

1. Постановка корпуса   
2. Устройство голосового аппарата.  
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.  
4. Распевание.  
5. Дыхание:  
       а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;  
       б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;  
       в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;  
       г) смешанное дыхание –грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.  
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.  
7. Позиция звука:  
       а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;  
       б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.  
8. Атака звука:  
       а) твердая атака;  
       б) мягкая атака;  
       в) придыхательная атака.  
9. Артикуляция.  
10. Резонаторы:  
       а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;  
       б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.  
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.  
12. Народная манера пения.  
13. Регистр:  
       а) грудной регистр;  
       б) головной регистр.  
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.  
15. Единая манера звукообразования.   
16. Гигиена певца.

Одной из **актуальных задач** современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Современный детский фольклорный коллектив изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова.

Одним из направлений дополнительного образования является музыкальное образование и воспитание. В современной педагогике наблюдается активизация процесса музыкально-эстетического воспитания, через творчество ребенка.

Эта тенденция обусловлена активными факторами:

* высокой ролью творчества в познании мира;
* необходимостью всестороннего развития личности;
* природной активностью творческой деятельности.

Встреча с песней, общение с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, без которых не может быть гармонически развитой личности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что знания, приобретенные в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа и более широкие возможности ребёнку для самовыражения, для реализации творческого потенциала.

Народно-хоровое исполнительство - это не только собственное пение, но и синтезированное искусство, которое составляют и песни, и танец, и хоровод и игры, и инструментальная, шумовая музыка, и пантомима и декорация. По народной традиции дети играют песню. Они не наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. Основа народного пения - это естественность звукообразования, дикция и декламация, естественность пользования рабочим певческим диапазоном (как говорят, так и поют), умение владеть дыханием, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Народная манера пения - это, прежде всего, условие правильного пения, где выявляются органическое сочетание слова и звука, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных, легкий, свободно льющийся звук, умелое использование милизматики.

**Основная цель** создание условий для развития музыкальных способностей воспитанников, удовлетворения потребностей детей в музыкальном творчестве на основе традиций отечественной народной культуры, воспитания чувства любви к русскому фольклору, уважения к русским истокам, национальным особенностям своего народа.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи:**

**Обучающие:**

-Познакомить с основами музыкальной грамоты в пределах элементарной теории музыки;

-Осваивать различные виды искусства (поэтического, музыкального, хореографического, инструментально-шумового);

**Развивающие:**

-Развивать певческие навыки ребенка;

-Развивать детей как творчески активных личностей;

-Развивать музыкальный кругозор;

-Развивать сценическую культуру;

**Воспитательные:**

- Ориентировать воспитанников на дальнейшее профессиональное занятие музыкой;

- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к народно - хоровому пению.

**Способы усвоения изучаемого материала:**

- занимательный,  
  
- репродуктивный (делай как я),  
  
- креативный (исследовательский).

**Отличительной особенностью** данной программы в том, что она основана собственном педагогическом опыте и личных наработках в области народного хорового пения.

Процесс обучения основам народного хора представлен как поэтапная система введения в вокально-исполнительскую культуру учащегося, что значительно обеспечивает высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс обучения.

Реализация программы ведется на основе разнообразных форм и методов, способствующих усвоению детьми программных установок в соответствии с возрастными особенностями.

Опираясь на данные педагогического мониторинга детей группы, учитывая заказ родителей на образовательную услугу, считаем целесообразным при построении воспитательно-образовательного процесса включать в него **современные образовательные технологии:**

- Здоровьесберегающие технологии - динамические паузы (комплексы физ. минуток, которые могут включать дыхательную, артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз, и т.д.);

-Технологии музыкального воздействия **–** музыкотерапия, сказкотерапия**;**

-Использование интерактивных стратегий обучения – творческие задания,  организация и посещение выставок, концертов, изучение и закрепление нового материала посредством обучающих игр;

-Использование ИКТ (информационно-компьютерных технологии) – классические и интегрированные уроки в сопровождении мультимедийных презентаций;

-Технология проблемного обучения - создание проблемных ситуаций, обучение учащихся в процессе решения проблем, сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

**Принципы, используемые для реализации программы:**

-**принцип систематичности и последовательности**: если систематически не упражнять вокальные навыки, то они утрачиваются, обучение протекает успешнее и приносит больше результаты, если ребенок систематически посещает учебные занятия, развитие музыкальных способностей ребенка идет от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к целостному активному восприятию народной культуры.

-**принцип доступности:** при организации учебного процесса, учитывается уровень природных вокальных данных, творческого потенциала и общих умственных и физических данных;

-**принцип сознательности и активности:** включает в себя сознательное отношение к учебному материалу, пониманию необходимости преодолевать трудности в процессе обучения и сознательное освоение значений, умений и навыков в данном виде деятельности.

Большое место в программе отводится изучению техники аутентичного пения (обрядовые напевы, заклички), расширению и обогащению знаний учащихся, развитию вокальных и артистических способностей. При освоении программы предполагается изучение обрядов областей России, различных календарных праздников.

Принимаются все желающие без предварительного прослушивания и отбора – это **основное условия набора** детей.

Обучение ведется в группах **разновозрастного состава** по 10-15 человек.

Данная программа предназначена для реализации в хоре народной песни «Млада» на старшей ступени обучения (возраст участников: 10-17 лет), в группе занимаются дети, получившие начальную подготовку в младшей группе. Обучение в младшей группе (для детей 4-9 лет) осуществляется другими педагогами по отдельной программе по принципу преемственности. Следующий этап подготовки - это усовершенствование всего того, что было наработано в двух предыдущих группах. Уровень исполнения в этой группе уже значительно выше. Возрастает требование к исполнительскому мастерству.

По времени реализации – 5 лет.

Срок обученияпо программе старшей группы**:** 1 год – 216 часов, 2, 3,4,5 год -360 часов.

**Формы и режим занятий**

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Продолжительность занятий 45 минут с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений, до трёх раз в неделю (согласно требованиям СанПиН 2.4.4.1251-03)

При организации учебного процесса используются следующие формы организации занятий:

1.По количеству детей: групповые и индивидуальные.

2.По особенностям коммуникативного взаимодействия пе­дагога и детей:

экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, от­четный концерт.

3.По дидактической цели: вводное занятие, занятие по уг­лублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени за­нимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

**Примерный план урока**

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.  
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.  
3. Распевание: 5-10 минут.   
4. Новый материал: 15-20 минут.  
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

**Воспитательная работа** организуется в следующих формах:

1. Творческие встречи с деятелями искусства (композиторами, исполнителями);
2. Творческие встречи с руководителями самодеятельных коллективов и самодеятельными коллективами (взаимные показы черновой работы и концертных программ, обсуждение проблемных вопросов);
3. Посещение выступлений концертных коллективов;
4. Посещение театров, музеев (сотрудничество с ними);
5. Встреча со зрителями, обсуждение проблем бытования народной песни;
6. Встреча с фольклористами,
7. Инструктаж по технике безопасности.

**Ожидаемые результаты:**

Основными певческими навыками, которыми дети должны владеть в старшей группе в процессе **обучения на 1 году**:

Правильное положение корпуса, шеи, головы, без излишнего напряжения мышц, затрудняющего образование хорошего певческого звука;

1. Устройство голосового аппарата.
2. Навык формирования звука «на улыбке» ощущение близкого звука, в пределах примарной зоны;
3. Навыки певческого звуковедения non legato;
4. Навыки выстраивания в унисоне звучание голосов, гармоническая слитность каждой хоровой партии.
5. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
6. Позиция звука

а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;  
 б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшью

1. Атака звука:

а) твердая атака;  
        б) мягкая атака;  
        в) придыхательная атака.

1. Гигиена певца

**На втором году обучения в старшей группе** углубляются и совершенствуются навыки, полученные ранее, а также приобретаются новые на основе работы над более сложным репертуаром. Дети овладевают произведениями быстрых и медленных темпов, с разнообразной метро - ритмической структурой. В репертуар включаются произведения с различной динамикой «forte» «go piano». Расширяется диапазон хоровых партий. Возможно включение в репертуар произведений с тесситурой выше и ниже средней.

## На втором году занятий усложняется гармонический язык изучаемого репертуара.

На втором году занятий основными певческими навыками должны быть:

1. Навык экономного расходования воздуха в процессе пения с учетом продолжительности музыкальных фраз, особенностей тесситуры и нюансов;
2. Навык цепного дыхания;
3. Дыхание:  
          а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;  
          б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;  
          в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;  
          г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
4. Навык формирования гласных в высокой позиции на «входе» при единой манере звукоизвлечения в каждой партии хора;
5. Выработка четкой дикции в указанных темах;
6. Применение знаний о резонаторах:

а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;  
б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.

1. Соединение грудного и головного резонатора;
2. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты. Работа в диапазоне 2,5 октав.

**На третьем году обучения старшей группы** совершенствуются и углубляются навыки, полученные на 1 и 2 году обучения, а также ведется работа над новыми певческими и музыкально - слуховыми навыками на основе изучения более сложного репертуара. Особое внимание на этом этапе уделяется работе соединения регистров. Дети уже готовы познавать более сложные методы вокальной работы. Постепенно в течение 2-3-х лет дети расширили свой диапазон до 2, 2,5-х тактов. Соединение регистров связано с работой органов артикуляции. При широкой амплитуде раскрытия рта звук с груди «подснимается», возникает напряжение в области горла. Наоборот уменьшение объема полости рта способствует увеличению подкладочного (воздушного) давления, при котором утолщается рабочая часть голосовых складок. Поэтому важно постоянно сохранять в народном пении речевой (естественный) характер артикуляции. Работа в хоре соединением регистров идет очень осторожно, очень важно, чтобы дети умели делать плавный переход в головной регистр не на связках. Так благодаря расширению регистров, в репертуаре появилось много песен, которые раньше были нам не под силу. Это «Из бору, бору», «Посеяли мы за рекою», «Северная скоморошина» и т.д. Их диапазон Фам – соль2.

**На 3-м году обучения в старшей группе** дети овладевают следующими певческими навыками:

1. Формирование диапазонов хоровых партий на основе сглаженности регистров на всех гласных звуках;
2. Умение практически пользоваться приемами звуковедения «legato» и «staccato»;
3. Навык исполнения акцентированных звуков (акцент, марка-то);
4. Выработка четкой дикции в любых темпах;
5. Пение без сопровождения;
6. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
7. Иметь навыки сольфеджирования.
8. Гигиена певца.

**На четвертом году** обучения в старшей группе большее внимание уделяется школе народного пения. Вокальная школа народного пения позволяет в полной мере раскрыть свои голосовые и слуховые способности в имитации-трактовке фольклорной манеры диалектного пения, а также в пении авторских аранжировок.

На четвертом году обучения дети знакомятся классификацией певческих стилей, соответствующих следующим территориальным регионам России:

1. Северорусский (Вятская, Псковская, Новгородская области);
2. Западно - русский (Смоленская, Брянская области);
3. Центральный или Средне - русский (Владимировская, Костромская, Московская области);
4. Южно-русский (Воронежская, Калужская и т.д.);
5. Уральский (Челябинская, Пермская и т.д.);
6. Сибирский (Иркутская, Читинская, Омская и т.д.);
7. Дальневосточный (Амурская обл., Сахалин, Камчатка, Хабаровский край).

Основополагающее значение в пении придается эмоциональному фактору. Невозможно петь хорошо, находясь в нейтральном эмоциональном состоянии. Эмоция - это своеобразная движущая сила фонации, энергия певца, эффективно настраивающая его голос на правильную фонационную волну.

**На пятом году обучения в старшейтгруппе** дети уже владеют всеми приемами хорового пения:

1. Владение певческим хоровым дыханием;
2. Правильным формированием звука;
3. Естественной разговорной дикцией;
4. Чистой интонацией;
5. Умением петь в ансамбле;
6. Навыком соединения пения и движения;
7. Пение «а' capella»;
8. Соединение регистров.

**Основы музыкальной грамоты**

Основная задача дать основы музыкальной грамоты для улучшения результата певческой деятельности:

1. Нота, нотный стан, длительности нот, размеры, паузы;
2. Ладоинтонационная работа (мажор, минор);
3. Сольфеджирование;
4. Фразировка.

Дети поют гамму в восходящем и нисходящем порядке с названием нот, трезвучие, гамму в терцию, пение интервалов. Работа по изучению музыкальной грамоты ведется на протяжении всех лет.

**Способы проверки результатов** проводятся:

**На уровне педагога:**

* участие в конкурсах различного уровня,
* развитие новых форм учебно-воспитательной работы,
* проведение открытых занятий,
* участие в городских семинарах, в курсах повышении квалифика- ции.

**На уровне учащегося:**

* формирование и поддержание интереса к данному курсу,
* участие в различных мероприятиях, конкурсах,
* творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте,
* качество выполнения учебных заданий,
* объем музыкальной эрудиции.

Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие **Формы проверки результативности:**

- беседы с детьми,

-наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

-выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,

-предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

-наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах;

- анализ проделанной работы;

- участие в массовых мероприятиях.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

**Виды контроля:**

**Текущий контроль –** проводится на всех этапах обучения;

**Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы,

систематизированы;

**Итоговый контроль** подведение итогов обучения за полугодие, год;

**Диагностика художественного интереса** участников коллектива.

**Критерии для диагностики:**

* Наличие эмоционального отклика на разучиваемое произведение;
* Получение эмоционального удовольствия от процесса работы над произведением на всех его этапах, а не только при конечном исполнении;
* Адекватность реакции на успех и неудачу, поскольку ситуация успеха имеет стимулирующее значение в учебной деятельности, а реакция на неудачу, чтобы не повредить результатам учения, должна быть адекватной;
* Самооценка собственной деятельности в области музыкального фольклора;
* Поведение при затруднениях, когда трудности в исполнении вызывают рефлексию, настойчивость поиска, активизируют творческую деятельность, расширяют круг поиска решений;
* Самоконтроль, позволяющий сосредоточить внимание не работе над наиболее слабо развитыми способностями, сложными моментами произведения, найти решение проблемы без внешнего контроля и помощи (или хотя бы стремиться к этому);
* Творческая активность, подразумевающая стремление к овладению новыми знаниями, навыками;
* Участие в построении взаимоотношений в коллективе;
* Стремлением к собственной интерпретации произведения;
* Способность к импровизации в процессе исполнения;
* Наличие системных знаний в избранной художественной области.

Все выделенные критерии художественного интереса реализуются в личностной сфере ребёнка, потому что художественный интерес - ведущий мотив художественной творческой деятельности, в которой формируется личность ребёнка.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Аттестация учащихся проходит два раза в год, по полугодиям, в форме творческого отчёта. Для отслеживания результативности обучения по программе используются следующие формы оценки качества знаний, умений и навыков детей: проведение конкурсов (сочини свою песню, моя любимая игра и т.д.), викторин, выполнение творческих заданий, тестирование. Основным видом контроля на всех этапах обучения является концертная деятельность.

В 2011 году образцовый детский хор народной песни «Млада» стал обладателем диплома Лауреата краевого губернаторского конкурса в номинации «Лучший ансамбль народной песни» Хабаровского края. В 2014 году «Млада» подтвердила на этом же конкурсе вновь, что достойна называться «Лучшим ансамблем народной песни» Хабаровского края.

Мониторинг достижения воспитанниками итоговых результатов освоения данной программы на (2013-2014гг). Количество исследованных детей – 70 человек, что составляет 70% из списочного состава всего коллектива (старшие и младшие группы).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни развития | Усвоение теоретических знаний | Применение теоретических знаний на практике (участие в концертах, конкурсах, фестивалях) | Эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность | Овладение средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками | Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту |
| Высокий уровень | 85% | 100% | 70% | 50% | 90% |
| Соответствующий уровень | 15% | - | 29% | 46% | 5% |
| Отдельные компоненты не развиты | - | - | 1% | 4% | 5% |
| Большинство компонентов не развито | - | - | - | - | - |

**Вывод:** из таблицы видно, что показатели учащихся освоения программы высоки, уровень психолого-педагогической готовности на достаточном уровне, следовательно, программа обучения построена грамотно с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Учебно - тематический план**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
|  | *I. Блок. Распевание* |  |  |  |  |
| 1 | Вокальные упражнения на развитие гармоничного слуха. Певческое дыхание | 20 | 5 | 15 | Участие в старшей вокальной группе |
| 2 | Пение гаммы по тонам, полутонам | 10 | - | 10 | Сдача партий |
| 3 | Расширение диапазона. Соединение грудного резонатора с головным | 15 | 3 | 12 | Выступление перед родителями |
| 4 | Работа над звуком | 15 | 2 | 13 | Возможность контроля младшей группы |
|  | *II.Блок. Хореография* |  |  |  |  |
| 1 | Работа над корпусом | 15 | 5 | 15 |  |
| 2 | Хореография в песне | 15 | - | 20 | Участие в конкурсах, фестивалях |
|  | *III. Блок. Разучивание репертуара* |  |  |  |  |
| 1 | Свадебные песни | 10 | 5 | 5 |  |
|  | Весеннее - летний цикл | 10 | - | 10 |  |
|  | Жнивные песни | 10 | 2 | 8 |  |
|  | Народный театр | 15 | 5 | 10 | Выступление пред родителями |
|  | *IV. Блок. Шумовые инструменты* |  |  |  |  |
| 1 | Игра на 3-х ложках | 10 | 2 | 8 | Допуск к концертам |
| 2 | Освоение усложненного ритма | 20 | 5 | 15 |  |
|  | *V. Блок. Концертная деятельность* | 56 | - | 56 |  |
|  | Итого | 216 | 34 | 182 |  |

**Учебно - тематический план**

**II год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
|  | *I. Блок. Распевание* |  |  |  |  |
| 1 | Развитие певческих навыков | 20 | - | 20 | Поурочное наблюдение за освоением партий |
| 2 | Пение гаммы по интервалам | 10 | - | 10 | Сдача партий раз в четверть |
| 3 | Расширение диапазона | 15 | 5 | 10 | Допуск к концертам |
| 4 | Работа над звуком. Соединение грудного и головного резонатора | 30 | 10 | 20 | Допуск к сольному выступлению |
|  | *II.Блок. Разучивание репертуара* |  |  |  |  |
| 1 | Обрядовые песни | 15 | 5 | 10 | Поурочно |
| 2 | Зимний блок | 30 | 5 | 25 | Поурочно |
| 3 | Народные театральные действия | 15 | 5 | 10 | Рождественский концерт |
| 4 | Жанровые особенности. Песни разных областей России | 10 | - | 10 | Участие в конкурсах |
|  | *III. Блок. Шумовые инструменты* |  |  |  |  |
| 1 | Техника владения ложками | 15 | 5 | 10 | Поурочное наблюдение |
| 2 | Освоение разных ритмических рисунков 2,4,3,6,3,4,4,4,8,8 и т.д. | 15 | 2 | 13 | Поурочное наблюдение |
| 3 | Разучивание наигрышей | 35 | 5 | 30 | Поурочное наблюдение |
|  | *IV. Блок. Хореография* |  |  |  |  |
| 1 | Хоровая хореография | 20 | 2 | 18 |  |
| 2 | Разводки номеров | 20 | - | 20 | Допуск к концертам |
|  | *V блок. Концертная деятельность* | 110 | - | 110 |  |
|  | Итого | 360 | 44 | 316 |  |

**Учебно – тематический план**

**III год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
|  | *I. Блок. Распевание* |  |  |  |  |
| 1 | Расширение диапазона | 20 | - | 20 |  |
| 2 | Гармонические попевки | 10 | - | 10 | Сдача партий |
| 3 | Совмещение регистров | 15 | 5 | 10 | Участие в старшей группе |
| 4 | Звукообразование | 20 | 5 | 15 |
| 5 | Техника владения звуком | 20 | 5 | 15 | Концертная деятельность |
|  | *II.Блок. Разучивание репертуара* |  |  |  |  |
| 1 | Сценический образ эмоции в песне, частушки | 15 | 5 | 10 | Поурочное наблюдение |
| 2 | Летнее - осенний цикл | 15 | 5 | 10 |
| 3 | Весеннее - летний цикл | 20 | 2 | 18 | Тестирование |
| 4 | Народный театр | 25 | 5 | 20 | Выступление пред родителями |
| 5 | Песни казачества | 30 | 5 | 25 | Урок музыкальногопрослушивания |
|  | *III. Блок. Хоровая хореография* |  |  |  |  |
| 1 | Хороводы | 30 | 5 | 25 | Поурочное наблюдение |
| 2 | Плясовые | 25 | 5 | 20 | Поурочное наблюдение |
|  | *IV. Блок. Шумовые инструменты* |  |  |  |  |
| 1 | Разучивание наигрышей | 30 | 5 | 25 | Поурочное наблюдение |
| 2 | Наигрыши в песне | 30 | 5 | 25 | Допуск к концертам |
|  | *V. Блок. Концертная деятельность* | 50 | - | 50 |  |
|  | *VI. Блок. Воспитательная работа* | 15 | - | 15 | Лекции, тестирование, выставки, концерты, выезды на природу, родительские собрания |
|  | Итого | 360 | 57 | 313 |  |

**Учебно – тематический план**

**IV год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
|  | *I. Блок. Распевание* |  |  |  |  |
| 1 | Соединение двух школ пения | 20 | - | 20 | Сдача партий |
| 2 | Развитие певческих навыков | 20 | 2 | 18 | Тестирование |
| 3 | Пение гаммы в терцию, опевание гаммы | 15 | - | 15 | Участие в концерте |
| 4 | Работа со звуком | 15 | - | 15 | Сдача партий |
| 5 | Вокально-хоровая работа | 30 | 5 | 25 |
|  | *II.Блок. Работа по репертуару* |  |  |  |  |
| 1 | Певческие стили различных областей России | 20 | 2 | 23 | Урок музыкального прослушивания |
| 2 | Духовный стих | 15 | 2 | 13 | Поурочно |
| 3 | Обрядовые песни | 25 | - | 25 |  |
| 4 | Фольклорные праздники | 20 | - | 20 | Подготовка фолклорного праздника |
|  | *III. Блок. Хоровая хореография* |  |  |  |  |
| 1 | Работа над корпусом | 20 | 5 | 15 | Поурочное наблюдение |
| 2 | Хореография в песне | 20 | - | 20 | Урок-концерт |
|  | *IV. Блок. Шумовые инструменты* |  |  |  |  |
| 1 | Игра на 3-х ложках. Наигрыши | 30 | 10 | 20 | Участие в концерте |
|  | *V. Блок. Концертная деятельность* | 20 | - | 20 |  |
|  | *VI. Блок. Воспитательная работа* | 20 | - | 20 | Лекции, тестирование, выставки, концерты,  Выезды на природу, родительские собрания |
|  | Итого | 360 | 26 | 334 |  |

**Учебно - тематический план**

**V год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **В том числе** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
|  | *I. Блок. Распевание* |  |  |  |  |
| 1 | Усовершенствование в соединении двух школ пения | 25 | - | 25 | Сдача партий |
| 2 | Усовершенствование певческих навыков | 25 | - | 25 | Тестирование |
| 3 | Пение гаммы в терцию, опевание гаммы, пение по интервалам | 20 | - | 25 | Участие в концерте |
| 4 | Вокально-хоровая работа | 25 | 5 | 20 | Сольное пение |
|  | *II.Блок. Работа по репертуару* |  |  |  |  |
| 1 | Песни казачества | 20 | 5 | 15 | Посещение концертов профессиональных исполнителей |
| 2 | Жанры песенного фольклора | 25 | 5 | 20 | Урок музыкального прослушивания |
| 3 | Обрядовые песни | 20 | 5 | 15 |  |
| 4 | Основы музыкальной грамоты | 25 | 5 | 20 | Тестирование |
| 5 | Народный театр | 20 | 5 | 15 |  |
|  | *III. Блок. Хоровая хореография* |  |  |  |  |
| 1 | Усовершенствование движения в песне, общая подготовка | 15 | 2 | 13 | Поурочное наблюдение |
| 2 | Хороводы (кадрильные, плясовые) | 10 | - | 10 | Участие в концерте |
| 3 | Хореографическая разводка номеров | 10 | - | 10 | Участие в концерте |
|  | *IV. Блок. Шумовые инструменты* |  |  |  |  |
| 1 | Виртуозное владение ложками | 15 | - | 15 | Участие в конкурсах |
| 2 | Сопровождение в народной песне | 15- | - | 15 | Урок музыкального прослушивания |
|  | *VI. Блок. Концертная деятельность* | 80 | - | 80 |  |
|  | *VII. Блок. Воспитательная работа* | 10 | - | 10 | Лекции, тестирование, выставки, концерты, выезды на природу, родительские собрания, совместный отдых в детских оздоровительных лагерях (творческие смены) |
|  | Итого | 360 | 32 | 328 |  |

**Примечание.** Количество часов, необходимых для той или иной темы, может слегка изменяться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

**Содержание программы**

**1 год**

**Содержание программы** включает следующие направления деятельности:

**I блок *Распевание***

*теория*: дикция, дыхание, артикуляция, манера

*практика*: разучивание комплекса упражнений фонопедического метода развития  
голоса, развитие единой манеры исполнения.

***Вокальные упражнения на развитие гармоничного слуха.***

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению репертуара:

- нисходящие трёх - пятиступенные построения, начиная с середины регистра, то же в нисходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

- смена гласных на повторяющемся звуке;

- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);

- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, подсознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые попевки).

Перечисленные упражнения и другие (по усмотрению хормейстера) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

***Пение гаммы***

*Теория*: Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Хроматическая и целотонная гамма.

*Практика:* Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.Пение гаммы по тонам, полутонам.

***Понятие о певческой установке***

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

***Певческое дыхание***

*Теория* - основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*Практика* - пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные певческое дыхание упражнения, формирующие.

***Хоровое пение***  
*теория*: унисонное пение;  
*практика*: работа над слитностью и согласованностью всех выразительных элементов хорового звучания.

***Народный календарь***  
*теория*: Рождество, Масленица, Пасха  
*практика:* знакомство с обрядовым циклом и яркими песенными примерами действа.

***Азбука классического танца***  
*теория:*лекция-показ.  
*практика:*разминка, упражнения, элементы классического танца, всестороннее развитие связок мышц.

***Хореография народного календаря***

*теория:* изучение простейших народных танцев традиционного календаря.  
*практика:* простейшие народные танцы.

***Театр как вид искусства***  
*теория:* особенности, виды, выразительные средства  
*практика:*беседы, лекции.

***Основы актерского мастерства***  
*теория:* развивающие этюды  
*практика:* использование этюдного метода.

***Шумовой оркестр***

*Теория:* Освоение усложненного ритма

*Практика:* овладение игры на трёх ложках.

***2-ой год обучения***

*Развитие певческих навыков*

*Теория:* Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Твёрдая атака. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, округление гласных.

*Практика:* Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

***Основы вокально-хорового пения***  
*Теория:* понятия, упражнения;

*Практика:* Пение гаммы по интервалам. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласные. Точное интонирование.

***Речевые игры и упражнения***.

*Теория*: Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

*Практика:* учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

***Хореография***

*Теория:* Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль».

*Практика*: Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук.

***Жанровые особенности народных песен*** *теория*: понятия, характерные черты различия;  
*практика*: разучивание ярких примеров, работа над темпом, ритмическим рисунком, четким произношением, эмоциональным характером исполнения.

***Календарные праздники***  
*теория*: зимний цикл (Рождество, колядки, Масленица)   
*практика*: закрепление пройденного материала, разучивание новых примеров, знакомство с обрядовыми действиями.

***Шумовой оркестр***

*Теория:* Освоение разных ритмических рисунков 2,4,3,6,3,4,4,4,8,8 и т.д.

*Практика:* разучивание наигрышей.

***3-ий год обучения***

***Вокально-хоровая работа***   
*теория*: учебно-тренировочный материал;  
*практика:* развитие всех певческих навыков, а также навыков. Пение гаммы по интервалам. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одноголосно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

***Жанры песенного фольклора***   
*теория:* исторические песни, былины, лирические песни, казачьи песни  
*практика:* знакомство с новыми жанрами, происхождение их, изучение истории своего народа.

***Календарные циклы***

*Теория:* летне-осенний цикл, весенне-летний цикл

*Практика:* детальное изучение обрядов

***Народный театр***

*Основы актерского мастерства*  
*теория:* тренинги, этюды, упражнения,  
*практика:* создание этюдов на пословицы, и поговорки, развитие сценического видения, мимика, пластика.

*Сценическая речь*  
*теория*: развитие голосового аппарата, техника речи, дыхание, тренинг.  
*практика:* упражнения на произношение и соединения звуков.

*Фольклорные праздники*  
*теория:* Определение эпизодов действа, ролевая значимость, характеристика гуляния.  
*практика:*развитие эмоционального восприятия, работа над образностью, изучение исторической и творческой направленности праздника.

***Хореография:***  
*теория:* основные навыки и умения исполнения народного танца (хоровод,пляска)  
*практика:* развитие основных элементов классического танца, изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

***Шумовой оркестр***

Теория: освоение новых ритмических рисунков. Синкопы.

Практика: Разучивание наигрышей. Наигрыши в песне.

***4-ый год обучения***

***Вокально-хоровая работа***   
*теория*: учебно-тренировочный материал; тембр певческого и речевого голоса  
*практика:* развитие всех певческих навыков, пение гаммы в терцию, опевание гаммы; соединение головного и грудного регистра.

***Жанры и стили народных песен***

*Теория:*классификацией певческих стилей, соответствующих территориальным регионам России

*Практика:*  разучивание всевозможных вариантов напева, запоминание их и выбор своего варианта,  использование и некоторые формы экспедиционной работы по возможности.

***Духовный стих***  
*теория:* произведения музыкально поэтического фольклора с церковной тематикой, тропарь;   
*практика:* изучения простейшего стиха с характерной музыкальной основой, работа над исполнением.

***Фольклорные праздники.***  
*теория:* Определение эпизодов действа, характеристика гуляния.  
*практика:*развитие эмоционального восприятия, работа над образностью, изучение исторической и творческой направленности праздника.

***Хореография***

*Теория:*хореография в песне, постановка корпуса

*Практика:*Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой.. Изучение вращательных упражнений.

***Современные народные песни***

*Теория:* знакомство с романсами, авторской песней

*Практика:* разучивание и исполнение авторских песен

***Шумовой оркестр***

*Теория:* овладение техникой игры на шумовых инструментах

*Практика*: самостоятельное придумывание несложных наигрышей

***5-ый год обучения***

***Вокально-хоровая работа***

*Теория:* Усовершенствование в соединении двух школ пения

*Практика:* Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение гаммы в терцию, опевание гаммы, пение по интервалам, пение гармонических последовательностей.

***Театр***

*Теория:*  Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное

*Практика:* Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

***Жанры песенного фольклора***   
*теория:* исторические песни, былины, лирические песни;  
*практика:*  детальное углублённое изучение жанров, изучение истории своего народа.

***Основы музыкальной грамоты***

*Теория*: Основная задача дать основы музыкальной грамоты для улучшения результата певческой деятельности

*Практика*: Нота, нотный стан, длительности нот, размеры, паузы; Ладоинтонационная работа (мажор, минор); Сольфеджирование; Фразировка.

***Хореография***

*теория:* Усовершенствование движения в песне, общая подготовка.

*Практика:* Хороводы (кадрильные, плясовые). Хореографическая разводка номеров

***Шумовой оркестр***

*Теория:* Виртуозное владение ложками. Сопровождение в народной песне.

*Практика:* усовершенствование усвоенных навыков.

**Концертная деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

**Воспитательная работа**

**План воспитательной работы с учащимися:**

Направление: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Направление: воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Направление: воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Направление: воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

Направление: воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Направление: воспитание социальной ответственности и компетентности.

Направление: формирование объективных представлений о себе, как субъекте собственной деятельности (прежде всего образовательной и профессиональной).

Направление: формирования культуры здорового и безопасного образа жизни подростков.

1. Работа с родителями.

**Инновационная педагогическая деятельность**

**Педагогическая концепция:**Способствовать возрождению семейных традиций духовного и нравственного воспитания личности ребёнка, посредством организации игрового пространства, где дети, родители и педагоги активно участвуют в совместной музыкально-творческой деятельности.

**Актуальность инновационного опыта:** Воспитание детей в семье – это творческий процесс создания родителями условий для свободного развития и сохранения духовного мира ребенка как основы его личностного формирования, культуры приобщения к духовным ценностям народа. Важную роль в гуманизации семейного воспитания играет музыкальное искусство.

#### В хоровом коллективе регулярно проводятся родительские собрания, на одном из которых (в начале года) избирается родительский комитет для помощи в учебной и внешкольной работе хора. Это необходимо, т.к. родители являются участниками образовательного и воспитательного процесса.

Организация проведения каникул.

Организация помощи родителей в организации экскурсий, тематических мероприятий и концертов.

Изучение спроса родителей учащихся с целью дальнейшего развития системы образования и воспитания (личные беседы, анкетирование).

1. Музыкально-просветительская деятельность:

• музыкальные лектории;

• подготовка и проведение тематических мероприятий в учебном году;

• творческие встречи;

* экскурсии;

• посещение выставок, музеев, театров;

• досуговые мероприятия.

**Репертуар**

**На первом году обучения** в старшем хоре изучаются произведения в умеренных, умеренно-медленных и умеренно-быстрых темпах.

Метро - ритмическая структура их может быть, как одно типовой (без подголосков) у всего хора, так и несколько усложненной за счет ритмической самостоятельности хоровых партий. Динамика изучаемых произведений ограничивается нюансами «меццо-форте».

В первый год занятий в изучаемых произведениях в мелодических линиях хоровых партий не должно быть сложных хроматических ходов, усложненных ритмических рисунков. Гармонический язык должен быть простым.

**1 год обучения**

1.«Пошла Млада за водой» РНП   
2.«А я Млада загуляла» РНП   
3.«Из бору, бору» РНП   
4.«Румяницы мои» РНП   
5.«Аленький HBIII цветок» РНП   
6.«В чистом поле» РНП   
7.«Как во поле» РНП

8.«Егор кудрявой» РНП   
9. «Русские ложки»

10.«По мосту мосточку» РНП   
11.«По за городу гуляет» РНП   
12.«Никанориха» РНП

13.«Снег, снежок»

14.«Матаня»

15.«Хорошенький, молоденький»   
16.«Осень, осень» РНП

17.«Гром, гремучий» РНП   
«Птица тройка»

**2 год обучения**

1.«На горе, горе» РНП

2. «Ой, на горе калина» РНП

3. «Весна, красна» РНП

4.«Ты не радуйся, ты не дуб, не клен» РНП   
5.«Дальневосточные припевки»   
6.«Разговаривай, гармошка» РНП   
7.«Браво, Катерина» - казачья песня   
8.«Казаки»

9. «По улице, улице» РНП

10.«Ликуй и пой земля» РНП

11.«Как вставало утро раннее»   
12.«На горе на гороньке» РНП

13.«Заволокинский блок»

14.«Из бору, бору» РНП

15. «По мосту, мосточку» PHП

16. «Русские ложки»

17.«Ванюшка мой»

18.«Зимний блок»

19.«Денница златая» - коляда

20.«Идет кузнец» - коляда

21.«Здравствуй русская зима»

22.«У Лукоморья» - спектакль

**3 год обучения**

1.«Пошла Млада за водой» РНП   
2.«А я Млада загуляла» РНП   
3.Из бору, бору» РНП   
4.«Румяницы мои» РНП   
5.«Аленький наш цветок» РНП   
6.«В чистом поле» PHП   
7.«Как во поле» PHП

8.«Егор кудрявой» РНП   
9.«Русские ложки»

10.«По мосту мосточку» PHП   
11.«По за городу гуляет» РНП   
12.«Никанориха» РНП

13.«Снег, снежок»

14.«Матаня»

15.«Хорошенький, молоденький»   
16.«Осень, осень» РНП

17.«Гром, гремучий» PHП  
18.«Птица тройка»

1. **год обучения**

1.«Катюша» РНП

2.« Субботея» РНП

3. « Степь, да степь кругом» РНП

4. « Веретенце»

5. « Неделька» РНП

6. « У меня младой, муж гнедой» РНП

7. « Когда б имел златые горы» РНП

8. « Репка»

9. « Москва златоглавая»

10. «Неудачное свидание»

11. «Черные глаза»

12. « Маков цвет» РНП

13. « Молодая, молода» - казачья песня

14. « Ой, то не вечер» РНП

15. « Ой, при лужку» РНП

16. « Во поле орешина» РНП

17. « Не будите молоду» РНП

18. « Ой, ходила Катюша» - свадебная

19. « Не по погребу, баночек» - свадебная

20. « У нас Васенька, нонче женится» - свадебная

21. « А у нас нынче вечер был» РНП

22. « На море утка купалося» - свадебная

23. « Масленка – полизуха» РНП

**5 год обучения**

1.«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),

2.«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),

3.«Колыбельная» (обр. А. Лядова),

4.«Повянь, повянь, бурь - погодушка» (обр. В. Соколова),

5.«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),

6.«На зеленом лугу» (обр. Л Абелян),

7.«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)

8. Немецкая народная песня «Вестница весны»

9. Украинская народная песня «Дударик» (обр. А. Леонтовича)

10.Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»

11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь»)

12.М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня»

13.А. Гречанинов «Стучит, бренчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»

14.А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка»)

15.М.Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»

16.В. Калинников «Жаворонок», «Зима»

17.Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»

18.С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»

19. А. Рубинштейн «Мелодия»

20.П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»

21. П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»

22.Р. Бойко «Утро»

23. Ю. Гурьев «Это милый край»

24. Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»

25. Г. Струве «Музыка»

26. Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы…»

**Методическое обеспечение программы**

В программе используются следующие **методы:**

**- Объяснительно – иллюстративный метод -** наиболее экономный способ передачи обобщенного и систематизированного материала, направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

**- Репродуктивный метод** — формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний.

**- Исследовательский** – имеет большое значение для раскрытия творческого потенциала обучающихся. Исследовательский метод вводится по мере освоения вокально-технических и художественных навыков. Он состоит в том, что педагог намечает и организует выполнение учащимися отдельных шагов поиска. Часто это бывает задание на поиск сведений о композиторе, поиск аудио и видеозаписей исполнения конкретного музыкального произведения.

**- Метод сравнительного анализа** - дети учатся не только слушать, но и  слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Поэтому сравнение звучания своего голоса в записи с заданным представлением о нем помогает учащимся наиболее ярко услышать недостатки своего исполнения.

**- Метод стимулирования музыкально-творческой деятельности – подбор увлекательных и посильных ребенку творческих заданий.** Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, особой художественной направленностью музыкального материала, отвечающей музыкальному вкусу ребенка.

**Методы вокально-хорового воспитания детей:**

* Концентрический метод - положен в основу распевание. Основан на ряде положений:

-плавное пение без придыхания,

-при вокализации на гласную, например а, должна звучать чистая фонема,

-непринужденное пение, свобода голосообразования,

-при пении рот открывать умеренно,

-не делать никаких гримас и усилий,

-петь не громко и не тихо,

-уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком,

-без некрасивых «подъемов», прямо попадать в ноту,

* Фонетический метод показа и подражания -  каждая фонема, слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении.
* Мысленного пения - учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки.

**Приемы развития слуха и голоса:**

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста.
8. Выразительная фразировка, логические ударения.
9. Сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
10. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.
11. Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Приемы **работы над певческим дыханием:**

- Распевание и вокально хоровые упражнения;

Распевание – гимнастика голосового аппарата.

- комплексы дыхательной гимнастики;

-использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции.

- **произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом** с **четкой артикуляцией**. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

**Приемы звукообразования:**

-произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: «на улыбке»;

-пение с закрытым ртом на согласных м или н;

-вокально-тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными л, р, м, н, а также з, где голос преобладает над шумом;

-удержание раздутых ноздрей во время пения,

-самоконтроль за резонированием в области маски;

-артикуляционный уклад в пении с округлыми губами возможен, но при условии постоянного отслеживания полноценной включенности резонаторов.

- скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

***-*** Речевые игры и упражнения

**-** Прослушивание небольших музыкальных произведений.

**- Показ-исполнение песни.** Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе.

**Методика разучивания песен** состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов (приложение№1).

**Приемы:**

1.**Пропевание в замедленном темпе -** медленный темп даёт певцам больше времени для вслушивания в то или иное звучание, для контроля над ним и в какой-то степени даже для его анализа.

**2.Остановки на звуках -** можно прибегнуть к полной остановке движения на звуках, составляющих сложный интонационный оборот, то есть к введению ферматы. Он даёт возможность сконцентрировать внимание на отдельной интонации.

**3.Ритмическое дробление -** способ условного ритмического дробления крупных длительностей на более мелкие.

**4.Проговаривание литературного текста на одном звуке**.

**5. Использование вспомогательного материала:**

- дополнительные упражнения

6. **Многократное пропевание** трудных мест.

В программе учтены психологические особенности обучающихся детей. Для этого используются о**сновные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся:**

-творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;

-запись основных правил пения на плакатах;

-постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

-организация соревнований на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;

-юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;

-различные индивидуальные занятия и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;

-одобрение, поощрение учителем успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;

-использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиций, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;

-формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

2. Наличие репетициального зала (сцена).

3. Фортепиано, сентизатор.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Электроаппаратура.

7. Зеркало.

8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

9. Нотный материал, подборка репертуара.

10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

**Приложение №1**

**Игровые приёмы в музыкальной работе**

Результаты на занятиях могут значительно активизироваться и вырасти, если использовать приёмами работы, основанных на игровых, соревновательных, проблемных принципах.

Вот несколько приёмов:

**Пение и хлопки**

Неожиданный музыкально-ритмический эффект может дать следующий приём исполнения песни: часть ребят поёт мелодию, а другая, отстав на один-два такта, каноном отхлопывает ритм песни в ладоши. При этом создаётся весьма своеобразный ритмический аккомпанемент. Этот приём, как показывает опыт, способствует развитию определённого внимания и увлекает учащихся.

**Учитель и ученик**

Приём заключается в перемешивающемся пении: несколько тактов поёт учитель, а затем мотив подхватывает ученик. Показать учащимся вступление можно различными способами: дирижерским жестом, внезапным прекращением пения, аккордом, хлопком. Замечено, что в процессе разучивания пения, при1м активизирует внимание ребёнка, улучшая певческую интонацию и возбуждая интерес к процессу работы над песней.

**Узнать песню по ритму**

Учитель (или кто-то из учеников) отхлопывает ритм одной из песен, разученных ранее. По ритму необходимо определить какая это песня.

**Приложение №2**

**Анкета «Отношение к народному искусству»**

1. Как вы относитесь к народному музыкальному искусству?
2. Ваше отношение к изучаемому материалу?
3. Ваше отношение к различным жанрам народного музыкального творчества:

* Народное пение;
* Народное инструментальное исполнительство;
* Народные танцы;
* Народное устное творчество

1. Каким видом музыкально-творческой деятельности занимаетесь в свободное время?

* Играю, пою
* Читаю книги по народному творчеству
* Посещаю концерты исполнителей народной песни
* Посещаю выставки народного творчества

1. Общаетесь ли с родителями по вопросам народного творчества?
2. Просматриваете и слушаете ли передачи о народной песни, исполнителях? Какие?
3. Есть ли желание и дальше заниматься народным музыкальным творчеством?

.

Приложение№3

Анкета

Предлагаем ответить на вопросы нашей анкеты.

Для этого нужно обвести цифру ответа или вписать свой ответ.

1. Какой кружек или студию ты посещаешь?

2. С удовольствием ли ты ходишь на выбранные занятия?

а) Да

б) Нет

в) Затрудняюсь ответить

3. Отметь, чем тебе нравится заниматься больше всего дома?

а) Танцевать

б) Петь

в) Заниматься спортом

г) Вышивать, шить, вязать

д) Играть на музыкальных инструментах

4. Отметь, чем тебе нравится заниматься больше всего на занятиях

музыки, хора, ансамбля, постановки голоса?

а) Танцевать

б) Петь

в) Играть на музыкальных инструментах (ложках, трещотках,

свистульках и др.)

5. Посещаешь ли ты концерты народной музыки?

а) Да

б) Нет

в) Затрудняюсь ответить

6. Слушаешь ли ты музыку народных исполнителей?

а) Да

б) Нет

в) Затрудняюсь ответить

7. Какие народные песни ты знаешь? Перечисли их.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Каких исполнителей народных песен ты знаешь?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение№4

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

Условием возникновения специфических музыкальных эмоций является сформированность у ребёнка музыкального слуха и чувства ритма, и поэтому развитие указанных способностей представляет собой первое средство проявления эмоционального отношения к музыке как искусству.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку теснейшим образом связано с развитием её музыкально-образного содержания.

Эффективный метод первоначального развития восприятия музыкального образа, а, следовательно, и эмоциональной отзывчивости на музыку, состоит в двигательном отражении выразительных средств музыки и связывании движений с конкретными элементами образа. Двигательные реакции активно способствуют возникновению межчувственных ассоциаций, являющихся непосредственным «строительным материалом» музыкального образа.

Развитие эмоциональной отзывчивости средствами музыки немыслимо без повторных восприятий музыки. Эти повторения, однако, должны быть всегда осмысленными и постоянно открывать ребёнку какие-то новые стороны произведения, так как в противном случае эмоциональность восприятия последнего постепенно и неизбежно угасает.

«...Большинство учащихся-музыкантов не обладают тем, что можно было бы назвать эмоциональной культурой. Они, как бы не понимают, в чем состоит художественное задание. В их работе зачастую снимается собственно творческая часть художественной фантазии и воображения. Творческое сознание ученика заключается не в его умении быстро схватывать замечания педагога, а в том, что он, находясь в диалогическом отношении с педагогом, с музыкальным произведением, приобретает личностный способ отношения к последнему. Ученик оказывается способным создавать субъективную эмоционально-образную программу как порожденную им форму существования музыки» ( Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. муз. фак-ов и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. ; под ред. Л. В. Школяр. - М. : Академия , 2001. - 232 с.)

Приведенное высказывание свидетельствует об огромной роли эмоционально-чувственной сферы в деятельности музыканта-хориста и в формировании его исполнительской культуры. Эмоциональное развитие участников хорового коллектива происходит посредством стимулирования интуитивной реакции на музыку, расширения возможностей эмоционально-ассоциативной деятельности, формирования «эстетических эмоций».

Приложение №5

Сценарий проведения концерта

**РУСЬ. РОССИЯ, РОДИНА МОЯ.**

(Звучит стихотворение Есенина «Гой, ты, Русь, моя родная»)

Вокальная старшая группа исполняет «Русь православная» Рябкова В.

Выходят два скомороха (Фома и Ерёма), читают название концерта:

«Русь. Россия. Родина моя»

Фома: Ну, наконец, мы добрались, сюда нам и нужно, здесь сегодня концерт будет!

(Один скоморох видит зрителей в зале, стучит по плечу другого)

Ерёма: Фома….

Фома: Да, подожди….

Ерёма: Фома, да повернись…

Фома: Да что? (поворачивается) вот это да…

Ерёма: Фома, может это уже концерт начался?

Фома: Давай спросим. Здравствуйте, люди добрые (кланяется в пояс). Мы пришли оба! Фома да Ерёма!

Ерёма: На концерт поспешали. Мы не опоздали? (обращаются к зрителям)

Фома: Мы – скоморохи ведущие,

Озорные и вездесущие,

На празднике необходимые,

Простым народом любимые!

Ерёма: Итак, концерт открывается,

Праздничное веселье начинается,

Будьте как дома, располагайтесь

В ладошки хлопать, не стесняйтесь!

Выходит на сцену хор и исполняет:

* **«Русские ложки» (с шумовыми инструментами)**
* **«Раз-два, люблю тебя» (плясовая)**
* **«При долине» (плясовая)**

Ф: Да, Ерёма, живём мы с тобой в великой стране, зовётся она Россией!

Е: А откуда появилось такое название – «Россия?»

Ф: Давным-давно, в далёкие времена жили-были добры молодцы – могучие богатыри русские и …

Е: Девицы – красавицы,

Ф: У них были добрые матушки и …

Е: Мудрые  батюшки…

Ф: Умели они пахать, косить, дома – терема рубить,

Е: Умели и холсты ткать, узорами их вышивать, а также Родину защищать от нашествий вражеских.

Ф: В ту пору государство называлось Киевская Русь, так как столицей был город Киев.

- Слово «Русь», как полагают, произошло от слова «русло». Русло – это ложе реки, по которому она течёт меж берегов.

Е: Так значит - Русь – страна рек и озёр. Страна света, Солнца и добрых людей.

Ф: А какие песни у нас поют, просто заслушаешься!

Выходит на сцену хор, исполняет:

* **«На реченьке» (хороводная)**
* **«На улице огонь горит» (акапельная)**
* **«Как во поле при дороге» (календарная)**
* **«Гуля» (акапельная)**

Заходит Фома с самоваром и Ерёма с баранками с ними китаец и англичанин с чайными чашками

Ф: Это всё для вас, гости дорогие!  
Калачи, ватрушки, пышки.  
Налетайте, разбирайте,  
Сладким чаем запивайте.

Е: Ох, хорош чаёк у нас!

Китаец: Впервые чай стали пить у нас в Китае, где он известен с древних времён. Долгое время секрет чая был известен только нам. В Китае пьют чай уже пять тысяч лет. Вот, например, Россия расплачивалась с Китаем за чай мехами и золотом. Так что отдавайте мне ваши золотые часы. Я видел, вы уже сегодня семь чашек выпили, я считал!

Ф: Да мы этот чай сначала и даром брать не хотели!

Е: В России до чая употребляли различные напитки: капустный и огуречный рассол, морс, брусничную и вишнёвую воду, квас, кисель!

Ф: Но потом ваш чай мы распробовали, понравился он нам, полюбился!

Англичанин:  five-o’clock! Pleasе tea!

Ф: Нашему гостю англичанину подать чаю.

(Ерёма подаёт ему чашку.)

Англичанин: What is this?

Е: Извините, сэр, но так готовили чай английские домохозяйки в XVII веке. Моряки присылали своим семьям чай. Хозяйки, поломав голову над странной травкой, в конце концов, отваривали её в кастрюльке, сливали горькую заварку и угощали гостей… чайными листьями с маслом.

Англичанин: Зато сейчас Англия стоит на первом месте в мире по потреблению чая!

Фома: Господа, предлагаю выпить чаю и послушать хорошие песни!

Ф: - Наше Отечество, наша Родина - матушка-Россия. Отечеством зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды каши.

Е: - Родиной мы зовем потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным языком и все в ней для нас родное;

Ф: - А матерью - потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, и как мать защищает и бережет от всяких врагов».

Е: - Русские поэты воспевали в стихах свою Родину. Сейчас прозвучит песня на слова великого русского поэта Тютчева «Умом Россию не понять»

Выходит хор на сцену

* **«Умом Россию не понять» сл. Ф. Тютчева**
* **«Как шёл человек» (духовный стих)**
* **«Подарил Боженька» (духовный стих)**

Выходит тётушка Арина и скоморох. Фома с пряжею на руках.

Арина: Сейчас, милок, смотаем клубок.

Умели люди в старину работать, умели и отдыхать. Собирались вечерами молодцы и девицы и в разные игры играли, песни пели.

Фома: И сейчас умеют! Сядут все к компьютерам и отдыхают!

Арина: Да много с тех пор изменилось. Сейчас мы живём в каменных домах, а раньше в каких?

Фома (всеемте со зрителями): в деревянных избах

Арина: Сейчас у нас в доме свет электрический, а раньше…

Фома: Свечи зажигали

Арина: Сейчас у нас вода из крана льётся, а раньше…

Фома: Воду носили из колодца в ведрах на коромыслах.

Арина: Сейчас люди на чём ездят? На машинах ездят, на самолётах летают, а раньше…

Фома: На телегах, да на лошадях.

Арина: Вот только мастера на Руси не перевелись и кружево сплести могут, и блоху подковать, и блинов напечь и дымковскую игрушку раскрасить.

Фома: А ещё песни петь могут!

Арина: На Руси водили хороводы,

Пусть не те уже сегодня годы,

Но, по-прежнему влюблен народ,

В милый сердцу, русский хоровод.

**Выходит хор на сцену.**

* **«Тётушка Арина была прясть горазда»**
* **«Репка» (песня-игра)**
* **«Ой, сад во дворе» (плясовая)**

Выходят скоморохи.

Фома: Мы частушек много знаем  
 И хороших и плохих  
 Хорошо тому послушать  
 Кто не знает никаких.

Ерёма :Вы послушайте, РЕБЯТА!  
 Вам частушки будем петь,  
 Только, чур, не обижаться  
 Из-за шуток не реветь.

Вместе:Глазками не хлопайте  
 Лучше нам похлопайте!

* **Частушки**

**Приложение №6**

**Сценарий концерта «Рождество»**

Действующие лица:

Ведущий

Иосиф

Мария

Хозяин гостиницы

Пастухи

Открывается занавес, на сцене уже хор со свечками (электрическими)

Звучит песня «Рождество Христово».

Ведущий: Людям добрым здоровья!

Дети: (поочерёдно)

Мы пришли колядовать

Христа Рожденье прославлять.

Христос Спаситель

В полночь родился

В вертепе бедном

Он поселился.

Вот над вертепом

Звезда сияет

Христос родился

Всем извещает.

**Песня «Мария Дево, радуйся» (духовный псалом)**

(Звучит колокольный звон)

**Ведущий** — Слышите, слышите — колокольный звон! Он возвещает нам большую радость — рождение Господа нашего Христа!

Ведущий: Сейчас расскажем вам одну историю…а случилась она 2000 лет назад…Иосиф и Мария выбились из сил и стучат в двери гостиницы

**Иосиф**: Добрый вечер, хозяин! Нет ли у вас в гостинице свободной комнаты, чтобы переночевать бедным путникам?

**Мария**: Мы пешком шли сюда из далекого города Назарета, и так устали.

**Хозяин**: Нет у меня ни одной свободной комнаты, путники. Из-за приказа кесаря переписать весь народ страны в наш Вифлеем прибыло столько людей, что и не сосчитать.

**Иосиф:** Нам бы хоть чуланчик какой.

**Хозяин** — Я уже и чулан последний сдал купцу. Осталась только пещера для скота, да вы ведь туда не пойдете. Там ничего нет, кроме соломы.

**Мария** — Пойдем, найдем эту пещеру. Переночуем на соломе.

(Иосиф и Мария уходят).

Выходит хор.

**Звучит песня «Подарил Боженька» (духовный стих)**

(на экране появляется картинка долины в ночи)

**Ведущий:**

В Святую ночь на тучном поле,

Не зная отдыха и снов,

Стада, гулявшие на воле,

Пасло семейство пастухов.

*(Появляются пастухи, усаживаются у костра…)*

**Песня «Добрый вечер тебе» (рождественская)**

**Ведущий**

 — И в эту ночь с высот небесных

В одеждах огненных, чудесных,

Спустился Ангел (*картинка ангела на экране)*

**Отче наш (молитва на распев)**

**Пастух 1-й**: Мы сторожили на поле стада. Ночь была темной и холодной.

**Пастух 2-й**: Вдруг перед нами возник свет. Мы испугались, но это был Ангел.

**Пастух1-й**: Он сказал: «Не бойтесь! Я возвещаю вам великую радость: ныне родился Спаситель. Вы найдете его в яслях».

**Пастух 2-й**: И мы поспешили в Вифлеем, и нашли Марию, Иосифа и Младенца, лежащего в яслях.

*Появляется на экране*Пещера с младенцем в яслях и Девой Марией возле него

**Хор поёт «Радуйся Мария» (духовный стих)**

**Ведущий:**Ясная ночь. Тихо кругом,

Ярко горит звезда над пещерой.

Ангелов хор смолк за холмом,

Свет голубой тихо льется из щелей.

Дети (по очереди): Но вот Звезда остановилась,

Рожденье дивное свершилось…

В яслях младенец Спаситель лежит,

Тысячи лет его ждали прихода.

Счастье тому, кто к нему поспешит.

Счастливы люди! Ликует природа!

**Хор исполняет « Неба и земля» (духовный стих)**

*Выходит девочка со звездой:*

Звезда Христова Рождества

Пусть знаменует Новый Год.

С Благою Вестью от Отца

Добро пусть в доме расцветёт.

Пусть зло забудет путь к сердцам,

Исчезнет, как пустой бурьян.

А вера в Высшего Творца

Пусть бережёт душевный храм.

**Хор поёт «Святая земля»**

**Ведущий**- Ну, что ж, пора нам брать Звезду и колядовать, всем возвещать радость Рождества Христова! Давно приготовлено для колядовщиков угощение

**Звучат колядки: «Сеем, веем», «Богатые мужички», «Коляда», «Святой вечер», «Щедровочка», «Куры рябые», «Ой, раным-рано».**

Ведущий проводит игры с залом (поцелуйная, перетягивание каната, гадания)

***Хор исполняет:***

**«Ой, снег-снежок»**

**«Здравствуй, русская зима»**

**«Зимним вечером»**

Ведущий: Пусть будет вечно так всегда,

Придёт за осенью зима,

На землю снег пусть упадёт

И люди встретят Новый год!

**Приложение №7**

**Сценарий конкурсного выступления «Свадебный обряд»**

Действующие лица:

Гости (2 парня)

Невеста

Жених

Мать

Отец

(Выбегают дети с возгласами): Свадьба едет! У нас свадьба!!! Свадьба!

Выходит старшая группа с песней «Подъезжали мы под село»

1-й гость: У нас князь молодой

Хорошо живёт, здравствует,

В чистом поле гуляет,

Как сокол летает!

2-й гость: Шелковой плетью пощёлкивает.

Сапог о сапог поколачивает,

К молодой княгине наворачивает….

Выходит  жених, спрашивает у гостей:

Нашел я красавицу, хочу на ней жениться. Скажите мне, люди добрые, правильно ли это?

Гости: Правильно, молодец!

Белое лицо, как бы белый снег,

Щёчки, словно маков цвет

Ходит она словно лебедушка,

Глазом глянет, словно светлый день…

Хороша девица!

(все) Любо!

*(Хористы выводят невесту)*

Невеста просит благословения родителей:

Сяду-ка я, молода,   
В куть под окошечко,   
На кручинное местечко,   
На дубовую лавочку,

Уж мне дайте увидети,   
Уж мне дайте усмотрети   
Моего батюшку родимого,   
Мою матушку сердечную.   
Ну, спасибо тебе, батюшка,   
И спасибо великое   
На хлебе и на соли,   
На твоей добродетели!   
Не жалел же ты, батюшка,   
Для меня, молодешеньки,   
Ни платья-то цветного,   
Ни башмачков сафьянныих,   
Ни чулочков бумажныих,   
Ни поясья-то тканого,   
Что ни колец-то, ни серег,   
Ни мехов-то собольих.   
Не спрошу теперь у батюшки   
Ни платья-то цветного,   
Только спрошу у батюшки   
Благословенья родительска   
От сердца ретивого   
Ко венцу ко злаченому.

Жених: «Благословите, отец да мать, детей своих идти к венчанию»

*(стелют полотенце на пол , молодые встают на колени).*

*(При благословении пары родители трижды крестят иконами головы жениха с невестой, стоящих на коленях, и произносят напутствие на супружескую жизнь в любви, согласии и верности).*

**Матушка:** "Помяни Боже детей и воспитавшыя их родители: зане молитвы родителей утверждают основания домов. В писании говорится «оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью, что Бог сочетал, того человек да не разлучает. Благословляю вас, дети, живите долго и счастливо. Живите в верности, в любви да в согласии.

Хор поёт «Подарил Боженька» (духовный стих)

1-й гость: Как у нашего двора свадьба загуляла!

2-й гость: Как от нашего двора свадьба отъезжала!

Звучит величальная «Да кого ж мы величаем»

*(звучит колокольный свадебный перезвон).*

**Приложение №8**

***Интересные факты. Методические рекомендации игры на ложках.***

Исполнение народной песни сопровождается игрой на народных инструментах, которая является одним из выразительных средств создания музыкально-художественного образа народно-песенного искусства. Среди русского народного инструментария, наряду с балалайкой, домрой, баяном, есть немало ударных музыкальных инструментов, которые применяются эпизодически. В процессе исполнения народной песни эпизодические инструменты находят довольно широкое применение. Такими инструментами являются – трещотки, бубен, шаркунок, коробочка, ложки и многие другие.

Особое место среди эпизодических инструментов занимают ложки. Они являются самыми распространенными инструментами, бытовавшими в среде русского народа. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки с течением времени стали употребляться в народном музицировании, а позднее – называться народными музыкальными инструментами.

Скоморохи являлись первыми профессиональными музыкантами на Руси. Есть предположения, что шуты так же играли и на ложках. Однако исторических фактов этого не сохранилось. И только в XVIII веке ложки упоминаются инструментом, сопровождающим народные песни и пляски.

Одним из первых собирателей сведений о народных инструментах являлся офицер русской армии С. Тучков. В своих описаниях он излагает внешний вид этого инструменты, а так же положение их в руках при игре. Он пишет, что ложки состоят из четырех деревянных ложек обыкновенной величины. Но на их рукоятях, которые несколько больше обыкновенных, прибавляют сверху до половины по нескольку медных круглых позвонков наподобие пустых шариков со скважинами; внутрь оных кладут маленькие камушки или кусочек железа. Ложки берут между пальцами крестообразно по две в каждую руку – широкие концы, ту часть, чем едят, прижимают к ладоням выпуклостью вверх и ударяют оными под песни одна о другую, поднимая руки вверх и потряхивая позвонками, от чего происходит некоторая гармония.

Описание интересного русского инструмента ложки давали и иностранные гости. Так, шотландец М. Гутри написал, что ложки, как и кротал, составлены из известного числа небольших позвонков и гремушек (бубенчиков), которые в кротале у древних греков расположены были по согнутой в руках проволочке, а у русских навязаны кистями по ложечным рукояткам, поэтому инструмент назывался ложками. Стук ложек и удары медных бубенчиков под различными направлениями звучат по-разному и очень проницательно и на шумных гулянках одушевляют пляски.

Из сведений, сохранившихся о ложках, можно сказать, что они, сойдя со стола и оказавшись в руках мастеровых людей в кругу танца и искрометных частушек, приобрели новую значимость, хлестко отстукивая зажигательные ритмы. Нотных записей, конечно, не было, поэтому искусство игры всецело зависело от фантазии исполнителя, а также от всего того, что можно было перенять.

В настоящее время искусство игры на ложках демонстрируется исполнителями как отдельные сольные номера, а в педагогической практике на них учатся играть в классах дополнительного народного инструмента или на занятиях народного вокала, т.к. именно они необходимы для создания художественного образа песни, веселого настроения. Ложкиявляются основным инструментом в учебном процессе.

При обучении детей игре на ложках достигается большой успех в развитии подвижной игровой техники, позволяющей им в быстрых темпах исполнять различные музыкальные ритмы и при этом делать сложные манипуляции (совершая ими удары о локти, плечи, кисти рук и т.д.), способствуя развитию у воспитуемых своеобразной двигательно-игровой способности, имеющей в музыкальном исполнительстве отношение к понятию «моторика».

Развитию музыкально-исполнительских способностей при игре на ложках посвящает свое исследование С.Л. Афанасьев. Он отмечает, что в 101 ансамбле ложкарей активно развиваются все музыкальные способности и особенно чувство метроритма. Исследователь также говорит о моторике при игре на этом инструменте: «От умения своевременно выполнять левой или правой рукой то или иное игровое движение зависит не только моторность, но и точность звучания самого ритма и, что не менее важно, внешняя идентичность этих движений у одновременно играющих исполнителей. Мышечная скованность, излишнее напряжение мускулатуры является одной из причин низкой моторности. Часто из-за быстрой усталости мышц рук теряется темп исполнения, появляется путаница в движении рук, становятся очевидными и слышимыми явные сбивы с общего ритма. В то же время, своевременное выполнение тех или иных игровых движений зависит от пластичности моторного аппарата…. Поэтому пластика, координация движений, моторика играют важную роль в данном виде исполнительства не только как взаимовлияющие способности, но и как

имеющие самостоятельное значение, и их развитие заслуживает серьезного

внимания».

**Методическое обеспечение программы**

| ***№*** | ***Название раздела, темы*** | ***Формы занятий*** | ***Приемы и методы*** | | ***Дидактический  материал, техническое оснащение*** | | ***Формы  подведения итогов*** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вводное занятие | занятие - диалог  беседа, викторина | Объяснительно - иллюстративный, игровой,  метод убеждения и увлечения музыкой;  объяснение, рассказ, рисунки на темы исполненных песен | | Фотографии, плакаты, таблички, схемы, видеофильм, карандаши, бумага, материалы о творчестве композиторов | | наблюдение |
| **блок 1. « Распевание»** | | | | | | | |
| 1 | Вокальные упражнения | комплексные,  игровые, практические, занятие - конкурс | Объяснительно - иллюстративный , репродуктивный, метод сравнительного анализа, , стимулирования музыкально- творческой деятельности, вокально- художественного воспитания;  прослушивание,  упражнения, скороговорки, игры; практический показ,  видео, подражание педагогу | | аудио, видео записи, методические сборники, магнитофон, компьютер, музыкальный инструмент (баян),  Игра «Музыкальная шкатулка» | | наблюдение |
| 2 | Пение гаммы | практические  открытый урок, урок - соревнование | объяснительно- иллюстративный, игровой, репродуктивный, стимулирования музыкально- творческой деятельности, вокально - художественного воспитания, игровой, сравнительного анализа;  упражнения, гимнастика, игровые попевки, игры, пение цепочкой | | нотный материал, баян,  аудио, видео записи, компьютер, плакаты, схемы, | | зачет, сдача партий, открытый урок |
| 3 | Расширение диапазона | практические, комплексные,  занятие - соревнование | Объяснительно - иллюстративный, игровой, исследовательский, сравнительного анализа, стимулирования музыкально - творческой деятельности, вокально- художественного воспитания;  метод размышления о музыке;  упражнения, игры, прослушивание, наводящие вопросы | | презентация, компьютер, баян, магнитофон,  хоровые партитуры,  репертуар | | выступление перед родителями |
| 4 | Работа над звуком | практические, занятие - конкурс | Объяснительно - иллюстративный, игровой, репродуктивный, стимулирования музыкально - творческой деятельности, вокально- художественного воспитания;  **скороговорки, творческие задания, пение цепочкой, упражнения** | | аудио, видео записи, магнитофон, компьютер, музыкальный инструмент (баян) | | выступление перед млад. группой |
| **блок 2. Хореография** | | | | | | | |
|  |  | практические, игровые | « хореографическая азбука», игры, эстафета, соревнование | | зеркала, магнитофон, музыкальные инструменты, записи музыкальных произведений. | | анализ видео и аудио записи |
| **блок 3. «Работа над репертуаром»** | | | | | | | |
|  |  | репетиция,  занятие - посиделки,  игровые, спектакль, занятие – сказка, праздники,  театрализованные представления, игровые | | игровой, сравнительного анализа, стимулирования музыкально - творческой деятельности;  игровые действия самостоятельный анализ муз. текстов, сюжетно – ролевые игры, драматизация,  упражнения, обыгрывание | костюмы, музыкальный реквизит, репертуар | анализ видео и аудио записи | |
| **Раздел 4. «Шумовые инструменты»** | | | | | | | |
|  |  | практические, комплексные, игровые | игры, упражнения, эстафета, соревнование | | записи музыкальных произведений, музыкальные инструменты (ложки) | анализ видео и аудио записи | |
| **Раздел 5. «Концертная деятельность»** | | | | | | | |
|  |  | концерт, репетиция, открытое занятие, тематический вечер | сравнительного анализа, стимулирования музыкально- творческой деятельности | | костюмы, баян, музыкальный реквизит | анализ видео и аудио записи | |

Список Литературы

1. «Русский музыкальный фольклор» г. Хабаровск 1996 г.
2. «Поют дети» г. Москва 1989 г.
3. «Костромские песни и наигрыши» г. Кострома 1993 г.
4. «Русский, детский фольклор» М.Н. Мельникова г. Москва
5. «Русские праздники» И. Панкеев
6. «Хрестоматия русской народной песни» г. Москва 1991 г.
7. «Русские народные песни» Н. Бабкина г. Москва 1991 г.
8. «Русское, народное, детское, музыкальное творчество» Н. Науменко г. Москва 1988 г.
9. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» г. Санкт-Петербург 1999 г.
10. «Школа русского народного пения» Л.В. Шамина г.Москва 1977 г.
11. «Гори, гори ясно» О.И. Выхвастюк г. Новосибирск 1999 г.
12. «Народный театр» Библиотека русского фольклора Россия 1991 г.
13. «Русские народные игры» И. Панкеев г. Москва 1998 г.
14. «Русские пословицы и поговорки»
15. «Песни казаков» г. Москва 2000 г.
16. «Календарно-обрядовая поэзия» г. Новосибирск
17. «Русские праздники» И. Панкеев
18. «Частушки» г. Тверь 1987 г.
19. «Преданья старинны глубокой» г. Ростов-на-Дону 1994 г.

**Список литературы для педагогов:**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева - Княжинская. М:.2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов, муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
21. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студ. муз. фак-ов и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. ; под ред. Л. В. Школяр. - М. : Академия , 2001.
22. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
23. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
24. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г
25. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с. (Методика)
27. Романов В.Т. «Развитие эмоциональной отзывчивости школьников средствами народной музыки» Х: Издательство ХГИИК, 2003.
28. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
29. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
30. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
31. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
32. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
33. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
34. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
35. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

.