**Сценарий урока музыки во 2 классе**

***Тема***: ***Расскажи мне сказку.***

***Цели:*** разучить новые упражнения для музыкальной разминки; выучить 3-й куплет песни «Цветик-семицветик»; познакомить детей с циклом М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»; познакомить с терминами «реприза», «контраст», «речитатив»; закрепить знания о пьесах из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

***Планируемые результаты:*** учащиеся научатся определять характер музыкального произведения; понимать термины «контраст», «речитатив» и «реприза»; распознавать особенности музыкальных жанров; выразительно исполнять попевки и песню; выполнять задания творческого характера.

***Музыкальный материал:*** попевки на легато и стаккато; считалочка «Чемодан»; дразнилка «Баба-Яга»; песня «Цветик- семицветик» О.Юдахиной; пьесы «Сладкая грёза», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Марш деревянных солдатиков», «Зимнее утро», «Старинная французская песенка», «Вальс» из «Детского альбома» П.И.Чайковского; «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга») из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

***Оформление:*** тексты новых песен и попевок, портреты композиторов П.И.Чайковского и М.П. Мусоргского, новые термины, иллюстрации и стихи к пьесам П.Чайковского и М.Мусоргского, словарь эмоциональных определений.

 **Ход урока**

***I.Музыкальная разминка***

а)Музыкальное приветствие.

б)скороговорка «Ты нас мама не ищи…» с ритмическим аккомпанементом.

в)упражнения на легато («качели») и стаккато(«куклы»).

г)считалочка «Плыл по морю чемодан»-пение со словами, показ ритма, пение по фразам сольфеджио.

***II.Закрепление пройденного материала***

-На предыдущих занятиях мы с вами начали знакомиться с очень интересным произведением для детей П.И. Чайковского. Как называется этот альбом? *(«Детский альбом»)* Сколько пьес в этом сборнике? *(24 пьесы).* Действительно, это как будто 24 часа, день из жизни ребёнка, а каждая пьеса рассказывает о каком-то событии в жизни ребёнка-его играх, окружающей природе, о радости общения с мамой. Здесь встречаются танцевальные мелодии разных стран, жанровые картинки и даже сказочные персонажи.

Давайте проверим, насколько хорошо вы запомнили музыку пьес Чайковского. А поможет нам в этом викторина-угадайка. (*Учитель раздаёт листы с названием пьес «Детского альбома» и объясняет задание: рядом с названием нужно поставить номер, под которым звучит данная пьеса*  *Дети слушают музыку и выполняют задание) .Проверка результатов.*

***III.Изучение нового материала***

-Сегодня мы познакомимся с ещё одним не менее интересным сборником другого русского композитора М.П. Мусоргского. Называется этот сборник «Картинки с выставки», а каждая из пьес – это экспонат, увиденный композитором на выставке. Всего пьес 10, и они тоже написаны для фортепиано. Сегодня вы послушаете только одну пьесу, которая нарисует вам облик сказочного персонажа. Какого? Я дам вам подсказку, отгадайте загадку!

 *В облаках, не по земле, летит бабка на метле.*

 *Страшная и злая…Кто она такая?*

Дети отвечают: *Баба Яга.*

-Какой Баба Яга предстаёт в наших сказках?

-Какими звуками будет рисовать её облик композитор?( *Короткими, острыми, злыми).*

***а) разучивание и ритмизация песенки- попевки.***

А как вы думаете, может Баба Яга быть смешной? Оказывается и такое может быть! Про неё в народных играх даже сложена прибаутка- дразнилка:

*Баба-Яга, костяная нога,*

*С печки упала, ногу поломала,*

*Побежала в огород, напугала весь народ,*

*Побежала в баньку, напугала зайку.*

Давайте вместе прохлопаем, а затем запишем ритм этой дразнилки.

I II I II I II I I II II II II II II II II I II II II I

II II II II II II.

На следующем уроке мы попробуем сочинить к этой дразнилке мелодию.

***б) слушание музыки, знакомство с новыми музыкальными терминами.***

Ну а наша Баба- Яга в первую очередь будет волшебной, сказочной. Представьте себе, что мы вошли в тёмный, дремучий лес. Шли, шли и вышли на поляну, на которой увидели домик – избушку на курьих ножках. Хотели мы было подойти к этому домику, да побоялись, и правильно сделали. Выскочила из него Баба- Яга, забралась в свою ступу и взвилась в небо. Помните, как об этом говорится в народных сказках: «Баба- Яга в ступе летит, помелом след заметает».

Пьеса М.П.Мусоргского «Баба-Яга» состоит из трёх частей. Первая и третья части рисуют образ Бабы-Яги- злой, хромой, которая опирается на свою метлу, гремит ступой. А потом музыка вдруг меняет свой характер, потому что рисует картину зачарованного дремучего леса, в котором и стоит избушка на курьих ножках. Давайте договоримся: когда вы услышите, что музыка изображает волшебный лес, то прикроете глаза ладонями и представите себе этот лес. А в последней части музыка вновь рисует Бабу-Ягу, которая, ворча и хромая, вновь забирается в свою ступу и улетает.

Итак, слушаем пьесу «Баба-Яга», которую написал композитор М.П.Мусоргский. *(Прослушивание пьесы)*.

- Менялся ли характер музыки на протяжении всей пьесы.

- Каким было начало произведения? *(Громким, отрывистым, злым).*

- Какой была 2-я часть пьесы?*(Таинственной, негромкой, мрачной, волшебной)*.

Ребята, приём, когда части произведения резко отличаются друг от друга по силе звука, темпу, регистру называется ***контраст.*** Повторите хором. А что вы скажете о 3-ей части? На какую из предыдущих частей она похожа? (*она повторяет первую часть.) По*вторение в музыке называется ***реприза.*** Повторите хором.

А теперь давайте запишем в тетрадь название пьесы, её автора и новые музыкальные слова- термины.

***IV.Работа над песенным репертуаром***

Какую песню о сказочном, волшебном цветке мы разучивали с вами недавно? *(«Цветик- семицветик» О.Юдахиной)*

Давайте выучим слова 3-го куплета, а теперь споём его в среднем темпе. (*Дети поют под фортепиано)*  Последний припев мы будем исполнять по-особенному: девочки будут пропевать первые три строчки, а мальчики проговаривать нараспев каждую строчку, как эхо . Давайте попробуем без аккомпанемента – a capello. (*Дети разучивают )* Молодцы . Запомните, речь нараспев называется  ***«речитатив».*** Запишите это слова в тетрадь. А теперь споём всю песню целиком. Постарайтесь исполнить её выразительно.

*Дети исполняют песню целиком.*

***V.Подведение итогов урока. Рефлексия.***

- Какие циклы фортепианных пьес русских композиторов вы знаете?

- Какую пьесу из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского вы слушали сегодня в первый раз?

- Сколько частей было в пьесе «Баба- Яга»?

- Придумайте название к 1-й части пьесы.

- Придумайте название ко 2-й части пьесы.

- Повторялась ли в этой пьесе 1-я часть, как называется повторение в музыке?

- Как называется сильное различие между характером музыки разных частей, разделов, тем?

- Какой способ исполнения мы использовали в припеве песни «Цветик- семицветик»?

- Что вам больше всего понравилось на уроке, что было трудно, что не получилось?

Наш урок закончен. Музыкальное «до свидания» *(дети поют).*

.