**Интегрированный урок с применением**

**информационных технологий**

***«Русский сарафан в музыке и живописи»***

**для учащихся 5 класса**

 **Подготовили:** учитель музыки

 МКОУ «Быковская ООШ»

 Есипова Е.А.,

 учитель ИЗО

 МКОУ «Быковская ООШ»

 Пантелеева Н.А.

2014г.

**Интегрированный урок преподавателей музыки и ИЗО «РУССКИЙ САРАФАН В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ»**

**Задачи:** в процессе исследования познакомить учеников с историей возникновения сарафана, особенностями покроя, основными элементами орнаментов. Обсудить, какой след ос­тавил сарафан в русской душе на примере художественных и музыкальных шедевров. Закрепить полученные знания в процессе выполнения творческого задания.

**Музыкальный материал:** Варламов «Красный сара­фан»; р.н.п. «Во кузнице», «Ах, вы, сени», «Вдоль по улице метелица», «Барыня», «Во поле берёза стояла» (или любые на­родные песни на усмотрение преподавателя для фона во время выполнения учащимися рисунков).

 **Изобразительный ряд:** (мультимедийное оборудование) видеофрагмент хоровода, вы­резанные силуэты сарафана (по количеству учеников в классе), девичий хоровод на листе ватмана - в конце урока каждую фи­гурку «одевают» в раскрашенный сарафан.

**Дополнительный материал:** костюмы скоморохов, русский сарафан (Царевна-лягушка).

**Ход урока**

*(Фонограмма «Во поле берёза стояла».)*

*-* Здравствуйте, ребята! Мы начинаем урок, и всё на этом уроке у нас будет необыкновенным: два учителя - музыкант и художник, большой экран вместо доски, много музыки. Мы узнаем, как появился сарафан и какой след он оставил в русской душе. А поможет нам в этом музыка и живопись, а также гости, которых мы ждём с минуты на минуту. Да вот и они!

 *(Выход скоморохов под фонограмму «Ах, вы, сени».)*

 *1 -й скоморох:* Представление начинается, Сюда, сюда все приглашаются. Билетик купите, к нам заходите.

 *2-й скоморох:* Кто к нам зайдёт, тот в рай попадёт. А кто не зайдёт, со скуки пропадёт.

 *1-й скоморох:* Давай, давай, налетай. Места занимай!

 *2-й скоморох:* Такое узрите, что в Америку не захотите.

 *1-й скоморох:* У нас гуляний немало, а такого шуму и гаму ещё не бывало. А посему пора урок начинать...

 *2-й скоморох:* А кто ж будет начинать?

 *1-й скоморох:* Надо выбрать хозяйку, самую краси­вую!

 *2-й скоморох:* Да вот же она.

*(Выводит девочку в костюме Царевны-лягушки. Голова накрыта шубой наизнанку.)*

 *1-й скоморох:* Ой, что за страсти?! Это ты у нас хо­зяйкой будешь?

 *Царевна-лягушка:* Я!

*(Сбрасывает шубу.)*

Нам не время скучать, пора урок начинать.

 *2-й скоморох:* Ой, царевна, какая ты красивая, видно и правда на праздник собиралась, в самое лучшее наряжалась. Только я забыл, как твоя одежда называется?

*(Показывает на сарафан.)*

 *1-й скоморох:* Верно. А что представляет собой са­рафан? *(Длинное, прямое платье без рукавов.)*

 *Царевна-лягушка:* Правильно. Испокон веков об­раз русской красавицы вдохновлял художников на создание картин, где главной фигурой была русская женщина. Теперь вспомните и назовите, как в русских народных сказках зовут-величают красавиц? *(Василиса Прекрасная, Марья Моревна.)*

*Царевна-лягушка:* А ещё лебёдушка, утушка-голубушка - так ласково называют в народе русских женщин.

*Учитель:* Давайте посмотрим фрагмент хоровода, где девушки одеты в сарафаны. Обратите внимание, как плавно и неторопливо движутся они в танце.

*(Видеофрагмент хоровода.)*

*Учитель:* Не зря А. С. Пушкин в своей сказке «О царе Салтане» написал следующие строки:

А сама-то величава, Выступает, словно пава.

*Учитель:* Вы, наверное, заметили, что и музыка у хо­ровода особенная. Попробуйте описать эти особенности. *(Плавность, непрерывность мелодической линии, чёткие гра­ницы фраз, многократные повторы.)*

Правильно. Мелодия напоминает орнамент, который вьётся по подолу сарафана и по рукавам рубашки. Давайте по­смотрим, как изображали русских красавиц живописцы и по­пробуем увидеть особенности украшения их одежды.

*(Под любые народные мелодии демонстрируются картины с объяснениями.)*

Посмотрите внимательно и подумайте, на какие две группы можно разделить просмотренные картины, судя по одежде и внешнему убранству? *(На праздничные и повседневные.)*

* Найдите общие черты для обеих групп. *(Одинаковый
покрой сарафанов, одинаковое размещение орнаментов.)*
* Теперь отличия. *(Цвет, материал, количество и богатство украшений.)*
* Как вы думаете, одеждой какого сословия был сара­фан, когда он только появился на свет? *(Одеждой для крестьян!)*

*-* Нет. Сначала сарафан был одеждой женщин из цар­ской семьи и знатных боярынь. Только им разрешалось носить
эти наряды из дорогих заморских тканей - шёлка, бархата, пар­чи. Сарафаны знатных женщин богато украшались вышивкой,
драгоценными камнями. В орнаментах в основном использова­лись элементы растений, стилизованные изображения солнца
и так называемые орнаменты - обереги.

В конце XVII века сарафан всё ещё не был крестьянской одеждой. Но вот наступает Петровская эпоха. Царь «прорубает окно в Европу», строит корабли, стрижёт боярам бороды, вво­дит европейскую одежду. В России появляются фабрики, на которых ткут шёлковые ткани, но дворяне не хотят покупать их для своего «европейского платья» - они предпочитают выписывать материю из-за границы. Выходит, что российские шел­коткацкие фабрики будут работать зря?

«Нет» - решает вступившая к тому времени на престол императрица Екатерина и разрешает всему населению России - кроме дворян! - носить «старо-боярскую» одежду, в том числе и сарафан. Так сарафан стал народной одеждой.

Теперь вспомните, пожалуйста, какой цвет на Руси был синонимом красивого? *(Красный.)*

* Действительно, «красна девица», «красно солнышко»
- так называли в народе что-то красивое. Вы уже поняли, что
цвета нарядов - это своеобразный язык, который был понятен
всем. Во многих песнях можно было по цвету одежды дога­
даться о сюжете песни. Например, назовите цвет, который использовался для свадебной одежды невесты? *(Красный.)*
* Верно. А о каком событии речь, если первая строчка
песни звучит так:

- Не шей ты мне, матушка, Красный сарафан.

- Конечно, о свадьбе. Давайте послушаем дальше и
убедимся в этом.

*(Звучит фрагмент песни «Красный сарафан».)*

*-* Вы убедились, что цвет наряда играл довольно важ­ную роль. А теперь попробуйте по литературным описаниям
нарядов сказочных героинь отгадать имя красавиц.

*(На доске написаны в столбик: Царевна-лягушка, Снегу­рочка, старикова дочь из сказки «Морозко».)*

1. «Под большою елью сидит его дочь, весёлая, румя­ная, в собольей шубе, вся в золоте, в серебре, и около - короб с
богатыми подарками».
2. «Как снежинка белая, глазки - что голубые бусины;
русая коса до пояса. Только румянца нет, как нет да в губах
ни кровиночки».
3. «Уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво. Махнула левым рукавом – вдруг сделалось озеро, махнула правым рукавом – поплыли по озеру белые лебеди».

- А сейчас вам предстоит самим украсить сарафаны, заготовки которых вы выполнили на предыдущем уроке. Вспомните, как можно кисточкой передать узоры из бисера, драгоценных камней, тесьмы, вышивки.

*(Под музыку дети выполняют задание.)*

О сарафане говорили не только всерьез, но и в шутку. Давайте разучим шуточную песенку «Во кузнеце».

*(Во время разучивания песни, раскрашенные сарафаны наклеиваются на лист с нарисованными девушками в хороводе.)*

 - Как вы думаете, почему я назвала эту песню шуточ­ной? *(У неё задорная мелодия, быстрый темп и смешные слова}*

* Вспомните, пожалуйста, из чего сшили Дуне сара­фан?

*(Из лопуха.)*

*-* Молодцы, вы очень внимательны.

Итак, сарафан мы сшили. Теперь скажите, что вас вдох­новляло на работу? *(Картины, музыка и загадки.)*

*-* А что было центром, что объединяло и музыку, и
картины, и ваши работы? *(Сарафан.)*

Тогда можно смело сказать о том, что русский сарафан оставил значительный след в душе русского народа, а чтобы вы иногда вспоминали о нашем уроке, я предлагаю разместить нашу картину в классе, и пусть она поднимает вам настроение своими яркими красками.

Урок окончен, до свидания.