Открытый урок в 7 классе

**Тема:** «Образ царя в опере Мусоргского «Борис Годунов».

**Цели:**

1. Обобщение знаний о композиторе М.П.Мусоргском.
2. Раскрыть перед учащимися новаторство композитора: «близость языка музыки к народной речи».

**Форма:** интегрированный урок

**Методы:** беседа, изучение литературы объяснительно-иллюстративной

 1999 года

2010 года

**Звучит вступление к опере: «Хованщина».**

**Рассвет на «Москве-реке»**

* Какие изобразительные моменты вы услышали?
* Знакома ли вам музыка?
* Кто композитор?
* Назовите? (из оперы «Хованщина»)
* Какие события охватывает опера «Хованщина» (правление Петра 1, Стрельцы, Князь Хованский, бояре)

Да, ребята начало славных дел Петра мрачили мятежи, казни.

**Беседа по картине**

**Картина «Утро стрелецкой казни» Сурикова**

Судьба русского народа – вот что больше всего и увлекало Мусоргского. В одном из писем к своему другу и единомышленнику Репину он писал так: «Народ хочется сделать; сплю и вижу его, ем и помышляю о нём, пью – мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусальности».

**История создания оперы**

Трагедия - это вид драматического произведения, в котором характер героя раскрывается в безвыходном положении, не равный, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель. Сегодня на уроке познакомимся с фрагментами оперы «Борис Годунов». Мысль об опере на сюжет исторической трагедии Пушкина подал Мусоргскому его друг, историк русской словесности Никольский. Это было в 1868 году. К этому времени в творчестве Мусоргского отчетливо обозначалось стремление к изображению русской народной жизни. С необычайным пылом композитор взялся за работу.

Премьера состоялась 27 января 1874 года в Петербурге. Новая редакция создана Римским-Корсаковым в 1896 году.

**Звучит музыка из первой картины «Пролога» из оперы «Борис Годунов».**

* Какие интонации вы услышали?
* А что наполняет эта музыка?
* Как развивается музыка?

Да, звучит скорбная тема обездоленного народа, близкая к русским народным протяжным песням. Она обрастает сопровождающими голосами, сами звучит всё более мощно и динамично.

В опере «Борис Годунов» мы возьмем два эпизода: образ Бориса Годунова, образ народа.

Царство Бориса, занявшего престол после смерти Ивана Грозного, омрачалось молвой о причастности Годунова к насильственной смерти законного наследника юного царевича Дмитрия.

Трагедия Бориса Годунова – это трагедия царя, окруженного ненавистью и народа, и бояр, и трагедия человека замученного угрызениями совести.

Обратимся к далекому прошлому в правлении государством.

**Выступление учителя истории**

Шуйский Василий Иванович ( 1552-1612) представитель старого княжеского рода, впоследствии русский царь (1606-1610). В одном из писем Пушкин так характеризует Шуйского: « Он представляет в истории странную смесь смелости, изворотливости и силы характера. Приближенный Годунова, он один из первых бояр переходит на сторону Дмитрия. Он первый вступает в заговор уже против Дмитрия, близок к тому, чтобы лишиться головы. Лжедмитрий милует его уже на лобном месте, ссылает, затем вновь возвращается к своему двору, осыпает дарами, почестями. Он спешит создать новый заговор, заставляет себя избрать царем и падает- и в своем падении сохраняет больше достоинства и силы духа нежели в продолжении всей своей жизни.

Воротынский- представитель древнего боярского рода Рюриковичей. Происходит выборы нового царя. Бояре духовенства уговаривают народ просить Бориса принять венец после смерти Федора, хотя Борис фактически был полновластным правителем при Федоре.

Воротынский и Шуйский знают об убийстве царевича Дмитрия в Угличе. Слова Шуйского свидетельствуют о желании Бориса получить власть. Но он прикрывает это желание маской смирения. Шуйский умен, наблюдателен, недолюбливает Бориса. Они с Воротынским и сами не прочь занять престол. Но они помнят о народе, как о силе, которую нельзя сбрасывать со счетов. Борис- не знатен, жесток, мнителен и осторожен, смел, склонен к притворству, способен на злодейство ради своих целей, но умен.

**Звучит ария Бориса Годунова**

* Что представляем мы с вами? ( шумное ликование, перезвон колоколов, радость)
* А завершается ария? ( скорбно, сурово)

Речь Бориса глубоко лаконична и проникновенна. Проводя, через всю оперу и дело осуждения самодержавия Мусоргский не стремится сделать из самого Годунова злодея. Наоборот, он создает образ обладающий всей сложностью человеческого характера и глубиной чувств, привлекающий к себе симпатии слушателей. Борис Годунов искренне стремится к тому, чтобы мудро и « в славе» править свой народ. Однако власть завоевана незаконно и основанная на насилии, не может принести счастье народу. Эту мысль композитор настойчиво проводит через всю оперу. Царь Борис – трагическая фигура. Слова: « Скорбит душа, какой-то страх». Невольным, зловещим предчувствием скованное сердце – отсутствует у Пушкина, они сочинены Мусоргским.

**Звучит сцена смерти Бориса**

* То же ликование мы слышим?
* Что предвещает звон колоколов?

Когда Борис выходит из собора, его встречают вопли и стоны о хлебе. Это драматически напряженная сцена. Из жалобного стона юродивого она вырастает в один из потрясающих хоров Мусоргского.

У Пушкина и Мусоргского неспроста создан образ юродивого. Это образ мирской совести, носителя бескорыстной праведности, справедливости. Именно он бросает царю, обвинение в смерти царевича Дмитрия и произносит слова: «Нельзя молиться за царя Ирода» т.е. за царя – детоубийцу. Никто другой из народа не смог бы этого сделать. Как и в трагедии Пушкина, в опере обозначена тема: царь и народ. В опере благодаря музыке, эта тема еще более усиливается. Борис нарушал святость трона. В словах юродивого Николки – приговор народа Борису.

**Повторное слушание сцены смерти Бориса.**

Тема колокольного звона обрамляет, таким образом, партию Бориса. Звучанием её отмечены такие вещи в жизненном пути Годунова, как вступление на престол и гибель. Тема, представлявшаяся в начале выражением праздничного ликования, становится теперь вестницей трагической развязки.

Тяжкими мучениями и гибелью, Борис искупил свою вину. Смерть Годунова неизбежна.