**Детская театральная деятельность**

**С 30-х годов XX века до наших дней.**

Ручеек истории школьного театра не бросается в глаза в могучих потоках истории театрального искусства и истории педагогики. Он и для истории театра не главный и для истории педагогики вроде бы факультативный. С приходом театра в школу она расцвела

 С приходом 30-х годов советская педагогика свернула на путь стандартизации и идеологического контроля. Школьный театр укореняется в школе и становится обязательным средством эстетического и нравственного развития. В сценическом действии детей ценится безупречная отрепетированность, зазубренность ролей, идеологическая направленность содержания. Поле театра – внеклассная и внешкольная работа с учащимися. Школьная самодеятельность обязательно содержит сценки и спектакли. Вовлечения детей в театральную деятельность требуют от каждого учителя и в каждой школе. Но не в одном педагогическом вузе будущих педагогов не учат даже азам театрального искусства.

Н.Г. Михайлова говорит следующее: «Непродуманная тяга к результату, отсутствие педагогической системы ведут к натаскиванию, творческому насилию, «штампу» и ложной парадности». В школе прочно закрепился театр, который учит «не быть, а казаться».

В конце сороковых годов создается лаборатория театра при институте художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР. Начинают издаваться журналы «Затейник» и «Пионерский театр». В 1947 году появляется первая научно – популярная брошюра «Школьный театр», вторая – в 1950,третья – в 1958 году. Кроме этого, в печати появляются репертуарные сборники.

60-80 годы стали расцветом детской театральной самодеятельности. Возникает теория комплексного воспитания ребенка средствами театрального искусства. На то, чтобы «помогать юному человеку становиться личностью», были ориентированы все сферы деятельности театра. Речь идет о том, что все театральные профессии являются тропинками к спектаклю, результату труда театрального коллектива. В процессе создания спектакля, ребята овладевали множеством нужных «ремесленных» навыков: плотничать, столярничать, разбираться в электроприборах, шить, рисовать, красить, моделировать. Вместе с тем они учатся слушать музыку, видеть красоту скульптуры, живописной композиции, поэзию света и цвета, понимать язык звуков и линий, вещей и предметов. В театральных коллективах рождаются интересные методики обучения и воспитания через театральную деятельность.

С 1986 по 1995 год страна переживала социально-политическую и экономическую перестройку. Внимание детской театральной деятельности практически не уделялось. Оживление начинается лишь на рубеже веков. Практически впервые предпринимается попытка осознать такое явление как «театр, в котором играют дети», с позиции эстетики. Театр снова начинают рассматривать в пространстве культуры и педагогики. Но, тем не менее, театры все более отдаляются от школ и получают свою самостоятельность в качестве многочисленных театров – студий. Педагоги прошлого века обеспокоенные вопросом как же вернуть театр в школу, реализовав его воспитательный и образовательный потенциал? Один из путей был предложен сотрудниками Лаборатории театра Института Художественного образования Российской академии образования. Содержание научно-исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности лаборатории определяется следующими направлениями:

* Уроки театра в общеобразовательной школе для всех детей;
* Начальное специальное образование;
* Многостороннее вовлечение работников театра, а жизнь общеобразовательной школы;
* Включение элементов театра в организацию школьного педагогического процесса;
* Использование театрального искусства в подготовке и повышении квалификации педагогических кадров.

 Лаборатория театра стала сотрудничать с международной ассоциацией “Drama in education” (Драма в образовании). Свое развитие получает драмапедагогика. На уроках ученикам предлагалось разыгрывать сценки, но не для показа зрителям, а для тренировки поведения и общения, расширения своих знаний. При этом происходило достижение эффекта коллективной игры, общего увлекательного дела. Русский вариант драмапедагогики получил название **социоигрового стиля обучения**.

Социоигровая педагогика, используя опыт драматизации в школе начала XX века, богатейший опыт театральной педагогики, рассматривает уроки по-своему. Театр используется на уроке как средство для развития и обучения ребенка, для создания радости от процесса познания, от творческого самоутверждения.

В начале XXI века в театрально-педагогическом пространстве появились еще две оригинальные методики, основой которых являются драматические игры. Это методика драматических игр для дошкольников и Драматические игры – Jeux Dramatigues, пришедшие в Россию из Швейцарии и Германии.

С.М. Машевская понимает под театральной деятельностью сюжетно-ролевую игру, развитие и обогащение которой идет по законам театрального искусства и с использованием средств данного вида творчества. Методика имеет следующие этапы: 1. Режиссерский анализ сказки. 2. Знакомство детей со сказкой. 3. Освоение материала сказки по эпизодам. 4. Проигрывание всей сказки целиком. 5. Показ сказки зрителям. 6. Сочинение писем в сказку.

Принципиальными особенностями методики является то, что театральной деятельностью охватываются одновременно все дети группы. Роли не закрепляются за конкретными детьми, игра строится таким образом, чтобы каждый ребенок мог сыграть все интересующие его роли.

Желание ребенка попробовать себя во всех ролях приветствуется. Тексты ролей не заучиваются, а детям предлагается решить творческую задачу: позови, расскажи, похвастайся и т.д. при этом дети не повторяют слова взрослого. Это ключевой момент в методике. В результате создается ситуация живого общения и естественной речемыслительной деятельности. Организация всего учебного процесса направлена на то, чтобы каждый ребенок как можно больше говорил. Кроме того, технология позволяет развивать речь в полном объеме этого сложного процесса: от рождения мысли, через оформление ее в слова, до произнесения речи вслух. Процесс рождения мысли включает в себя анализ коммуникативной ситуации, который складывается из анализа услышанной реплики партнера и коммуникативного намерения (актерской задачи) самого персонажа.

Методика Jeux Dramatigues появилась в России в 2006 году. В Западной Европе она распространена в Швейцарии, Германии, Австрии, Италии. Начало методики положил переводчик Станиславского, Леон Шансерель, который и дал ей название.

Jeux Dramatigues – это театрально-игровая деятельность, в которой нет места репетиционному процессу, заучиванию текста ролей и их распределению по воле режисера. Нет сцены, нет зрителей, нет специально изготовленных заранее костюмов и декораций. Нет и спектакля в общепринятом понимании, но есть театрально-игровое действо для собственного удовольствия играющих. Иначе говоря, речь идет о простой форме театральной игры, которая позволяет привести группу играющих без специально используемой игровой техники во внутреннее переживание с последующим выражением содержания этого переживания в свободной игре с помощью мимики, жестов и звуков.

В Jeux Dramatigues нет оценок творчества, но есть одобрение и принятие его в любом качестве. Есть правило: все, что ты делаешь в процессе подготовки и проведения игры, принимается остальными. В безоценочной и свободной от страха атмосфере группы возникает возможность для индивидуального переживания и воплощения самостоятельно выбранной играющем роли. Поэтому игра эта, как правило, свободна от зажимов, наигрыша, она естественна и оттого очень увлекательна.

В драматических играх не используются вербальные средства, роли исполняются без слов, без реплик. Отсутствие речи во время игрового действия – это одно из привлекательных качеств Jeux Dramatigues для решения проблем детей, плохо владеющих речью. Здесь с равным удовольствием могут играть все, независимо от степени владения речью, а простота и выразительность невербальных контактов делает общение партнеров естественным и свободным. А это значит, что у детей, плохо владеющих речью, уходят комплексы, снимаются психологические зажимы, появляется уверенность в том, что тебя ценят и понимают. Вместе с радостью совместной игры к такому ребёнку приходят и положительные изменения в отношении к нему коллектива, меняется его социальный статус. Кроме того, предусмотренные методикой фразы рефлексии, создают условия и для развития речи в обстановке внимательного, заинтересованного общения.

Подбор тем или текстов для Jeux Dramatigues – это важнейший ресурс в целенаправленной работе педагога с детьми. Текст может быть подобран так, чтобы дать возможность детям в игре прожить именно те моменты, которые позволят им преодолеть внутренние проблемы, приобрести и развить определенные качества и умения.

Немаловажное значение имеет музыка. Она помогает созданию настроя на игру, ее можно использовать во время игры, в начале и в конце занятия.

Методика Jeux Dramatigues органично вписывается в любое образовательное пространство и уже опробована в работе со студентами, школьниками, с детьми с ограниченными возможностями здоровья и одаренными детьми. Jeux Dramatigues – это эффективное средство, с помощью которого мы сможем сделать школу домом радости, тепла и взаимопонимания.